

## 潇影新片《何叔衡》在京观摩研讨 专家赞“生动展现了中国共产党人的初心与使命”

本报讯 12月18日,由中国电影评论学会、中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金、潇湘电影集团有限公司联合主办的重大革命历史题材影片《何叔衡》专家观摩研讨会在北京举行。该片由潇湘电影集团有限公司、湖南潇湘第二影业有限公司、湖南宁影文化传媒有限公司等单位共同打造,讲述了中共一大代表何叔衡担任中华苏维埃共和国临时中央政府第一任工农检查部部长期间,在中央苏区公正断案顺应民心,体现公平正义的故事,以及何叔衡在中央红军长征走后留在苏区坚持斗争最后壮烈牺牲的曲折过程。



研讨会由中国电影评论学会常务副会长张卫主持,中国电影基金会理事长张丕民,导演、北京电影学院原副院

长、教授谢飞,文艺评论家仲呈祥,北京师范大学中国文化国际传播学院院长黄会林,全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明,中国文艺评论家副主席、北京师范大学文艺学研究中心副主任王一川,《人民日报》文艺部副主任刘琼,中国艺术研究院影视所副所长赵卫防,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中央党校大有影视中心总经理王君,中国文联电影艺术中心电影理论处处长王纯,中国电影评论学会秘书长胡建礼等专家学者参加研讨。原湖南省政协副主席、省文联原主席、该片编剧谭仲池,潇湘电影集团有限公司党委副书记、总经理王柯,潇湘电影集团有限公司副总经理欧阳翀,湖南潇湘第二影业有限公司副董事长周琦,该片导演刘苗苗,该片主演巩峥等出品代表和影片主创悉数到场,与专家学者们互动交流。

在庆祝中国共产党成立100周年、

全党深入开展党史学习教育之际,潇湘电影集团有限公司创作此片,在延续革命历史题材电影创作方法的同时推陈出新,生动塑造了无产阶级革命家、中共一大代表何叔衡的生动形象。

影片融思想性、艺术性、观赏性和现实教育性为一体,生动展现了中国共产党人的初心与使命,获得了与会专家的高度认可。大家一致认为,影片表现了我们党的建党精神,描述了何叔衡坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的精神境界。该片主创还注重何叔衡性格的塑造刻画,演员巩峥生动地表演出主人公刚正儒雅的性格特征。

专家们还指出,影片呈现了我们党早期在苏区制度建设方面的最初探索,表现了第一次国内革命战争时期,鲜明的苏区百姓日常生活和人情味,其中何叔衡作为苏区大法官的断案戏,形成

了引人入胜的戏剧冲突;何叔衡对妻子、对女儿的情感描写更是细腻感人。影片中显现的何叔衡体恤民生民本思想,表现出马克思主义与中国优秀传统文化的完美结合。由于影片完成度很高,专家们在对影片进行了细致全面的艺术分析后表示,主创对故事的戏剧性、演员表演、摄影画面、剪辑提炼、环境氛围、电影节奏等的处理都十分成熟,特别是用第一人称日记体的叙述方式,以虚代实、虚实结合,揭示了第一代中国共产党人的内心世界,充满了人物内里精神的大爱大情,无不令人催泪。专家还认为潇湘电影制片厂的影片人在《何叔衡》的创作中,表现出当代电影人的圣神使命感和时代担当,创作出了党史学习教育和“四史”宣传教育的生动教材,除了在影院全力营销外,还赠送影片进入各级党校和各地校园,在互联网上普遍推广。

(杜思梦)

## 艺术再现云南昭通易地搬迁和脱贫攻坚事迹 电影《安家》首映研讨会在京举行

本报讯 12月18日,根据作家沈洋以云南省昭通市昭阳区易地扶贫搬迁基层干部赵声跃、移民群众李有亮、安置区移民工作志愿者肖远艳三个真实人物为原型创作的中篇小说《易地记》改编的电影《安家》首映研讨会,在华夏电影发行有限责任公司举行。本次活动由云南省委宣传部、华夏电影发行有限责任公司、云南省电影局主办。云南省委宣传部副部长、省政府新闻办主任彭斌出席并致

辞。昭通市副市长吴静,昭通市委宣传部二级巡视员朱大庆,昭阳区委常委、区委宣传部部长杨华出席首映式和研讨会。

该片于2020年8月17日在全国最大跨县区易地扶贫搬迁安置区——云南昭通靖安新区正式开机拍摄,在云南昭通大山包和靖安新区全景拍摄。通过讲述易地扶贫搬迁实现精准脱贫的故事,刻画易地搬迁群众打算从祖祖辈辈生活的山村搬入城镇生活

