

# 浙江青年电影周「华语青年电影制片人高峰对话」举办

**本报讯** 近日,“华语青年电影制片人高峰对话”在浙江举办。任仲伦、马中骏、叶静、刘志江、刘智海、陈焕宗、焦爱民、谭华、杨城、单佐龙、赵晋、成伟芳、李园、史雪云等从业者以及北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋,浙江传媒学院副院长李文冰、浙江传媒学院华策电影学院党总支书记李晋林等学界专家学者参与对话,从不同角度把脉华语制片产业的现状和未来。会议由浙江传媒学院华策电影学院副院长向宇、濮波和文化创意与管理学院博士李阳联合主持。

胡智锋以“后疫情、青年、制片人”为题,肯定了这次高峰对话的重要意义。他认为如何应对疫情给影视行业带来的挑战是一个重大课题,他还坦言青年人是电影电视生产的主角,影视的未来希望在青年,并表示制片人是推动影视发展的关键枢纽,中国特色制片人的培养培育和推进是整个电影电视行业的关键抓手,抓住这批人将会为中国的电影电视生产和传播带来最关键的影响。

中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦以“中国电影进入品质时代”为题,表示中国电影要告别流量时代、迈向品质时代,并从三个角度分析了中国电影为何以及如何迈向“品质时代”。他认为,在国家层面,考量“好的电影”,需要历史使命、社会责任与艺术审美,这也是习近平总书记对中国电影纵深发展的殷切期盼;在观众层面,要树立观众是电影发展主体的意识;在创作者层面,制片人和导演(主创)需要自我的历练和超越。“只有解决了这三个大的问题,中国电影才能真正走进品质时代”。

任仲伦还特别强调抓住文本对于制片人的重要性。他结合奥斯卡最佳影片启发青年制片人,除了依靠特效和明星以外,最根本的还是依靠文学的力量以及文学塑造人物的力量。

国家一级编剧、中国广播电视学会电视制片委员会副会长马中骏围绕“后疫情时代中国电影产业的融合与变革”进行了主题发言。他认为,融合和变革则是电影产业在疫情之后是否能够突围的关键。融合的角度,是指在电影产业(生产、传播和消费)的整个环节中,必须提高后两个环节(发行和放映),拥抱互联网、利用流媒体,中国电影产业才能迎头赶上。变革的角度,则需要中国电影不断提升技术含金量。

北京青年电影制片厂原副厂长叶静发言的题目为“疫情影响下中小成本电影片的机遇与挑战”,她从自己的亲身从业经历出发,用鲜明的案例提出策略为先、寻找合适的投放档期、在危机中寻找动力等建设性意见,为中小成本电影制片人在疫情时代描绘了一幅机遇与挑战并存的发展蓝图。

制片人、导演刘志江以严谨的逻辑、专业的眼光强调了项目策划、融资等环节对于动画电影制片的重要性,指

出想成为一名成功的制片人,必须具备各种融会贯通的能力。而树立专业和科学的精神,将做人和做电影融为一体,是制片的最高境界。

寰亚电影公司中国公司顾问陈焕宗从自身电影宣发、策划经验出发,提出了制片必须具备的修养,他认为:“制片人在当下的电影市场,怎样用求新、求变的眼光选择题材是核心要素。”针对疫情对观影意愿的影响,陈焕宗表示,在此之下,更重要的是做好制片工作。这需要制片人更加清楚中国电影市场,深入了解中国电影的历史演变,全方位了解每个阶段市场状况的迥异,这也将为后疫情时代制片人转换赛道提供思路与方向。

中国美术学院影视与动画艺术学院副院长、导演刘智海在《诗性电影:从摄影到美学》主题演讲中阐明了从观念、技术、现场、创造四个方面进行影视摄影与制作专业的教育理念。他提出要在理论与实践结合的维度上深刻掌握摄影技术,传达时代声音。

他以自导作品《云霄之上》为例,梳理出中国诗性电影建构的美学依据、资源、风格和路径,即从电影语法与修辞系统、有限与无尽的时空观、影像留白等方面展开叙述,展示了艺术性与专业性兼具的教育方式对学生创作的精进作用。

