



本报讯 改编自八月长安“振华系列”，电影《最好的我们》续篇《暗恋·橘生淮南》近日发布“青春无悔”版群像预告及双人海报，预告中的暗恋是众人勇敢地说出自己爱的信念，海报中的暗恋却是洛枳小心翼翼地回避着所爱之人的目光。八月长安同名小说改编，由黄斌导演，张雪迎、辛云来领衔主演的电影《暗恋·橘生淮南》将于5月20日上映。



《暗恋·橘生淮南》预告海报双发 不给青春留下没说出口的遗憾

◎ 暗恋的千百种姿态 只有勇敢能走向不遗憾的结局



“青春无悔”版群像预告中，每个暗恋着的人都在用自己的方式诉说着最隐秘的真心。盛淮南用高中时天台上属于他们两人的暗恋秘密

◎ 趁青春大方去表白 用勇敢开启甜蜜未来

“青春无悔”版双人海报中，洛枳和盛淮南在振华中学的天台上并肩而立。洛枳微微颌首眼神躲闪，回避着真心喜欢的人。洛枳的眼神像极了多少暗恋着的人欲盖弥彰的下意识反应，反而被爱着的盛淮南饱含深情地凝视着她，毫不避讳目光传达给对方的信息。海报一经释出便引得不少观众感叹：“甜到犯规！盛淮南的眼神太戳人！”

有多少人没能在暗恋着的时候勇敢表达，因此永远无法与少年时代的喜欢彻底和解？如果说海报上闪烁的洛枳代表了多少少女暗恋时不

探着洛枳，洛枳却仍然没有鼓起勇气用最真实的自己面对他。与此同时，率真勇敢的郑文瑞却不想给自己的青春留下遗憾，决定正视这份珍贵的感情，就算没有得到回应，她也坦荡地对自己说：“但我不后悔”。你有没有暗恋过一个人？当青春终将逝去时，该怎么做才能不负于自己的感情？

预告中，除了郑文瑞的大方示爱，还有叶展颜的坚定选择：“从今后，我只想好好守护他”。更有张明瑞地真诚表白：“我想最后跟你玩一次选择的的游戏，张明瑞还是盛淮南”。就连屡受情伤的江百丽亦怀着永不死心的勇气。洛枳心态也在潜移默化中悄然改变，于是许下愿望：“我希望我可以把所有不勇敢的事情都大胆地做一次”。在默默喜欢的年纪，只有勇敢是通往热恋的桥梁，这个“5·20”让电影替你来表白。

约而同的模样，那预告中，则可以看到千百种爱着的姿态：默默关注的神伤、直爽告白的勇气、越爱越勇的信心、执着守护的柔情……无论最后的结局如何，能在青春年少爱过一场，便不再遗憾。5月20日世界告白日，表白吧，就现在！

《暗恋·橘生淮南》由黄斌执导，张雪迎、辛云来、伍嘉成领衔主演，刘琳、辣目洋子、何蓝逗、张熙然、果靖霖、代乐乐特别出演，姜宏波、林子烨友情出演，李希萌、毛雪雯特别介绍出演，将于2022年5月20日世界告白日全国上映。

通过超小绿幕和数字虚拟角色 打造中国人的科幻世界

■ 文刘铮铮



童文学作品中特有的寓教于乐的主题和精髓。

不同于以往的科幻电影，《飞向月球》的创作团队通过超小绿幕和数字虚拟角色来为观众打造出了他们脑海中的属于中国人的科幻世界。影片创新性地各场景中使用了完全数字化的虚拟场景，在技术上实现了半数字化虚拟电影到完全数字化虚拟电影的突破。通过对《飞向月球》制作团队的采访，我们了解到：《飞向月球》影片拍摄使用的绿幕总面积仅有80平方米，表演区域纵深仅15米，可谓是“超小”绿幕。拍摄过程中，摄影机在横向和纵向拍摄后再通过跟踪反求数据，在电脑上模拟实拍相机的焦距，并对于运动镜头的轨迹进行延伸，重新调整画面构图和镜头调度。但是小并不意味着弱，正由于超小绿幕压缩了制作周期和成本，《飞向月球》的全部制作仅仅用了10个月时间，且制作经费远低于同类型科幻电影。其次，《飞向月球》采用真人实拍+动画特效相结合的表达方式，本片仅有一位真人演员参与表演，采用摄影机实拍真人演员和虚拟角色的交互表演，通过引擎渲染实现高度真实感的场景的方式自然呈现出一种虚拟和现实之间的交互感。可以说《飞向月球》打破了所谓真人与动画、三维与二维之间的次元壁，结合了当今世界电影制作的趋势，创新了“肢体、表情、语言一体化”、“高精度运动跟踪采集系统”等主流技术去构建数字虚拟角色的路径。

