

主旋律电影在艺术类高校思想政治理论课的精彩运用

■文/王锡霞 王艺彬

现代社会信息化高速发展,加强当代大学生的思想政治教育和道德建设已刻不容缓。尤其是在艺术类高等院校中,更要注重加强思想政治教育的方式方法,要符合艺术类院校学生的特点,以人为本,采取适当的手段潜移默化地转变其思想。近年来,主旋律电影迅速发展,该类电影具有极强的教育性,其教育形式更加多样化,更加容易被大学生所接受。因此应加强主旋律电影在艺术类高校中的运用,强化对于大学生的思想政治教育,更好地培养德智体美全面发展的青年人才。

一、主旋律电影运用于艺术类高校思政课堂的必要性

(一)艺术类高校大学生的思政教育现状

就艺术类大学生本身而言,他们刚刚步入大学校园,心智还不成熟,面临全新的环境,会有更多的选择,接受更多的新思想、新事物,认识更多的新朋友。一旦有多的选择,则会面临更多的困惑和迷茫,一些学生受到负面情绪的影响,就会出现功利至上、利益至上等思想,不利于培养全面发展的合格的青年学生,因此需要对艺术类高校大学生加强思想政治教育,强化对于大学生人生观和价值观的指引,从而培养出思想纯净、热爱祖国的高素质青年。就艺术类高校内思想政治理论教育的现状而言,还存在着诸多不足,一些艺术类院校更重视艺术类专业课程的教育,而缺乏对于思想政治教育工作的高度重视。仅仅将思政类课程设置为选修课或者在课堂教学时采用传统的“填鸭式”教学,无所谓学生是否能够理解并贯彻,忽视了对于学生的自我管理 and 自我教育,这样就很难培养出合格的青年学生。

(二)主旋律电影的特征

主旋律电影具有情境性,电影这种表现形式能够让大众更加直观地去感受故事情节的发展和人物情感的表现,一些历史题材的主旋律电影能够将学生们拉回到那一时期,给人以身临其境之感,让学生们在炮火连天的战争时代感受到先辈们为了后世能更好地生活所做出的牺牲,从而进一步激起学生们的爱国热情。主旋律电影还蕴含着丰富的文化价值,具有教育性。总之,在高校思政课堂中大量运用主旋律电影,不仅能够推动主流意识形态的弘扬,而且能够进一步加强高校大学生的思想政治教育,具有重要的意义。

二、主旋律电影在艺术类高校思政课堂中发挥的功能

(一)引导艺术类高校学生树立正确的思想价值观念

主旋律电影最重要的特点就是其正确的思想价值观念,我国的主旋律电影已经突破传统的一味追求高大上的束缚,开始由宏观转向微观,以点带面,以小见大,更加追求平民化视角,从小人物身上挖掘出闪光点,进而激起大众的共鸣。主旋律电影能够引导大学生树立正确的思想价值观念。首先,能够强化艺术类高校学生的理想信念教育。现代社会信息化高速发展,大学生通过信息网络能够接触到各种不同的思想,受到西方文化和价值观念的冲击,很多学生都出现了理想信念缺失的情况,因此要在思政课堂中加强对于大学生的理想信念教育。主旋律电影能够向大学生们传递正确的价值观,潜移默化地影响学生的思想观念,促使学生们树立正确的政治信仰。其次,能够提高学生们的爱国热情。无论何时何地,我们都要强化爱国主义教育。近些年来,弘扬爱国主义的主旋律电影层出不穷,无论是反映革命先辈英勇顽强奋斗精神的电影,还是聚焦现代社会展现大国实力、大国精神的系列电影都能够激起学生们强烈的民族自尊心和自豪感,进一步提高学生们的爱国热情。最后,强化道德教育。在主旋律电影中,高校还要挖掘其中的道德教育资源,注重发挥主旋律电影所带来的思想道德素质建设功能,进一步培养出无私奉献、乐于助人、顽强拼搏的新时代大学生。