制片人焦爱民在题为“关于中国主流价值观电影的思考”的演讲中以“何为中国主流价值观电影?”、“如何制作中国主流价值观电影”的两个问题意识为切入口,从生产方式、文化定位、国民口味等角度讨论了如何建设中国主流价值观电影。

中国传媒大学硕士生导师、导演谭华结合个人教学和创作的经验,通过具有说服力的案例讨论影视制片教学中产学研结合的方法和途径。她认为,高校影视制片教育需要进一步融入行业实践,也需要越来越多的制片业界精英投入影视教育,从而形成双向互动的良性循环。

制片人杨城从青年导演资助、电影教育、建设从业者交流平台、电影节展文化建设、短片创作、电影评价体系等几个角度讨论了青年电影和青年电影人的发展路径。

电影《路边野餐》制片人、荡麦影业联合创始人单佐龙则通过详细的数据分析梳理了新世纪以来中国电影在全球电影市场中的位置变化,分析中国电影如何进一步提高国际竞争力、建构全球价值。他认为,一部真正“好电影”的价值不能仅仅以某一单一市场的认可和票房收入定论,同时也要看它在全球不同地区、不同市场的表现,以及它在电影史上的位置。

据悉,本次活动是浙江省委宣传部、浙江省电影局等主办的“浙江青年电影周”特设单元“浙江大学生电影周”的重要组成部分,由华策电影学院承办。(姬政鹏)

## 《边缘行者》幕后特辑尽展“老男孩”情深

**本报讯** 日前,江湖兄弟情义港片《边缘行者》正在全国火热上映中,作为一部港式江湖片,影片一路刷新好评,被不少观众盛赞为4月银幕最大的惊喜。近日,影片发布“兄弟情深”特辑,为观众揭秘老男孩们的情义“炼成记”。

“兄弟情深”特辑满足了点映观众“兄弟情永远看不腻不够”的心愿呼声,将台前幕后的缤纷情义打包,向观众呈现了江湖片背后兄弟们的嬉笑温暖。熟悉的搭档、热络的氛围,一幕幕撩动观众嘴角,让人不愿从这场情义深厚的故事中醒来。花絮中,“器张阿骆”任贤齐时而化身“任三岁”在好兄弟面前耍宝搞笑,时而拨弄琴弦与大哥任达华共唱一首兄弟之歌。热闹、温馨无时不围绕在老男孩们身边。

“兄弟情深”特辑的发布,让观众对影片中的兄弟情义有了更为深刻的理解。“我们几个在一起,那感觉就像从小混到大了”,如《边缘行者》中新联盛兄弟帮的识于微时,有着惺惺相惜的情



谊。代表着无数港片影迷集体回忆的任贤齐、任达华、方中信、谭耀文、吴卓羲、陈国坤、林晓峰等人的世纪大重逢,则成功将这份情谊自幕后蔓延至大银幕。正如任贤齐在特辑中所述:“不用演就可以把实际的情感反射到这部戏里。”演员情绪的投入与契合,也成为影片呈现出直击观众内心情感表达。

除了极致的情感塑造,《边缘行者》在立意与核心的表达上也毫不含糊。作为贯穿影片的重要

核心,兄弟情以及挥之不去的家国情怀都是打动观众的重要因素。影片中,阿骆处在混乱且复杂的时局环境中,面对各方明枪暗箭,依然坚守民族大义,阿骆的角色突破了传统意义上的个人英雄主义,将小人物的自身荣辱与民族结合于一体,提升了人物的精神品格,也将纷乱时局下小人物的家国情怀尽展无疑。赤诚的民族情义触碰到了许多观众柔软的内心,带来鼓舞心灵的力量。(影子)

## 《东北告别天团》预告海报首发

**本报讯** 近日,喜剧电影《东北告别天团》发布笑星集结版预告及海报,影片即将与影迷们见面。影片由崔志佳执导,由崔志佳、宋晓峰领衔主演,张琪、老四、刁彪、李昆鹰主演,于洋友情出演,孙越、梁龙、赵海燕、张子栋、韩彦博、衣云鹤、美娜、李会

长友情客串。电影通过一场不寻常的葬礼展现人间悲欢,讲述生活本就不顺的范大明意外接下牛硬朗的神秘大单,在此期间发生不少趣事并牵扯出一段陈年恩怨,由此传达出对“赎罪和原谅”的思考。

