

# 坐在轮椅上的“审片员”

■文/任哈菲 宋赞

## ◎一位特殊的“审片员”



近日,杭州“2022意大利电影展”落下帷幕。映后现场,一位满头银发的奶奶坐着轮椅被她的女儿推进影厅观影,引起了现场不少观众和工作人员的注意和感叹。

这位88岁高龄老奶奶叫胡孟灿,1935年出生,退休前曾是一名小学老师。不少资深影迷经常能在电影院里见到这位坐轮椅看电影的老奶奶和她的女儿。除去平时常规上映的影片之外,她们母女俩几乎参加遍了杭州的每场艺术电影展,看片数量让许多资深影迷自愧不如。

因为身体原因,在面访谈时,胡孟灿的女儿郦虹替母亲回答了大部分问题,但一问到自己和电影的

关系,胡奶奶总是忍不住要插话,聊上几句,“我从小就喜欢电影,特别喜欢”,“有电影看,眼睛会发光”,她还笑称自己是电影频道的“审片员”,因为电影频道上播出的电影,她都会很认真地观看。据郦虹介绍,她母亲主要喜欢看一些正能量的电影,比如《狙击手》、《长津湖》,还有易烱千玺主演的《奇迹·笨小孩》,豆瓣评分在8分以上的电影,她也都想办法找来看。

“这辈子我妈妈最快乐的时光就是在电影院看电影。”郦虹回忆道。胡孟灿是抗战胜利后杭州师范学院(杭州师范大学前身)的第一批学生。读书期间,她把住校的生活

费省下来购买电影票。再后来,丈夫到文化馆负责群众文艺,放电影是其中的一块工作,所以一家人有电影必看,有时间必看,这个习惯一直保持了多年。

本次“2022意大利电影展”共展映了五部优秀影片,展映了意大利最有影响力的电影大师费德里柯·费里尼、米开朗基罗·安东尼奥尼及著名导演马可·图利奥·吉奥达纳执导的经典作品。400多人的大厅(因防控需要,仅开设50%的座位),开票两分钟,全部场次皆售罄。胡孟灿让女儿替自己抢票,看完了其中四部,包括长达6小时的《灿烂人生》。只是因为身体原因,周六上午要去医院做透析,错过了《奇遇》。

此前,胡孟灿和女儿郦虹还一起参加了2021芬兰电影杭州大师周、第四届巴西电影展、2021意大利电影大师展等。母女二人的佳话传开后,杭州影展的主影院杭州百美汇影城为了方便胡奶奶观影,凡是她购票的场次均为她预留了宽大无障碍人士座位,便于放置折叠轮椅。当有人担心胡奶奶的身体不能坐得住时,郦虹笑了:“有电影看,她就能坐得住,眼神也可好了,不戴眼镜都能看清字幕。”

## ◎电影是一门立体艺术

当问到为什么胡奶奶会如此喜欢电影时,郦虹回答道:“她觉得电影可以带来更多的信息,在家就可以感受全世界的人文。她年轻的时候也跑了不少国家。电影还是一个综合艺术,有视觉、听觉,还有导演的一些创作想法,她说看电影比看书要来得更加立体。”

这些年,像胡孟灿热衷参与这类艺术电影展映在杭州慢慢有

了属于自己的特色。艺术电影观众群体的扩容与艺术片票房的“基本盘”之间形成了良性循环。一位从事电影策展的业内人士是这样评价如今的杭州影展氛围的:“各国各时代各类型的影片正在杭州大银幕上绽放,95后、00后年轻人已经大量走入高校、走入社会,他们审美的多元化,也促使影院在经营上发生改变。”

诚然,杭州影迷有着对更高质量观影体验的仪式感的追求,而这种氛围的建设,艺术影展功不可没。艺术影展展映通过不同国家、不同电影发展阶段生产的优秀荧幕佳作,让观众进入影院目睹一个又一个异域故事,体验一种又一种他乡情感,所有的情绪在这里发生,又分头流向别处,让人不断地对当下的个体、城市、空间产生新的思索。

## ◎我要推着你走遍天涯海角

电影带给人们的审美享受与追求会深刻影响着观众的思想与生活,这种影响一定程度上也会潜移默化地改变着观众的人生。

胡孟灿的女儿郦虹年轻时任职于珠江电影制片公司,不少作品都获过华表奖、金鸡奖,也入围过国际电影节。如今,郦虹专程回到杭州照顾生病的高龄母亲,但她对电影的坚守与热爱从未停过脚步。在照顾母亲的空隙,她通过线上方式审剧本、审片,参与国际电影交流,继续做着电影工作。

郦虹说,之所以选择从事电影工

作,和年幼时母亲对她的影响息息相关。或许是因为从小跟着母亲阅片无数,对光影的敏感度要高于常人。在从文工团出来后,一次偶然的机会参与电影拍摄,她便深深地爱上了这份充满着艺术氛围的职业。

