

平民侠义精神的高扬

——评电影《穿过寒冬拥抱你》

■文/高小立



寅虎将至,疫情已不知不觉伴随人类两年了,从最初全社会戮力同心围歼疫情取得阶段性胜利后,人们已转而学会并适应与病毒相伴共生的“后疫情时代”。人们情感阈值从武汉封城时的顶峰,回落至生活依然要继续下的柴米油盐。我们的抗疫题材电影作品也开始从对武汉疫情的纪实叙事走向沉淀后的非虚构艺术叙事开掘。

影片《穿过寒冬拥抱你》仅仅上映11天就获得超7.2亿元的票房佳绩。不得不思考影片是以什么样的力量将我们的视线重新拉回武汉抗疫的艰难时刻。从故事架构上,《穿过寒冬拥抱你》围绕武汉封城到解封的时间轴,以多线平行叙事艺术手法,讲述了几对平凡武汉市民在疫情突袭下,彼此守望相助、抗击疫情的故事。温情现实主义生活流加女性导演对人物细腻情感世界的把握,让该片始终以一种微笑中的坚毅品格,用汨汨流淌的真情实感穿越疫情刮来的凛冽寒风,拥抱每一个热爱生活的平凡你我。

《穿过寒冬拥抱你》没有大书抗疫中涌现的英雄事迹,亦没有拉高疫情凶猛的强烈戏剧冲突。该片在略显平淡的故事架构、矛盾铺陈、人物刻画下,最为成功之处就在于深刻把握了中国人独有的情感表达方式,这正是中华民族五千年来面对各种灾难厄运养成的外柔内刚的性格,一如

辜鸿铭在《中国人的精神》一文所说:“中国人,是有着赤子之心和成人之思,过着心灵生活的人,中国人精神不朽的秘密,就是中国人的心灵与理智的完美和谐。”这与西方文明强调物质世界的力量和单纯精神世界的宗教终极关怀是有鲜明差别的。

影片准确抓住了中国人面对灾难那种向死而生的豁达;那种对亲情、爱情、友情内敛而真挚的守护;那种植根于平凡国人心中扶危救难的布衣、同巷之侠义情怀。我想这才是该片在大巧若拙的去技术化艺术表达下,最能抵达国人内心并引起强烈共鸣之处。

中国人自古以来就有侠义情怀,除了我们熟悉的燕太子丹刺秦这样“风萧萧兮易水寒,壮士一去不复还”的侠,还有一种便是如同《穿过寒冬拥抱你》中阿勇这样的布衣、同巷之侠。在片中,黄渤饰演的喜欢习武的快递员阿勇,组建抗疫志愿者车队日以继夜为抗疫默默奉献,犹如大禹治水“三过家门而不入”。他无时无刻不在思念爱妻与孩子,却每每放下东西在妻子“狮吼中”迅速离开,他的身份是卑微的,但他对家人的守护担当,他在抗疫中扶危救困的布衣侠义情怀,却让其形象在观众内心高大起来。阿勇的这份赤子之心和侠义情怀,正是千千万万你我在“九八抗浪”、“非典”、“汶川大地震”中汇集成的“一方有难八方支援”的家国情怀,

“仗剑天下、快意人生”的侠客已然湮没于历史的尘埃,但“天下兴亡匹夫有责”的侠义精神却从未从国人心中退却。

影片《穿过寒冬拥抱你》不仅将镜头聚焦于普通人在抗疫时“舍弃小我成就大我”的奉献精神,更以敏锐的艺术视角,细腻捕捉疫情对于普通人心灵深处情感世界的撞击。片中贾玲饰演的骑手武哥作为一个离异的单身母亲,大年三十接了在网上一位钢琴老师买药的单,送药时患脑疾的单身叶老师突然晕倒,武哥背起叶老师直奔水泄不通的医院,这是武哥身上的一种侠义情怀。偶遇的相知和对叶老师才华的仰慕,让武哥干涸的情感世界泛起涟漪。在周冬雨饰演抗疫小护士鼓励下,大胆涂起了口红,鼓足勇气相约叶老师疫情解封时在武汉标志性大桥上约会,最终小护士感染病毒猝然而逝,叶老师解封之日没有出现,悲伤与绝望让她将小护士送的口红扔进江中,但当地从新闻得知,脑疾突发离世的叶老师将器官捐赠给了他人,她仿佛看到叶老师站立桥头转身的微笑,这一刻实现了武哥与叶老师超越肢体的心灵拥抱。生活总是有不可而期的苦难,但当武哥取过女儿的口红,我们看到她依然笑对生活,这恰恰是影片所要表达的内涵,生活再难,我们也永不放弃追求美好的脚步。