(二)丰富了艺术类高校思政理论课堂

传统的思想政治理论课堂一般秉持着老师教、学生学的状态,教学方式和内容都比较单一,随着信息技术的不断发展,影视教育已经开始活跃在课堂当中。将主旋律电影应用于艺术类高校的思政课堂当中,能够进一步丰富教学方式,从而更好地吸引学生的注意,提高学生的接受度。此外,一些优秀的主旋律电影能够更好地塑造人物形象和人物内心的思想感情,从而使得学生学习的更加具体生动,在这一过程中,学生可以将影片中所蕴含的思政教育悄无声息地吸收到头脑当中,进而潜移默化地提高学生的思想认知,使得主旋律电影起到其该有的功能。另外,这些主旋律电影中除了其必要的故事情节以及蕴含的思想意外,还有可能涉

及心理学、医学、天文学、法学等多种学科的知识,学生在学习观影的过程中能够对这些学科的知识有所了解,进而不断提高其知识储备,为其今后走向社会提供更加强有力的支持。

三、主旋律电影在艺术类高校思政理论课程中的具体运用路径

(一)转变课程教学模式

高校要改变传统的填鸭式的教学模式,在教学过程中大量运用主旋律电影元素,将主旋律电影同思想教育内容有机结合在一起,进而活跃思政课堂的气氛,达到教育目的。高校的思政课程一般包括思想道德修养和法律基础知识的讲解、马克思主义基本原理以及毛泽东思想和新时代中国特色社会主义思想、近代史纲要等内容。在讲解近代史内容的时候,就可以穿插《辛亥革命》、《1921》的片段,让学生感受近代中国人民所面临的重大历史转折;在讲解毛泽东思想时,也能够穿插《建国大业》、《三湾改编》中的片段,让学生理解建党、建国之不易,进而不断激发学生的爱国热情。

(二)充分利用好第二课堂

不同于正规的课堂教育,第二课堂指的是课外之余的活动。特别是针对艺术类高校而言,各种活动层出不穷,思政类教师可以组织学生利用各类社团活动来实现“情景再现”,通过话剧表演和演讲比赛等形式展现主旋律电影中的经典镜头和台词,此举不仅能够培养学生们的专业能力,而且能够通过这类类型的活动进一步提高学生们的思想认知,不断挖掘电影的深层次内涵,展现主旋律电影的魅力。

(三)强化对于主旋律电影的解读和运用

将主旋律电影运用到高校思政课堂中,并不是在课堂上走马观花地播放,更重要的是能够让学生理解到电影当中所蕴含的丰富的精神价值。因此,高校思政教师要充分做好备课工作,切实发挥好主旋律电影的教育作用。要在课程进行到适当的时候再对主旋律电影的片段进行播放,播放结束后还要加强同学生之间的互动,了解学生对于电影片段的感受,并在此基础上,带领学生深刻地挖掘电影中所蕴含的深层次内涵,强化对于电影内涵的解读,进一步提高学生的思考能力和领悟能力,推动主旋律电影真正发挥其应有的教育功能。

(王锡霞系青岛电影学院讲师;王艺彬系燕京理工学院本科在读)

电影艺术与思政教育的互融

■文/王锡霞 王艺彬

习近平总书记指出:“文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。广大文艺工作者要把培养和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务。”将电影艺术作为一种教学方式和教学载体融入思政教育中,已经成为近年来思政教育中的重点研究实践课题。介于电影艺术与思政教育在育人属性上的契合,以及习近平总书记对文艺育人问题和思政教育的重视,一方面我们更加迫切地需要深入挖掘和发挥电影艺术的思政教育功能,另一方面也要不断探索电影艺术用于思政教育的科学路径,努力推进电影艺术与思政教育的互相融合。