俗话说“生和死乃人生大

事”,《东北告别天团》正是以此为背景,将目光聚焦到生活在东北大地上特殊的小人物,借助东北人豪爽幽默的喜剧特质展现出人与人之间关于原谅和救赎的人生内核。电影以奇特的角度来展现出关于“赎罪与原谅”的思考,同时借此传达给观众正确的观念:人终会犯错,我们需要用我们的包容和鼓励引导犯错的人走向正轨,同样犯错的人也需要珍惜这样的机会而积极生活。(花花)

## 《误杀瞒天记》上映收获好评

**本报讯** 《误杀瞒天记》已于4月15日全国上映。影片近日发布“善恶交锋”版海报,海报以父亲维杰和督察长米拉为主要人物,展现了一个为了守护家人而用尽心血与智谋的父亲和一个不顾一切誓要找到儿子的母亲之间的高智商对弈。维杰端坐在桌子面前,他身后的电视画面中播放着他看过的电影,暗示维杰从中学学习反侦察知识并将其合理化,从而“瞒天过海”。督察长米拉身后是维杰一家人完美的不在场证明,她抽丝剥茧,从似真似假的口供与证据中分析出维杰一家存在调换时间线的可能性,但苦于没有证据使案件陷入僵局。

两人气势十足,紧皱的眉头与犀利的眼神透露出坚定与决绝——为了孩子,他们不惜一切。从维杰的角度来看,女儿误杀萨姆是为了自保,但萨姆的母亲贵为督察



长,印度警察对待普通平民的方式更是让维杰不敢奢望警察会帮助自己、会理性对待这个正当防卫的事件。对米拉来说,失踪甚至死亡的是自己的儿子,而作为督察长,她同样有责任和义务让案件真相大白。两人之间的较量“善恶”难

辨,而这场瞒天过海之计将如何收场,让人拭目以待。

“高能烧脑”、“悬疑神作”是观众对影片的第一印象,作为内地电影《误杀》的正版,被多国多次的反复翻拍验证了《误杀瞒天记》扎实的剧作基础,其缜密的剧情设计、巧妙的反转都让影片成为了悬疑犯罪影片中的经典之作。此外,片中呈现的道德与法律上的交锋,印度警民矛盾冲突中展现出的人性,两对父母对孩子截然不同的教导方式,都充满着看点。

该片大胆地讽刺了印度基层司法的腐败,为了破案,警察用私刑逼供,想要从司法途径寻求正义是一件遥不可及的事,为了守护家人,维杰能够利用的只有脑中的知识,以及长期以来被强权欺压的民意。在警察对小女儿施压甚至殴打后,警察和平民之间的冲突到达了顶峰,正如网友评论“这是民意的胜利,也是法律的悲哀”,这场情义与理法的较量最终将如何平衡,值得走进影院观看。(影子)

## 《我是真的讨厌异地恋》发布片尾曲《时间的风》

**本报讯** 近日,由青春光线、光线影业、英事达出品,吴洋、周男桑执导,任敏、辛云来领衔主演,李孝谦主演,周雨彤、陈有维特别出演的电影《我是真的讨厌异地恋》发布片尾曲《时间的风》MV,全能唱作人唐汉霄倾情献唱,打动人心。

《时间的风》献给在两座城市之间相爱,从未停止双向奔赴的异地情侣们。歌曲由实力唱作人唐汉霄作词作曲并演唱,继《让我留在你身边》《无名之辈》后的暖心力作,用极具穿透力的声音将异地恋人的极致思念温柔表达,细腻又不失温情。《我是真的讨厌异地恋》由任敏、辛云来、李孝谦、周雨彤、陈有维共同演绎一则相爱却受距离考验而问题不断的“异地恋”故事。在高考之后,赵一一(任敏 饰)向暗恋多年的许嘉树(辛云来 饰)表白,却命运弄人般的开启一段异地恋。他们坚信熬过异地,就是一生,只要相爱,距离不是问题。可远距离恋爱的天然阻碍考验着他们,赛赫(陈有维 饰)的出现以及闺蜜乔乔(周雨彤 饰)和李唐(李孝谦 饰)一波三折的爱情也让他们对“异地恋”有