片中徐帆与高亚麟饰演的中年商人夫妇,在疫情初来之际看似依然惦记自己的财富,但徐帆追债是为了帮助员工渡过难关,当徐帆得知自己追债的丈夫朋友感染疫情去世前叮嘱孩子把钱打过来,这又何尝不是一种侠义精神。顿时崩溃的夫妇俩,在雨中的拥抱已不是夫妻之间的相慰,而是与守信仗义的朋友之间的两世相拥。夫妻俩也终于明白这个世界最可贵的不是金钱,而是亲情、友情建构起来的情感世界。这个情感世界在我们被物欲裹挟的洪流中逐渐让人迷失。而突如其来疫情打击,却在灾难中让我们有了重新定义幸福的注解。

影片平行叙事下的几对武汉百姓故事,以他们在现实生活中陌生的擦肩而过,将故事串联起来的同时,似乎又寓意着命运回环不可名状的相互勾连。在那武汉解封的车笛长鸣中,俯拍视角下璀璨的万家灯火,一如片中人物的微笑,刺破这寒冽疫情的阴霾,给了观众寒冬最温暖的一个灯火拥抱。

(作者系《文艺报》艺术部主任,北京文联签约评论家)

谭晶献唱宣传曲《春秋冬夏》 《穿过寒冬拥抱你》票房超7.2亿 蝉联十日冠军领跑元旦档



本报讯 由薛晓路执导,黄渤、贾玲领衔主演,朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄、王骁主演,周冬雨特别友情出演,刘昊然、乔欣友情出演的电影《穿过寒冬拥抱你》自上映以来,票房迅猛攀升,连续10天斩获票房冠军,力破20余项市场纪录。截至1月10日,累计票房力破7.2亿,总观影人次超1682万,领跑元旦档。电影细腻感人的故事获赞无数,观众看罢影片连连感叹:“看到了一个真实可爱的人”、“全场的笑声和拿纸的动作都特别同步”。

该片近日发布由谭晶演唱的宣传曲《春秋冬夏》MV,将历经寒冬仍保持初心、拥抱希望的信念展现得淋漓尽致,谭晶用极具穿透力和生命力的嗓音为观众们带来了新年的美好祝福和蓬勃力量。春秋冬夏象征着过往的年轮,亦代表着美好的未来,“春秋与冬夏,我们爱着我们唱着,就不寂寞”,歌曲意在与电影一同传递爱与感动,在新岁之初给所有人送去希望与能量。

连续十日问鼎票房冠军 引爆贺岁观影热潮

《穿过寒冬拥抱你》自12月31日上映以来,热度与票房势头强劲,持续发力,连续10天斩获票房冠军。截至1月10日,影片累计票房力破7.2亿,总观影人次超过1682万,强势领跑元旦档。一举打破贺岁档首日票房、跨年档首日票房、贺岁档首日人次、跨年档首日人次、贺岁档预售票房、跨年档预售人次等20余项市场纪录,票房占比、场次占比、观影人次均位居同档期榜首。

电影凭借细腻美好的小人物故事打动了广大观众,自1月6日全国排映武汉话版本后,更是凭借原汁原味的感染力俘获了观众的心,许多看过普通话版本的观众相约“二刷”武汉方言版本,看过方言版本的观众也有不少称自己看不够,还想再去品味一番。