的种种焦虑、困惑,展现了时代变迁,挖掘了人性之美,凸显了新时代基层群众对本真生存状态的不舍和对新生活的无限向往,彰显了新时代基层干部的无私奉献和担当精神。

中影集团国家一级导演江平、中国电影评论学会会长饶曙光、中国电影文学学会会长王兴东、中国电影家协会民族电影工作委员会会长马维干、华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞、天穹文化发展有限

公司总经理刘树森、中国艺术研究院影视所研究员刘藩等专家学者对该片给予了高度评价。

首映现场,导演金琛等摄制组主创人员和主演卢映、于珂然、儿童演员何敏萱、魏天佑与现场的嘉宾和媒体互动。因为档期等原因未能到场的主演娜仁花、范雷、刘伽彤、邵峰分别以录制VCR的形式对首映研讨表达了祝福。

(影子)

## 微光点亮世界,电影照进现实 ——《误杀2》引发专家热议

本报讯 12月17日上映的电影《误杀2》近日在京举行专家观摩研讨会,本次研讨会以“微光点亮世界,电影照进现实”为主题,影片导演戴墨,总制片人钱重远,编剧李鹏、刘吾驷与来自业界、学界、评论界的专家学者就影片的创作手法突破、情感表达挖掘、现实主义探讨等进行深度交流。本次活动由中国电影基金会、万达影视传媒有限公司、北京壹同传奇影视文化有限公司主办,中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金、聚影汇(北京)影视文化有限公司承办。

作为之前年度“黑马”的后续,《误杀2》在题材和类型层面的持续探索,得到了众多专家的高度认可,部分专家盛赞,影片的推出标志着“误杀”系列已经初步完善。据总制片人钱重远和导演戴墨介绍,《误杀2》取材自2002年的美国影片《迫在眉梢》,但在本土化的处理、反转剧情的添加、现实主题的提升等层面仍面临很大的挑战,既要有所创新,又要打造一个连续性品牌,曾前后修改了10稿。此外,在编剧、监制、声音指导、美术指导、剪辑等主创团队上,影片也延续了《误杀》的原班人马。

中国电影评论学会会长饶曙光从文本与产业两个层面阐述了对影片的理解,认为相比于第一部,《误杀2》通过全新的故事,进行了新的思考、新的表达,强大的叙事能力、精巧的悬念设



置、不断反转的人物刻画,让观众在“猜到与猜不到”之间,认同和接受影片的剧情,并产生共情。

清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席尹鸿赞赏影片在主题、题材、演员阵容、故事视角等层面实现了“误杀IP”的巩固,用类型化的手法、流畅的叙事把家庭和社会两大内在驱动主题较好的结合在了一起,“黑暗中才能看到微光”的主旨也与《误杀》一脉相承,表达底层民众对社会结构不平等的反思和批判,最后的结局,也实现了道德和伦理的缝合。

在中国电影基金会副理事长姜涛看来,《误杀2》是一部观众喜闻乐见、有着极强市场潜力的影片,悬念设置非

常出色,主人公的命运、医生与记者的身份都经历了多层次的反转。此外,在社会议题上,也进行了多元且积极的思考与涉及,包括对社会舆论的引领、对社会不公的阐释、对善恶对错的辩证,显示了主创在影片内容文本之外,对社会责任感和使命感的担当。

中国艺术研究院影视所代所长、中国电影评论学会副会长赵卫防从“误杀”系列的传承与拓展上进行了分析,认为影片通过医患题材,强化了剧情矛盾与冲突,预设了情感的痛楚与温情,挖掘了社会议题的深度与广度,更能触动观众。

中国电影资料馆策展人沙丹认为,《误杀2》的推出,让大众看到了另一个系列品牌IP形成的可能性,影片延续了上一部的诸多优点,在情与法、公平与正义、底层民众的挣扎与抗争等层面的探讨上做了延续甚至是升级,未来“误杀”系列可以通过社会议题的不断加入,打造开放式的系列。

《当代电影》杂志社社长、主编、《中国电影报》社长皇甫川从普通观众的角度分享了自己的观感:《误杀2》通过人物表演和剧情推演,在层层反转和剖析后,将最终的情感点落在了父亲的角色身上,完成了“善良的普通人亦是生活中的勇士”的“大人格”的塑造。父亲这一形象,在周密的设计和多重反转后,一次又一次震撼着观众,最后主动设计了误杀来拯救儿子小虫,达到一种

悲情的观影效果,既实现了对“误杀”多样性的拓展延伸,又实现了主题和情感

的升华。中国电影评论学会秘书长、影视风向标主编胡建礼表示,《误杀2》主题和风格实现了与上一部的统一,继续延续了“小人物对抗命运不公,父母为孩子与强权斗争”的主题,通过架空时间地点的设计,勇敢展示了医患、求职等重压下底层人物的抗争,从而达到了情感的传递。影片中主角父子亲情的刻画十分具有感染力,主角为挽救儿子、守护家庭而奋不顾身铤而走险,是万千父亲形象的缩影,必能引发观众的强烈共鸣。

