

## 沪上文化名人探讨《爱情神话》“破圈密码”



本报讯 1月7日,以“新时代电影的破圈密码”为主题,电影《爱情神话》出品方与主创团队一起,在永福路52号上海国际电影人俱乐部,邀请沪上文化名人共同分享对这部鲜活表现上海文化的沪语电影的观感。

沪语爱情喜剧《爱情神话》出现在2021年的岁末,用上海话演绎了一出魔都市井群像,掀起有关海派文化的考据热潮,观众们讨论片中的爱情观,也讨论上海苔条、蝴蝶酥和鲫鱼汤。影片正在热映中,目前在全国院线收获超两亿票房,成为一部近来少见的高口碑海派精品之作。

以振兴上海电影、传播海派文化为己任的上影,这次不仅担任了《爱情神话》的主要出品方,旗下影院更在2022年元旦档给了这部电影高达40%的排片率。

在《爱情神话》引发海派文化讨论现象之时,上影牵头组织了电影人与各界文化名人的分享活动,与影片主创、各位专家相约在昔日上影厂文学部旧址、如今上影厂创作中心和上海国际电影人俱乐部的所在地,与上海电影创作渊源深厚的永福路52号,讨论《爱情神话》的“破圈密码”,及其对

于新时代地域文化特色电影的启示。

作为《爱情神话》的出品人代表,上影集团党委书记、董事长王健儿说,“一部好电影可以让精神活着,《爱情神话》就是这样一部‘现象级’的好电影。它让观众感到无比亲切、自然、充满生活气息,同时又能触及灵魂,引发思考,让人追求更美好的生活状态与人际关系。它赋予了上海电影新时代的精神内涵。通过这样一部沪语电影的大众化传播,对厚植城市精神、塑造城市品格都是大有裨益的。作为出品方之一,我们感到这无疑是个正确的创作方向,要努力多出这样的精品。”

王健儿介绍,去年以来,上影推出了“新人新作计划”,“像邵艺辉这样能深入生活、再现生活的青年导演,就是上影新人计划追求的目标。同时,也很需要像徐峥、马伊琍那样优秀的电影人‘导师带徒’,帮助青年电影人成长、成熟起来。”

麦特文化娱乐传媒公司总裁岳洋介绍,创作这样一部作品,就是希望让中国电影回到开始的地方。坚持全程采用上海话,是希望让全国人民知道中国语言的美好。

分享会上,嘉宾就影片的“破圈”

现象展开了讨论。

《爱情神话》监制、主演徐峥表示,“海派文化”中的电影精神,是一种包容,允许有个性化的表现,尊重每个人的生活,尊重电影本身。他谈到,《爱情神话》尊重电影的本身,尊重生活,每一个地域都可以拿出本土文化的作品,以平和、尊重的态度去创作,这个方向是正确的,也是有潜力、有空间。

主演马伊琍坦言,这部作品中的很多细节都自然地呈现出海派文化的特征。在这个故事创作的过程当中,她感受到每个人都在“做自己的一部分”,“没有多使劲,也没有多想争取自己的镜头。如果我们很刻意地要拍一个展现海派文化的作品,可能会使过劲了,因为海派文化是不紧不慢的,是贯穿在生活当中的,也是体面的,有距离感的、有张有弛的。”

上海大学上海电影学院教授刘海波表示,上海文化由红色文化、江南文化、海派文化三部分组成,邵艺辉导演以平视的创作,一定程度上为海派文化赋能,这也是《爱情神话》能够“破圈”、被更多人喜欢的原因。

复旦大学副教授、社会学人类学专家沈奕斐认为,近几年有一个“幸福社会学”的说法,这部电影中,观众看到了上海市民安稳的生活,又略带“网红气质”,符合了我们对当下社会情绪幸福的想象。

作家蔡骏表示,《爱情神话》是一部“小”与“大”兼具的好作品,从文学角度而言,很多故事都是从“小”切入的,《爱情神话》正是如此。影片中通过“小故事”讲述了大上海的故事,同时影片又并非局限于“给上海人拍的电影”,而是从世界性的“大视角”展现了海派文化的国际化特色。