武汉观众在观影后难以按捺内心的万千感触,纷纷留言:“蛮温暖!心里头一哈子就被击中辽”、“所有感情和眼泪都带里头了”……不局限于武汉,全国各地的观众都能在地道的武汉方言中感受到独特的烟火气,赞叹影片的代入感和感染力:“武汉话版本听着亲切接地气,看着更有感觉了”、“看着电影,我好像也学会了几句武汉话,真是豪迈又泼辣,更爱这座英雄的城市了”、“用武汉话来诠释小人物的英雄主义,再合适不过”。影片凭借饱满的精神内核和独特的地域魅力,将平凡人在寒冬之下传递的感动与希望展现得淋漓尽致,持续吸引着更多观众走进影院细细品味。

谭晶诠释岁月中的爱与希望 春秋冬夏拥抱走过美好

《穿过寒冬拥抱你》近日发布了由谭晶演唱的宣传曲《春秋冬夏》MV。伴随着悠扬的琴声,谭晶用细腻却又极富穿透力的嗓音诠释出对未来的期许与对当下的珍惜。隽永的歌词处处彰显着希望和力量,与电影所表达的精神内核深度契合。

“我承认平凡,喜欢笑着向前”,正如电影所展现的故事一样,热心的小人物们平凡地爱着这个世界,就像阿勇(黄渤饰)每天行侠仗义,未曾标榜自己是英雄,但有需要的时候就立刻冲在前面。“分开或遇见,快乐忧伤温暖,顺其自然吧,拥抱简单”,寒冬之下,骑手武哥(贾玲饰)和钢琴老师叶子扬(朱一龙饰)、护士夏晓(周冬雨饰)之间有惊喜的相遇,也有令人怅然的分离,当重新走上鹭鸶洲大桥时,万般忧伤惋惜终究可沉淀为心底的怀念和释然,内心

拥有坚定的爱与祝福,就不再患得患失。“让我唱岁月那首歌,让我唱人生的经过,那曾经懵懂的我,学会了太多”,距离疫情暴发已过去两年,在岁月轮转的春秋冬夏里,我们都历经波折。影片中的中年夫妻(徐帆、高亚麟饰)事业受阻,彼此偶有摩擦,但终究于困境中收获爱与理解,相互支撑,完成了共同的成长与蜕变。“世界飞般变换,总有美好未变,让我能不畏将来,用初心期盼”,穿过寒冬,穿过相隔不见的日夜,也穿过纷繁变换的无常,在众多物是人非里,仍旧坚守心底对美好未来的期待。身处寒冬之下,叶老师依旧心怀希望向武哥发起解封后鹭鸶洲大桥之约,退休医生谢咏琴(吴彦姝饰)和餐厅老板沛沛(许绍雄饰)仍然不惧寒冬,勇敢追寻心中所爱,期待余生每一天的彼此相守。历经风雨,这些平凡勇敢的小人物相聚在鹭鸶洲大桥之下,尽享明媚春光,尽情展望美好的未来。

歌曲发布于2022初始之时,可谓十分应景,告别了过去一年的春秋冬夏,崭新的一年正是放飞爱与希冀,拥抱无限的期许。歌曲一经推出便收获网友共情:“一首关于岁月的歌,感谢过去一年陪我走过的人”、“谭晶老师的唱功真是了得,听完之后满满都是力量”、“穿过寒冬拥抱你,陪你一同经历‘春秋冬夏’,歌和电影简直绝配”。歌曲带着新年的治愈能量,与电影一同为更多的观众送去2022开年的感动。

《穿过寒冬拥抱你》由中国电影股份有限公司领衔出品、发行,由薛晓路执导,黄渤、贾玲领衔主演,朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄、王骁主演,周冬雨特别友情出演,刘昊然、乔欣友情出演,正在热映中。

燃烧吧,我们的冰雪梦想

——评雪上运动电影《零度极限》

■文/汪帆

时值第24届国际冬奥会、冬残奥会来临之际,近日观看了由中共河北省委宣传部、张家口市委宣传部等联合摄制,河北电影制片厂、张家口文化创意传播有限公司、北京小大文化、飒风影业等机构联合出品的雪上运动电影《零度极限》。该片通过世界滑雪名将凌风在国际比赛中失利、并且被污蔑、被刺激、被挑衅到用“拳头”去诉说冤屈,导致被禁赛一年而回到他童年建立梦想的故乡——中国崇礼、在家乡业余滑雪小伙伴们的温暖关爱下重燃梦想、重返赛场的励志故事,追问人生真谛、诠释体育精神本质,映射出新时代、新生活、新时尚、新图景。