在看电影这一方面,母女二人很合拍。郦虹曾试图带其他亲朋好友共赴影院观影,但亲朋好友的体力似乎都无法支撑他们在影院待上几个小时。在经历了数次观影后,只有胡孟灿和郦虹母女二人能够坚持参加每一场影展活动。“我妈妈肾衰,每周定期都要去医院透析维持生命,已经

18年了。她说,看电影能让她体验影片里不同主人公的各种人生,走遍世界各个角落,因此能忘记自己的病痛和年龄……”

郦虹说,电影是母亲传承给自己的宝贵财产,有生之年只要母亲同意,她愿意推着轮椅带母亲走遍天涯海角,体会光影人生。

因此,在本次意大利电影展结束后,当郦虹收到意犹未尽的胡奶奶发出的“杭州下一个电影展是什么时候”的疑问时,她的内心似乎已经有了一个能让母亲满意的答案了。

## 《一周的朋友》发新预告

赵今麦林一107秒16次奔赴守护友情

本报讯《一周的朋友》日前发布“陪伴即治愈”预告及“青春表情”角色海报,赵今麦、林一、沈月、汪佳辉“末日生存小队”组队成功,107秒预告当中林一16次奔赴赵今麦,为了创造属于朋友的记忆拼尽全力。影片根据叶月抹茶同名漫画改编,由电影《比悲伤更悲伤的故事》导演林孝谦执导、吕安弦编剧,4月2日全国院线上映。

《一周的朋友》发布的全新预告中,为了和转学来的新同学林湘之(赵今麦饰)成为朋友,徐又树(林一饰)使尽浑身解数,送果汁、传纸条、布置秘密基地……但林湘之却有着难言之隐,关于朋友的记忆每周都会消失,逻辑鬼才徐又树却毫不灰心——“她把我们都忘了,说明已经把我们当成朋友了”。通过坚持不懈的陪伴和守护,林湘之、徐又树、宋晓楠(沈月饰)、蒋吾(汪佳辉饰)几位好朋友



组队成为“末日生存小队”,在预告的结尾,林湘之向几位好朋友表示感谢。朋友是陪你挣脱迷茫,朋友是陪你面对成长,看完预告忍不住想对朋友说“有你在身边真好!”

(赵丽)

## 原广电部电影局局长滕进贤逝世

本报讯3月7日,原广电部电影电视部电影局局长、峨眉电影制片厂厂长、导演滕进贤因病在京去世,享年85岁。

滕进贤1937年5月24日出生于河北蓟县,1961年从四川省戏剧学校毕业后任四川省人民艺术剧院演员,主演过《枯木逢春(话剧)》、《霓虹灯下的哨兵(话剧)》等。

1975年任峨眉电影制片厂导演,联合执导过《神圣的



使命》、《姑娘的心愿》等。1981年后独立执导影片《内当家》、戏曲片《海寇的女儿(吕剧)》等,并且创作电影剧本《末代皇帝》、《塔格莱丽姿》等。1984年后任峨眉电影制片厂厂长。

1987年到1993年任广电部电影电视部电影局局长,曾任重大革命历史题材影视创作领导小组成员。

(支乡)

## 西班牙电影戈雅奖颁奖晚会举行

本报讯西班牙第36届电影戈雅奖近日在瓦伦西亚的索菲亚王后艺术宫举行。《东道主》最终荣获最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳导演、最佳男主角等四个大奖,其中获得最佳男主角奖的是著名演员哈维尔·巴登。

开幕之前,西班牙国家电视台每天都介绍获提名奖影片的简介,提名演员的介绍,艺术官布置的进展情况等。而此时美国电影艺术与科学学院宣布了2022年奥斯卡提名影片,其中西班牙演员佩内洛普·克鲁斯(Penelope Cruz)和哈维尔·巴登(Javier Bardem)分别获得了奥斯卡最佳女演员和最佳男演员提名,而恰巧他们两个人也获得了戈雅奖同一个项目的提名,这对夫妻演员深受观众的喜爱,无疑增加了观众对电影戈雅奖颁奖晚会的浓厚兴趣。

开幕晚会的红地毯仪式进行了两个小时,艺术宫大门两旁挤满了热情的观众,他们争相与演员们合影留念。当阿莫多瓦和佩内洛普到达时,引起了观众的一阵骚动。同样受欢迎的哈维尔·巴登在热情的观众面前耐心与他们合影。由于新冠肺炎疫情,去年戈雅奖没有在实地举行颁奖仪式,所以电影人格外珍惜今年这个难得的机会,他们穿着漂亮的晚礼服,兴奋地在摄影机前留念。他们时尚的服装与五颜六色的口罩形成了一道亮丽而独特的风景线。