一、电影艺术与思政教育的契合

电影艺术与思政教育都具有意识形态塑造和引领的功能,都肩负着教育立德树人的重大使命。关于电影艺术的德育功能,习近平总书记在“全国文代会上指出:“与宗教、学校、家庭等范畴一样,电影、电视也扮演着国家意识形态机器的角色。”电影艺术的立德树人功能在新时代愈发凸显。电影艺术不同于音乐、美术等纯粹的艺术表现形式,它是包罗万象、海纳百川的。在电影艺术鉴赏中,我们能够获得文化知识素养的提升、艺术美感的享受、精神思想的慰藉、道德品质的引导,在人生观、价值观、道德观、政治观、审美观等方面受到电影的启发。对于当代青少年学生而言,其行为习惯和思想观念的形成大多受到时下丰富繁多的电影作品影响,电影艺术所传达的价值观直接影响了当代青少年全面人格的构建和综合素质的发展。因此就这一点而言,在影视技术高速发展及影视市场迅速扩大的新时代,电影艺术的立德树人价值更加显著和必要。

在思政教育问题上,习近平总书记强调:“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。”立德树人也成为当代青年学生思政教育的根本任务。这是我国社会主义现代化建设的客观要求,是促进当代青年学生全面可持续发展的必由之路。思政教育就本质上就是一种有目的有计划有组织地对受教育者进行思想意识形态的影响和引导,促使他们形成正确的符合主旋律的思想观念、政治观点和道德规范。思政教育从始至终都承担着塑造国民健康正确积极向上思想意识形态的重大使命,对

维护国家社会稳定和保证人才培养质量,实现民族崛起和国家持久繁荣发挥着不可替代的关键作用。因此,基于电影艺术对青少年思想和情感的巨大影响功能,我们能够清楚的看到电影艺术与思政教育在立德树人任务上的一致性和契合性,将二者相互融合,不仅能够提升电影艺术的格局和价值,提高思政教育的质量效果,更重要的是能够更好的发挥电影艺术和思政教育立德树人的巨大价值,为国家现代化建设和民族复兴奠定稳定和谐的社会意识形态环境,培养全面发展的高素质建设人才。

二、凸显电影艺术思政教育功能

实现电影艺术与思政教育的互相融合,需要深入挖掘凸显电影艺术的思政教育功能。当下电影艺术领域正在经历着蓬勃发展的黄金期,电影在社会大众生活娱乐甚至学习工作中的影响力与日俱增,甚至已经拥有了引导社会主流思潮和舆论走向的能力。但电影艺术内容的包罗万象也决定了它的复杂难控,以至于电影艺术所传达的思想价值现有了积极和消极之分。显然,积极健康的价值观能够指引观众获得思想启发和精神慰藉,获得坚持奋斗的力量,激发他们对生活的热爱。而消极落后的价值观则反之,不仅无法产生积极社会影响,还会将观众引向错误堕落的道路。新时代,为维护国家发展和社会稳定,建设和谐美好的社会主义现代化国家,电影艺术的影响力必须朝着积极健康的方向发展,必须以弘扬社会主义主旋律,发扬真善美精神,鼓舞人们努力奋斗,共建美好家园为价值现传达的方向和原则。

从电影创作入手,深入挖掘电影艺术思政教育内涵,凸显当代电影艺术的育人价值。早在二十世纪五六十年代,我国就创作出了《上甘岭》、《雷锋》、《英雄儿女》等正能量影视作品对社会风气和社会主义意识形态进行正向引导。新时代也要继续发扬这种优良传统。首先,相关部门要严格把关电影作品质量,维护电影市场良好秩序,保证流入市场的电影作品能够对社会公众的思想政治意识产生正向影响和引导。相关部门要尽快建立和完善电影创作出版相关规章制度和准入标准,从上层建筑上对当下电影创作的价值观方向和思想内涵进行引导和规范。另外,对于价值现扭曲对社会风气具有消极影