北京大学艺术学院副院长李道新称赞《误杀2》是一部有着社会批判的勇气、人性反思的深度、情感共鸣的力度、震撼人心的现实主义力量的作品,与其说是一部类型化的商业电影,不如说是符合普通观众期待的新主流电影。通过对底层群体的关照将劫持医院换取心脏的核心故事所带来的的情感体验、医院内外人心的向背,延伸到大银幕之外,带给观众强大的共情。

北京师范大学文学院教授、中国电影评论学会副会长王一川认为,《误杀2》整个故事编排精心构筑、步步为营,通过“社会正义、社会仁爱、社会宽容、社会和解”四大核心要素,层层递进,在推动剧情发展的同时,完成了对社会现实的反思与探讨。林日朗作为父亲,为拯救儿子小虫的生命,愿意对抗世界,甚至是付出自己的生命,紧扣了观众的正义之心弦,精准切中观众对社会正义的急切追求,在历经社会仁爱和社会宽容等要素的中介性过滤后,最终沉落到社会和解要素上,促成了观众与影片主人公的高度共情局面的生成。(姬政鹏)

## 入选国家工业遗产名单 西安电影制片厂

胶片电影工业馆保留电影从底片冲洗、配光、剪辑、到拷贝、胶转数等10余个工艺流程,是国内最完整的、还可运转的胶片洗印修复及数字化生产线,目前已经完成了400余部故事片,500余本科教纪录片以及3万余分钟剪辑片数字化修复,具有很高的历史研究价值。

西影电影博物馆中拥有300多台全球藏品最多,最完整的电影放映设备,这里还展陈着30余辆电影老爷车、2万余本电影胶片以及上万件电影实物道具,全面展示了电影历史与电影艺术、胶片电影工业发展史、西影电影艺术成就。

西影艺术档案馆珍藏了文学剧本、创作手稿、艺术剧照、手绘分镜、黑胶唱片、奖杯证书等15万余份资料,是研究西部电影的艺术宝库,更是时代发展中电影创新传承的精神财富。

### 连接电影文化与城市生活

在完整保护老建筑的基础上,西影不断完善影视服务设施,构建了影视创作、影视拍摄、影视投资、影视宣发、园区运营、影视文化体验等影视产业链条,促进文化与产业融合发展,全面重塑西部影视发展生态,已吸引一批影视机构及企业入驻,成为陕西省乃至全国的影视企业、影视从业者一个集聚发展的交流平台。

为更好地让市民游客了解电影艺术、感受电影魅力、传播电影文化,西影创新“电影艺术商业模式”,积极探索“影视+文旅”跨界融合,用电影基因赋能城市更新,打造了一个全国独一无二的电影艺术生活空间,开启了一种全新的电影艺术生活方式,成为西安城市更新的样板项目和实践经验。

### 打造“活”的露天电影博物馆

秉承“无伤痕开发”的理念,西影对150亩老厂区升级改造,打造西影电影圈子,完整保留了老办公楼、摄影棚、洗印车间、置景车间、8.75车间等老厂区苏式建筑群风貌,以及珍贵电影放映设备、电影道具和艺术档案资料等,形成功能完备,环境优美,艺术氛围浓厚的产业园区,是迄今为止全国具规模、保存完整的电影制片厂厂区之一。

(西影集团供稿)



西影电影博物馆

## 『做自己的雄狮』IMAX公益观影在京举办

本报讯 日前,由IMAX公司和电影《雄狮少年》出品方北京精彩联合主办的“做自己的雄狮”公益观影活动在京举行。活动邀请来自北京通州区兴顺实验小学的学生与其父母共同观赏了这部国产动画电影口碑力作,为在场的打工子弟学校学生传递一份温暖、励志的精神力量,鼓励每位少年“做自己的雄狮”。

《雄狮少年》是近期口碑“爆棚”的“热血国漫”,励志故事感动无数观众。活动当日学生和家长们齐聚IMAX影厅,共同见证平凡少年逆风飞翔的追梦之旅。《雄狮少年》导演孙海鹏特别录制了一段问候视频,表达对在场学生们的美好祝愿与希冀,“《雄狮少年》讲述了一个用勇气创造奇迹的故事我希望看完这个故事的你们,都能收获满满的力量和勇气,和电影主角阿娟一起,‘做自己的雄狮!’”

观影结束后,有同学表示,男主角阿娟蜕变成“雄狮”的经历让自己学到了很多,只要一步一个脚印地努力付出,就总有实现梦想的可能,一定要怀着这种信念投入到今后的学习和生活中,“向阿娟学习,做自己的雄狮!”也有同学从主人公的生活经历中找到自己的影子:电影中的很多细节都感同身受,也曾经孤独茫然、备受打击,“但雄狮小队故事告诉我,只要努力向上,就能闯出自己的一片天地”。

(林琳)