第36届电影戈雅奖颁发了29个奖项,获得20项提名的《东道主》最终荣获最佳影片、最佳导演、最佳男主角等四个大奖。本片以喜剧的方式描写了一个老板为了能够拿到当地的商业奖,不遗余力去解决一些纠纷,累得他筋疲力尽。影片的风格让人想起上世纪五六十年代西班牙导演贝尔兰加的风俗喜剧片。本片的导演费·德阿拉诺在他之前的《阳光下的星期一》、《完美的一天》等作品中关注不同阶层的生活。摘取了本届最佳男主角的哈维尔·巴登戏路很宽广,他曾因为主演《夜幕降临前》摘取了威尼斯电影节的最佳男主角,因在美国影片《老无所依》中扮演角色荣获了奥斯卡最佳男配角奖,因主演《美错》摘取了戛纳电影节的“影帝”。他和妻子佩内洛普共同主演了《挚爱毒泉》、《人尽皆知》。阿莫多瓦编导的影片《平行母亲》,女导演伊西娅·博拉茵的《玛莎贝尔》及《地中海》等片都获得了提名。

本届伊比利亚美洲最佳影片奖颁发给了智利知名导演帕德里西娅·古斯曼拍的纪录片《梦想中的山脉》,荣誉奖颁给了老演员何塞·萨克里斯坦。从这一届戈雅奖开始设立了国际奖,得到此次荣誉的是澳大利亚知名女演员凯特·布兰切特。西班牙首相桑切斯参加了颁奖晚会。

2022年2月对西班牙电影人来说是个幸运的月份。阿莫多瓦的《平行母亲》获得奥斯卡最佳女主角和最佳原创音乐两项提名。动画片《雨刷》获得短动画片提名。巴登因主演新西兰影片获最佳男演员提名,他和妻子佩内洛普同时获得奥斯卡最佳男女演员提名。这在奥斯卡的历史上也是少有的。

2月15日西班牙文化和体育部长宣布了新的电影法,其中最引人注目的就是政府要资助独立电影的拍摄、发行和放映。当然,这些被资助的作品必须具有文化和社会价值。

2月16日西班牙女导演卡洛斯卡·西蒙执导的影片《阿卡拉斯》在柏林电影节摘取了最佳影片金熊奖。这是西蒙的第二部作品,她的第一部影片《93年夏天》曾在2018年的柏林电影节获奖。西蒙出生在巴塞罗那,《阿卡拉斯》就是在她的家乡阿卡拉斯拍摄的。该片讲述了一个农民家庭的生活,他们在这个地区种植桃子已经80年了,今天夏天是他们最后一次收桃子,影片朴实地表现了他们的情感。片中的一些演员是非职业演员,他们生活在这里,影片中饰演的是他们自己。

(中国电影艺术研究中心研究员傅郁辰供稿)

## 纪录电影《“炼”爱》发布最新海报

本报讯近日,纪录电影《“炼”爱》发布人海版海报并宣布于3月18日上映。该片有近400小时的拍摄素材,60万字场记,最终以97分镜头的时长呈现,为大家讲述当代都市女性在“单身浪潮”来临时的“修炼”爱情论。

影片真实记录了生活在都市中有不同的成长背景、迥异的价值体系的五位单身女性,她们正在面对人生中同样的情感命题——在城市化、网络化的多元时代里,面对情感失去了什么?抛弃了什么?忽视了什么?她们既是独立人生

又是群像常态。

该片中出现的五位都市女性各有不同,有期待被永久宠爱自由职业的“小公主”,有相信冻卵才是“最有价值的投资”的精英高管,有在家人催促中往返于各个婚恋活动“母胎Solo”的“北漂”白领,有把恋爱希望寄托在社交软件中浪漫至上的音乐人,还有肩负重任的单亲妈妈。她们如同近日发布的“人海版海报”一样,都是手中捧着鲜花的女孩,身处人海却独处其中,虽然身边的人匆忙走过,但却无人注视并且俯身关心。(花花)



## 长江电影集团微视频《追思》参评“楚韵·清风”展播

本报讯近日,一部由湖北长江电影集团创作的微视频《追思》经过紧张制作,将参加由湖北省纪委监委宣传部主办的“楚韵·清风”微视频征集评选展播活动。

微视频《追思》以习近平总书记《念奴娇·追思焦裕禄》为主线,以电影故事片《我的父亲焦裕禄》为背景创作,通过追思时代英模历经岁月不败的精神力量,打造的一

部凸显焦裕禄艰苦奋斗、两袖清风、清正廉洁、无私奉献的公益宣传短片。该视频紧扣以鲜活的传播形式提升清廉文化宣传教育这一主题,以焦裕禄工作生活片段和诗词朗诵穿插为表现形式,引导、教育党员干部树立正确的价值观和权力观,在党风廉政建设中勇于担当,主动作为,讲规矩、守纪律、知敬畏、明底线,共同筑就拒腐防

变的“长城”。

该片的制作,同时也体现出湖北长江电影集团始终聚焦人民群众对美好生活的需要,坚持以人民为中心的创作导向,履行新时代湖北电影人责任担当,制作更多无愧于时代、无愧于党团结带领中国人民创造伟大成就优秀影视作品的初心和使命,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。(杜思梦)