华东师范大学教授毛尖表示,上海电影应该昂首阔步的往前走,在喜剧这个文化位置上做出拳头产品,《爱情神话》就是非常好的文本示范。(影子)

## 《九妹》专家研讨会在京举行 轻喜剧聚焦乡村振兴

本报讯 以乡村振兴为主题、展示新时代党员形象的重点献礼片《九妹》近日在北京举行专家观摩研讨会。导演卫青、编剧旻雁、制片人王洪旭等主创与众多业界、学界、评论界的专家学者就影片的轻喜剧类型拓展、党员形象塑造、电商与新农村建设等方面进行深入交流。

《九妹》改编自旻雁小说《九妹村》,讲述新时代农村基层党员干部金九妹带领乡亲们探寻电商助农,致力乡村振兴的故事。据导演卫青介绍,影片拍摄的初衷是献礼建党百年、呈现党员群众关系、展示新农村新风貌。

中国电影基金会理事长张丕民表示,《九妹》轻喜剧的定位非常成功,可谓另辟蹊径,他建议在后续宣发上,可以结合本部影片对当下直播平台规范化治理的“神预言”,进行传播效果的裂变升级。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,《九妹》深入生活、深入新农村,从中可以看出主创对农村生活的独特观察,完成了中小成本电影、乡村振兴题材差异化表达的探索。同时,影片还加入了悬念因素,通过一对不同人生经历的孪生姐妹的短暂人生互换,带

来更多电影化的冲突和层次感,轻喜剧的风格也提升了影片的可看性。

中国传媒大学教授索亚斌表示,作为一部主旋律中小成本影片,《九妹》通过轻喜剧的风格,搭建了一个商业类型化的故事情节的框架和人物的关系。影片一开始,就让主人公互换人生从而面临最大的危机和困境,具有高度的假定性和强烈的戏剧感,也体现了对观众期待的尊重。

中国艺术研究院影视所代所长、中国电影评论学会副会长赵卫防认为,《九妹》通过数字经济、媒体融合等,展示了新农村的变化。通过孪生姐妹互换人生的设计,实现了错位传统喜剧的回归。

在影片主创看来,文艺作品除了传统的教育、宣传功能之外,更要有产业促进功能,能够真正提供更多思考和建议。制片人王洪旭表示,虽然农村题材影片在市场表现有一定压力,但《九妹》项目启动时,希望能够结合当下的社会热点,为主旋律题材的创作提供一定的思考。

中国电影评论学会荣誉会长、中国艺术研究院研究员章柏青认为,作为农村题材影片,《九妹》在题材选择



上很新鲜,与时代的贴近度非常高,切实反应了当代农村、当代农民的精神面貌、思想观念的改变。

据编剧旻雁介绍,《九妹》的创作深受《暴风骤雨》的影响,在对哈尔滨尚志地区的多次调研后,发现基层党支部书记所起到的重要作用。因此,《九妹》塑造百岁老党员杨九妹、因公牺牲的刘九妹以及金九妹等历代九妹村女性支部书记形象,通过对基层党员的刻画,展示百年大党为民服务的信念、责任与担当。

本次活动由中国电影基金会指导,中国电影基金会文旅影视专项发展基金和聚影汇(北京)影视文化有限公司共同承办。

(姬政鹏)

## 《来处是归途》定档1月14日

本报讯 由刘泽执导,作家张卫平与刘泽共同编剧,徐志鹏监制、孙京勇制片,唐小然、李坤棉、张鸿敬等主演的影片《来处是归途》近日宣布定档1月14日全国公映。影片讲述的是女主角夏天回到老家工作,为了帮母亲照顾患阿尔兹海默症的父亲,进而生发出整个家庭围绕父亲而产生的焦虑和重压,并重新审视家庭与亲情的意

义。电影聚焦阿尔兹海默症病人护理,以多维度的艺术形式关注中国快速发展背景下的中国家庭温情。

早在2019年,还在制作中的《来处是归途》便荣获了第三届平遥国际电影展“发展中电影计划TID指捷装科山西制作奖”,次年荣获第四届平遥国际电影展“观影团之选-最受欢迎影片”。导演谢飞在平遥观看影片后发