助力冬奥会 不为蹭热度

作为国内首部以滑雪运动比赛为背景的冰雪主题电影、首部在世界冬奥会上项目主赛场实景拍摄的电影,同时也是国内近五十年来首部以滑雪运动为题材的电影,《零度极限》的创作、拍摄,是河北电影人的政治使命担当和重大主题创作。按照习近平总书记关于北京冬奥会、冬残奥会在中国成功举办的重要指示,“要确保把北京冬奥会、

冬残奥会办成一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会。”在河北省委、河北省人民政府的坚强领导下,河北广泛开展了系列围绕迎冬奥冰雪主题的群众性和专业性文化体育活动,助力北京携手张家口崇礼举办第24届世界冬奥会、冬残奥会,电影《零度极限》正是在此背景下创作拍摄的。为了用电影致敬冬奥会、冬残奥会,该片出品方广集英才,邀请了香港著名导演叶伟民、动作导演吴永伦为影片质量严格把关;集结了著名青年演员韩庚、尹昉,他俩都是圈内知名滑雪爱好者,面对镜头二人倾情以待,倾力将滑雪运动淋漓尽致展现,同时有郎月婷领衔主演,姜武、吴京、李晨特别出演,颜卓灵、刘显达、董畅、本杰明担任主演,刘之冰、丁海峰、石兆琪、周晓鸥、寇占文、赵毅等友情出演;剧组力邀国内顶尖专业滑雪选手作为技术指导和替身演员,以期创造滑雪场真实镜像、竞技现场感和观众在场感,更有好莱坞、成家班特技团队加持。观众可以从大银幕上尽览明星们U型赛道腾空旋转,坡面技巧1440度内转抓板、时速超70公里的单板障碍追逐比赛等高端滑雪场面,惊险极限、激情无限。《零度极限》旨在诠释体育精神,致

敬冰雪运动、为北京冬奥会、冬残奥会献礼,让广大观众以审美的方式感受雪上极限运动的速度与激情。这是“三亿人参与冰雪运动”的时代号角,它的上映,将在银装素裹的滑雪赛道上为您呈现一曲炫酷之舞。影片不仅可以生动、形象、具体地推广普及大众对单板滑雪的认知,更能为国民尤其是青少年对冰雪运动、对北京冬奥会、冬残奥会的关注预热、助力、燃情。

追寻冰雪梦 凌风再飞翔

好电影,在观众心目中都有一个标准,那就是一定好看!一定会有一个好看的故事呈现给他们。习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕会的致词中对文艺家提出要求,“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。”

《零度极限》的故事从EJ俱乐部签约国际巨星凌风在瑞士单板滑雪追逐赛中失利,并且被污蔑、被刺激、被挑衅到用“拳头”去诉说冤屈而被禁赛一年讲起。在距离第24届世界冬奥会、冬残奥会开幕越来越近的日子里,影片多侧

面展示了中国崇礼作为北京冬奥会、冬残奥会雪上项目开赛前的真实状态。我们先是见到了由李晨饰演的酒吧老板,他不辞辛苦、千方百计为游客服务、推广着各色滑雪装备,虽戏份不多,却十分抢眼;通过这一小人物,让观众在不经意间领略了崇礼滑雪场的酒吧文化、特色餐饮文化,以及沉浸在老雪场享受滑雪场内外生活的专业队退役的滑雪健将风采。还有那位虽已隐身为雪场深处的小酒馆,但仍心系冬奥会冰雪健儿的启蒙教练宋北方,以及一群正在冬奥会催迫下迅速成长起来的热爱滑雪运动的孩子们……