响的电影作品,相关部门和全体公民要积极监督,对宣扬低俗落后甚至腐朽意识形态和价值观的电影作品予以删除和禁止。其次,要积极鼓励弘扬正能量的电影艺术创作和电影作品出版,国家相关部门和社会组织要对正能量电影作品的创作和上映给予政策和资金支持,提高当下电影市场的作品质量。最后,广大电影创作者要提高政治素养和思想觉悟,具备社会责任感和高尚的职业素养,严格遵守电影相关法律法规,恪守底线避免过度追逐商业利益。在电影创作上深度挖掘电影的思想价值教育内涵,保证电影作品对社会大众产生积极的精神情感体验以及正确的思想价值观念引导,在保证电影基本思想内涵表达的基础上凸显其育人价值。

三、善用电影艺术辅助思政教学

习近平总书记强调:“做好高校思想政治工作,要因事而化、因时而进、因势而新。”当下思政教育教学要真正实现立德树人的目标,就必须正视电影艺术卓越的思政教育价值,将电影艺术作为一种新型的高效的教学载体融入思政教学中,提高思政教育对学生思想政治意识形态的实质影响力。对高校而言,要积极推动电影艺术走进校园。对思政教师而言,要不断更新教育教学观念,善于利用多媒体等现代媒介进行教学,积极灵活运用相关电影作品辅助思政教学,用直观的电影视频影响和深入人心的故事情节对学生的情感思想进行深度启发和正确引导。电影艺术作品能够为学生高尚道德品质的形成、正确价值观政治观的建立树立起到积极典范和榜样作用,相较于说教式教学更具有说服力。对于广大青年学生而言,要积极主动地搜集和观看典型电影作品,从中接受正确价值观的熏陶引导,形成良好的行为习惯和正确的思想政治意识。

电影艺术与思政教育的互融,就是要同时做到思政中有思政意识引导,思政教育中有电影。努力挖掘凸显电影艺术思政教育内涵,为思政教育提供优秀而有风度的教学素材,同时还要推动电影艺术正式纳入思政教育教学领域。此二者的互融,是一种相辅相成的双赢模式,能够同时促成电影艺术的繁荣发展和思政教育的高效进行,因此是十分必要且可行的。

(王锡霞系青岛电影学院讲师;王艺彬系燕京理工学院本科在读)

微电影融入高校思政课教学实践新探索

■文/王锡霞

微电影就是电影的一种微型便捷的形式,是在多种新媒体平台放映的,能够随时随地便捷放映和观看的,具有完整策划、制作、投资、放映体系的视频短片的统称。微电影具有拍摄制作成本低周期短、题材凝练、视频时间短、放映观看便捷、内容丰富广泛、视频形式多样等显著特征。近年来教育界各大学者都注意到了影视艺术在教育教学中的功效,倡导将影视作为重要教学载体纳入教育教学,这一点在高校思政教育改革中表现的尤为突出。基于微电影独特属性,它不仅能够作为思政教学的有力载体用于深化思政教学对学生的影响,还能作为高校思政教学实践的新形式帮助学生在实践活动进一步强化思政意识。将微电影融入高校思政教学实践,符合高校学生身心发展特征和能力发展需求,也能够同时实现高校思政教育对学生思想观念和实践能力培养的双重提升效果。但基于当下国内思政教育微电影实践教学法的探索还处于初级阶段,在具体实践应用上不够深入科学进而收效甚微,需要进一步创新探索微电影融入高校思政教学实践的策略。