表评论,表示该片“出人意料地扎实,山西话剧舞台的老演员精彩,导演把众多家庭单元住房内的场景调度得真实、流畅,长镜头出色……”

此外,该片还入围巴西圣保罗国际电影节、塞浦路斯国际电影节、金桥国际电影节、海南岛国际电影节、巴黎国际电影节、南非国际电影节、印度斋普尔国际电影节、金考拉华语国际电影节、纽约独立电影节等多个国内外电影节,并荣获多项荣誉。

(姬政鹏)

## “平遥电影展在北京”举办纪念涂们活动



本报讯 近日,平遥国际电影展系列延展活动“2022平遥电影展在北京”于法国文化中心特别举办纪念涂们活动,并放映由涂们执导的第五届平遥国际电影展单元入围影片《天道不赦》。纪念活动由梁植主持,涂们的儿子涂一塞,导演李少红、康洪雷、麦丽丝,演员艾丽娅等多位涂们好友、生前合作伙伴,以及《天道不赦》出品方代表,影迷来到活动现场,共同纪念涂们。

2021年12月12日,演员、导演涂们不幸因病逝世。活动现场,涂们的

儿子涂一塞回忆了父亲确诊后的最后时光:“最后的十多天他回到内蒙古老家,吃了很多自己喜欢的食物,亲人们都在身边,最后的日子很幸福。他为人豁达、轻生死、重过程,我希望爱他、关心他的人可以用他的精神来怀念他。”

在确诊病情之前,涂们于10月携自己的第二部导演作品《天道不赦》来到平遥电影展进行全球首映,与观众进行了最后的深入交流。“在平遥期间,涂们和《天道不赦》受到了观众的热烈喜爱,他既是前辈演员,又开玩笑说自己是一个年轻导演。”平遥国际电影展创始人贾樟柯回忆:“对于平遥电影展来说,最好的方式就是用涂们的影片来纪念这位电影工作者;借今天的活动,我们也希望能够传递出一种平遥电影展一直秉持的精神:一代代电影工作者把电影精神传承下去。”

曾与涂们导演合作《大宋宫词》的导演李少红说,“他是一个令人尊敬的电影人,尤其是在平遥看到的《天道不赦》,有理想、有情怀。我觉得他的导演事业刚刚开始,没想到它成为了遗产。”涂们的多年好友、导演康洪雷回忆了自己与涂们相处的点点滴滴,“涂们非常圆满地完成了他的艺术生

命,完成了他有质量的生命,”他说。从八十年代就和涂们开始合作的麦丽丝导演则表示,“这是一个为电影而生的人,涂们的灵魂和我们在一起。”

动作片《天道不赦》是涂们生前最后一部导演作品,影片由真实历史改编,表现了忠诚与背叛的主题。影片出品方、泰格成就影视文化董事长胡凯与联合出品方保利影业董事长李卫强等也来到活动现场,向观众介绍影片。平遥电影展艺术总监林旭东评价,“这部影片在艺术上非常有特色,把类型叙事和厚重的历史内容结合在一起。”

1月,由平遥国际电影展主办的系列延展活动“2022平遥电影展在北京(PYIFF in Beijing)”推出本次活动的第一部分,除了涂们的《天道不赦》,还聚焦国际影坛新导演,首批展映《白色大厦》、《羽毛》、《童一个世界》与《当我们仰望天空时看见什么?》四部影片。它们分别来自于柬埔寨、埃及、比利时与格鲁吉亚,均为第5届平遥国际电影展“卧虎”单元入围影片及荣誉得主,在全球范围内拥有不俗口碑。本次活动由平遥国际电影展主办、中国电影资料馆支持举办,观众可通过淘票票及中国电影资料馆APP购票观影。(赵雨 李霆钧)

2021年,朱有勇被党中央、国务院授予“全国脱贫攻坚先进个人”称号。

把论文写在大地上,把农民装在心中,携手奔向致富之路。《农民院士》真实还原了全国人大代表、中国工程院院士、时代楷模朱有勇同志的精准扶贫事迹。影片心系民族复兴伟业,坚守人民立场,展现新时代党员风貌;坚持守正创新,用情用力讲好中国故事;坚持弘扬正道,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,书写了生生不息的人民史诗,向观众展现了这样的主题:贫困是一定可以战胜的,人民的生活必将越来越好。