影片编导的巧妙构思,在于以凌风的视角去反思自我,回故乡寻找师傅的过程也是在寻找自我,去培训班当启蒙教练仍然是在反思自我、寻找自我。尤其是妙用古今中外“启悟”文学母题于滑雪运动的电影故事之中,使得这个地道的中国故事,具有了如同习近平总书记要求的“当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类”的鲜明特点,塑造出以凌风、张宇恒、宋北方、海哥为代表的一群“可信、可爱、可敬的中国形象”。

该片采用“双雄对决”的叙事结构。凌风与张宇恒始终处于故事的核心。凌风见到张宇恒时,高傲轻蔑,不以为然。张宇恒察言观色,巧设连环。凌风对马毛滑雪板发生兴趣,实则项庄舞剑意在沛公,目的是寻找师傅宋北方;张宇恒应对机巧,引而不发,诱其深入主动上钩。当然,张宇恒的动机和出

发点都是十分善意的。他虽年轻,却深明大意,更有人生智慧,懂得“心病还需心药治”。他在凌风和宋北方二人之间苦意周旋,目的十分明确,师徒二人都有“心病”他要一并救治。张宇恒的“小心机”随处可见。他身边的一群小伙伴心领神会,默契配合,喜感色彩、青春气息特别明显。

为了治疗凌风的傲慢心理,张宇恒挑起一场U型技巧比赛,几个回合下来,凌风居然输给了“野路子”的张宇恒。他俩因为约在先,凌风若赢了,张宇恒带他去见宋北方;若输了,继续给少年滑雪培训班上课。愿赌服输,天经地义。凌风第一次接受了失败,尽管嘴上还不服气,“失谋而已。”却主动承担起周边村子里热爱滑雪运动又没条件的孩子们免费上课。当他得知这些善举的真实情况之后,敬佩之心油然而生。当凌风从杜子因兄妹对待滑雪运动截然不同的价值追求和热爱程度时,他们就如同一面镜子,让凌风完成了自我反思,从而找到了人生的真谛,竞技比赛的意义,体育精神的本质和自己如何去改变人生的态度。他将焕发斗志,点燃激情,享受过程。从此之后,凌风放下身段,尽情享受滑雪运动,融入太舞俱乐部,和小伙伴们一起训练,一起上课,一起烤肉,一起饮酒,一起交流,一起快乐。

张宇恒一直在悄然中引领,在默默地帮助凌风疗伤。他提议一起去老雪场“告别滑”。在雪原小树林中,二人顶风冒雪,酣畅淋漓,追逐竞速,享受快

乐。他们在一棵半腰折断的树干旁停住,张宇恒以自己讲述别人故事的轻松口吻讲出自己当年挫折树干,自己多处骨折的惨痛教训,令凌风感慨万千……

终于有一天,凌风向女助理坦露心声,他从张宇恒身上看到了自己的差距。自从那次暴风雪中“告别滑”之后,凌风和张宇恒成为生死兄弟。那天昏迷中的张宇恒被杜子因的真情唤醒,凌风也被女助理的爱情温暖。

“绿叶护红花”虽是“套路”,但好使管用,屡试不爽。吴京扮演的海哥一出场,便气场冲天,他盯视凌风许久,凌风记起当年往事不堪回首,终于倾诉出2001年,由于凌风赛道紧急时刻以双拇指指头造成一次严重事故,导致同样有滑雪天才的海哥下肢多处骨折损伤,他追悔莫及,痛心疾首,只好以冒死喝八杯酒谢罪。

影片中神秘人物宋北方,由“老戏骨”姜武饰演。他精到传神的演绎赋予人物丰富的内心情感,当张宇恒几次汇报,几次请求师徒见面未果,甚至使出激将法来让师傅就范,最终他们的“和解”已不重要了,因为他们早已心照不宣。宋北方对弟子的爱与恨,早已变成一种深在的牵挂,而凌风在经历了跌落人生“零度”,重振雄威,冲击滑雪运动“极限”的历史瞬间,作为启蒙师傅的宋北方坐在电视机前,关注着北京冬奥会预选赛凌风、张宇恒的身影,充满无限期待!

(作者系河北省影视家协会副主席,河北传媒学院二级教授)