一、优化思政课微电影教学实践创作模式

微电影融入高校思政教学实践的

主要形式表现为在思政课教学过程中展现、创作、赏析具有思政教育属性的微电影,从而实现思政教学实践性与理论性、显性教育与隐性教育、教师主导性和学生主体性的相互统一,进而从根本上有效提升高校思政教育的质量,完成立德树人根本任务。而创作环节则是思政课微电影教学实践的关键和重心所在,并且贯穿教学全程。不同于一般的影视与思政教育相融模式,思政课微电影教学实践法具有显著的实践性、协作性和交互性,因此应当高度重视思政教学实践中微电影的创作。当下高校思政课微电影教学实践在创作环节问题尤其严重。首先是高校对思政课微电影创作问题缺乏重视,致使思政课微电影的创作缺乏政策和资金支持难以开展进行。其次是当下高校思政课教师和学生的微电影拍摄制作能力有限,在图片处理、视频制作和剪辑等技术问题上障碍较大,同时还会出现微电影创作重形式轻内涵的现象,进而难以保证微电影创作教学的质量。最后,高校思政课微电影创作环节在组织形式上存在缺陷,没有提前做好思想指导、主题规划、技能培训和中期指导,进而使得微电影创作流于形式,收效甚微。

的资源支持。学校要为学生提供相应的微电影制作器材设备,同时提供专业技术人员比如影视传媒学院优秀教授给予技术上和理论上的专业指导。

二、构建思政课微电影教学实践评价机制

微电影教学实践的评价环节是对微电影实践工作的总结归纳,也是实践教学效果的展现和升华,还是对学生作品进行成绩评定的依据,缺乏良好评价机制的教学实践在效果和价值上会大打折扣。因此必须构建并不断完善思政课微电影教学实践的评价机制,做到评价的多元化、多层次、多主体。一方面,要做好课堂评价。最基础的就是思政课教师的评价和学生之间的相互评价。教师将学生的微电影作品进行课堂展示,组织全体学生共同鉴赏评析。与此同时教师还要针对整体微电影创作实践活动进行评价,关注学生合作学习能力和创新实践能力培养。另外还要调动学生从不同角度不同层次来分析同学作品,当然也要关注创作者本人的创作初衷。另一方面,要做好大环境对微电影作品的评价。教师可以评选优秀

的微电影作品进行校园范围内乃至网络社会领域的展示,不仅有利于将优秀微电影作品所体现的思想价值现传播给更多群体,更重要的是能够最大限度丰富评价主题,促使微电影作品得到更多角度的解读和更好更充分的建议。

高校学生自行创作的思政题材的微电影作品,相较于专业人士的经典微电影作品更能凸显高校学生本身的身心发展状态特征,有助于教师准确把握学生的精神思想动态进而“对症下药”,提高教学效率。同时学生也能在创作思政题材微电影的过程中接受更充分的美育、德育熏陶,提高学生在思政教育学习中的主体参与感,激发他们的社会责任感和时代使命。因此在微电影融入高校思政教学实践问题上,我们不能单纯关注已有作品对教学的助力,而是创新性聚焦微电影创作实践和评价,进而实现更好的思政教育效果。

三、完善思政课微电影教学实践推广策略

微电影融入高校思政教学实践

的策略探索,要由浅入深,分清主次,抓住重点,做好保障。因此除了要做好优秀思政题材微电影在思政课教学的灵活渗透、组织好学生对思政题材微电影的创作以及对微电影实践教学的评价工作,还要做好思政课微电影教学实践的推广和传播。这也是对高校思政课微电影教学实践活动的延伸。一方面,基于当下全国高校思政教学实践对微电影的引入还不普遍的客观情况,必须做好“微电影融入高校思政教学实践”的倡导宣传。相关部门要在政策上予以鼓励和推广,在资金投入上予以支持。比如举办地方高校思政教育主题活动,评选出年度教学示范优秀典型,展现优异教学成果,传授先进经验,从现实和网络两个领域对微电影的思政教学实践效果进行宣传推广,带动国内更多高校思政教学实践对微电影实践教学法的引入。另一方面,充分利用多媒体网络平台进行优秀思政教学微电影教学成果的展示。比如将优秀作品展示在学院和高校官方平台中,投放到各大门户网站视频软件平台中,最大限度扩大高校思政微电影教学实践的影响力,实现高校思政教育的社会价值延伸。

(作者系青岛电影学院讲师)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国

邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告