该片由蒋晓荣担任总制片人、于荣光、彭杰执导,于荣光领衔主演,王砚辉、高泰宇特邀出演,马雅舒、朱晓渔、杜厚佳、何杰、罗倪倪、杨作玖、龚老五、杨晶、杨景超、张国强、张芃主演。(杜思梦)

## 剪辑师王彭：走近银幕背后的故事



王彭,出生于北京市。毕业于美国查普曼大学电影剪辑系。现作为一名电影剪辑师工作在美国洛杉矶。

一部电影的创作少不了幕后众多辛勤的电影制作者,在这其中电影剪辑师对于一部片子所做的贡献不可小觑。“剪辑并不是简单地拼接镜头。每一个镜头的起幅、落幅,镜头时间的长短都影响着整个故事的节奏以及情绪的传达。”王彭说道。

去年,王彭剪辑了一部关于乐队的电影《Forbidden to See Us Scream in Tehran》,影片融合了很多不同的元素:音乐、梦想以及亲情。她通过剪辑将每场戏都赋予了独一无二的节奏和情绪。在几场非常重要的情感戏中,王彭故意放慢了剪辑节奏,试图让观众慢慢细品故事中的五味杂陈。这部作品最终入围了十二项国际电影节,其中包括被奥斯卡组委会认可的 Show Me Shorts 电影节以及 Calgary 电影节。与此同时《好莱坞周报》(Hollywood Monthly)以及英国传统媒体 BBC 也对这部片子给予了极高的评价。

王彭说:作为一名电影剪辑师,

的工作节奏会非常紧张。为了赶进度,每天面对电脑屏幕一剪就是十几个小时。在收到来自导演组的反馈建议后,面对同一场戏可能甚至要剪好几个不同的版本。但是为了最终电影的呈现效果,支撑着他们的是对于电影的一份诚挚的热爱。

作为在美国好莱坞闯荡的中国剪辑师,王彭在作品的选择上更倾向于剪辑与中国文化相关的项目。她剪辑的讲述美国中医的纪录片《针灸》获得了非传统电影节(Alternative Film Festival)北美单元最佳记录短片和美国华人电影节(Chinese American Film Festival)最佳记录短片奖。她剪辑的中华美食系列纪录片《一食一世》登上了环球传媒(NBC UNIVERSAL)的新中文频道;聚宝(JUBAO TV)。

在国外深造和工作的经历,让王彭对于祖国的文化有了更深刻的理解。她深切地意识到作为一名电影工作者的同时她也是一位文化传播者。她说:我希望将中国的文化和思维融入到我的剪辑作品里,让全世界的人都能感受到中国文化的独特魅力。(任可)



## 聚焦科技扶贫“把论文写在大地上” 《农民院士》全国公映

本报讯 由云南省委宣传部摄制,云南润视荣光影业出品,“荣光组合”蒋晓荣、于荣光联手打造的建党100周年献礼片《农民院士》已于1月9日全国上映。

影片讲述了时代楷模、中国工程院院士朱有勇扎根农村,科技扶贫,带领村民脱贫致富,真正践行了“把论文写在大地上”的先进事迹。《农民院士》是一部以人民为中心,围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题,致敬时代楷模,书写中国脱贫华章,献礼建党100周年的现实题材巨制。片中主人公——朱有勇院士是中

国工程院一位卓越的科学家,三十几年来他坚持从事植物病理学方面的研究和教育工作。在全国扶贫的政策推行中,朱有勇积极投身脱贫攻坚主战场,长期扎根云南省澜沧县扶贫一线,将科研成果积极应用于扶贫事业,走出了一条科技扶贫、产业脱贫的新路径。他是打赢脱贫攻坚战中的先进典型,是习近平总书记关于精准扶贫、精准脱贫重要思想的忠实践行者。从农民子弟到工程院院士,朱有勇将论文写在了田间地头,乡亲们亲切地称他为“农民院士”。2019年,朱有勇被授予“时代楷模”称号;