了新的认识,更加笃定地迎接未来的挑战。

唐汉霄曾为多部热门影视作品创作OST。他曾创作过电影《摆渡人》的主题曲《让我留在你身边》,电视剧《亲爱的,热爱的》主题曲《无名之辈》,被称为华语乐坛先锋创作人。此次创作并演唱电影《我是真的讨厌异地恋》片尾曲《时间的风》,歌曲旋律从温柔婉转到充满浪漫的力量,体现了异地恋情彼此相信、彼此不断靠近的真心;歌词中写出了异地恋人难舍难分真挚感人的情感:“不管有多远的距离,不管去哪里都可以”;“要和你奔赴,不问归期,胜过千言万语,相信终点的人会是你”是无数相爱的恋人对克服距离的坚定。网友纷纷表示:“太期待了,真的很想去电影院看我们的故事!”

《我是真的讨厌异地恋》聚焦当下万千情侣挥之不去的恋爱障碍——异地恋,话题的普世性带来超高讨论度和超强代入感,使其在一众爱情电影中脱颖而出。该片的创作初衷正是想要去为异地恋情侣们创作一部属于他们的电影,献给那些在《时间的风》MV里露出的,和无时无刻不在发生的无数异地爱情故事,展现年轻人异地恋情侣的真实心境,勾起观众对年少时代爱情的回忆。日前,已有超过18.5万人在猫眼平台标记“想看”,作为国内首部聚焦“异地恋”话题的爱情电影,影片的超高讨论度和超强代入感令人期待。

该片将于4月29日全国上映。

(影子)

## 纪录片《漫画一生》在感动与热血中收官

**本报讯** 历经一个月的陪伴,由纪录片导演范俭执导、快看世界出品的第一部中国当代漫画家生态的纪录片《漫画一生》4月14日收官。

《漫画一生》以细腻生动的视角向大众展示了漫画家们的工作生活,他们可能被误解、被举报、被嘲笑、甚至陷入窘境,但他们不曾放弃,执着地用笔描绘着自己的梦想,让观众看到和了解到当代国漫。

该片自开播以来,受到众多观众和漫画粉丝的喜爱,观众纷纷表示“被迫梦者的热血打动”,更了解国漫崛起背后的艰辛与不易。截至目前,《漫画一生》在各平台累计

播放量破千万,“纪录片漫画一生”、“国漫背后的漫画家有多努力”等相关话题也登上社交平台热搜,话题阅读量突破3.5亿。

以“漫画一生”为名,不仅仅是一句朴素的誓言,更是漫画人一直的坚守。作为第一部中国当代漫画家生态纪录片,《漫画一生》从漫画家的工作、生活、合作伙伴等多视角全方位展现漫画行业的悲喜,它回顾过去的辛苦,剖析当下的困境,同时展望未来。随着纪录片《漫画一生》的播出,纪录片在各平台收获大量好评,也引发了众多漫画家的共鸣,纷纷表达感想“恭喜漫画有了纪录片”、“为漫画而生的人,都有一个即便穷尽一生,也想

去画的故事”。不管是主动迎击困境的老作者,还是刚踏上漫画行业斗志昂扬的新作者,鲜明的漫画家们给观众都留下了深刻的印象,纪录片《漫画一生》让观众了解到漫画行业,共情到漫画人的热血和热爱,这是漫画行业的现状与困境第一次被纪录片呈现,能让更多圈外人意识到漫画行业的存在,是一件具有里程碑意义的事。

“我们想让漫画家过得有尊严”是漫画家、快看创始人陈安妮的人生信念。她表示,希望有越来越多人加入到漫画这个行业里来,只有作者够多、从业者够多,才能真正改善漫画家生态。(杜思梦)