那么，作为一部产生于电影技术不断进步及引擎工具迭代升级下的开创制作，《飞向月球》拍摄制作中的技术难点，又有哪些呢？首先，在电影拍摄实践中，《飞向月球》开创性地运用实时渲染技术（单帧渲染时间小于33毫秒），相比于传统的动画电影，实时渲染技术的时间要快几百万倍，能实现在制作过程中所见即所得，一旦发现问题可以立即修复、实时调整。拍摄过程中，制作团队先通过游戏引擎根据真实场景的位置搭建虚拟场景，再根据预演景别和角度进行构图，然后让动画演员沿着地面上的标识进行人物调度和肢体表演，最后通过实时回放检查最终效果。

其次，影片的精准的虚拟布光效果为场景的真实展现贡献了卓越力量，由于影片场景多在月球上，太阳光是唯一的光源，没有阳光的地方背景几乎全黑色，此种拍摄条件对画面质量提出了极高要求。因此，在宇宙环境的光线布置方面，制作团队参考了我国航天的反馈影像，用大功率的灯作为主光源，同时保障角色的影子投射在地面上而不是墙面上，保障足

够的真实质感，最终在眩晕光、逆光等灯光切换配合下，《飞向月球》为观众带来了一场来自虚拟布光效果的盛宴。

最后，完全虚拟背景下的长镜头转换突破了真人与动画之间单纯的互动，使“真人”和“动画”在影片中实现了真正具有象征意义的结合。拍摄过程中，演员身穿绿色紧身服和老董进行真实互动交流，使镜头设计、拍摄、成片制作、虚拟资产的使用贯穿一致。并且制作团队别出心裁地通过摄影机和人物的移动时相对静止的原理，采取人物和摄影机配合好，背景不动摄影机动，或摄影机不动人物动，假装模拟摄影机在动的方式，完美实现了虚拟动画中的长镜头转换，使“超小绿幕拍摄长镜头调度”成为可能，创造了全新的突破。

《飞向月球》作为开端，超小绿幕的发展之路何去何从？

客观来说，《飞向月球》在拍摄和制作中通过技术的革新，以现代高新基础的手段，选取数字摄影机，通过使用在绿色摄影棚上空布置数据追踪点位，并在摄影机上布置读码设备的方式，在拍摄时，摄影机直接捕获数据拍摄轨迹，并连同拍摄的影片一起储存在电脑中，来实现了拍摄和后期制作的简洁化，在实践中验证了超小绿幕在电影制作和可行性，并为我国电影技术创新及世界电影技术发展贡献出了属于中国的简洁化力量。同时，《飞向月球》也对真人演员提出了更高需求，在数字时代里，虚拟场景、虚拟对手、虚拟道具，完全虚拟背景下虚拟角色和真人表演结合需要演员不仅能演出自身角色的气质特点，还要了解表演“对手”，把握虚拟角色的动作神态，在对戏中实现同真人演员无差别的统一，这不仅对演员的专业技能要求更加严苛，也对其自身的想象力、感知力等素质提出了新的要求。最后，在绿幕技术的蓬勃发展的今天，该技术为中国电影的进步提供了巨大的可能性，为许多“明知不可为”的场景拍摄提供了新手段，也为许多“明知可为”的场景拍摄提供精简成本及周期的可能。超小绿幕打破了当前绿幕技术盲目使用、选取绿幕素材时脱离影片实际需要和制作周期长、成本高的藩篱，以其极大的控制制作成本和制作周期能力，实现虚拟动画制作中超高精度等优势，为我国电影高新技术尖端化、简洁化、适度化发展做了大胆尝试。

总之，《飞向月球》作为中国虚拟动画的精品之作，在影片主题表达、电影技术特效方面都有尖端特点，期待影片最终上映效果的同时，也请大家关注中国儿童电影新发展。

《妈妈！》发母亲节海报

本报讯 近日，电影《妈妈！》发布一款母亲节海报——“你温柔的目光，是我最大的胆量”，向所有妈妈送上母亲节祝福。影片由杨荔钠导演、尹露监制，吴彦姝、奚美娟领衔主演，文淇特别主演，朱时茂友情出演，讲述85岁妈妈照顾65岁阿尔茨海默病女儿的家庭亲情故事。海报上，吴彦姝、奚美娟饰演的母女俩，一同享受闲暇时光，患病的女儿低头浅笑，似害羞孩童，一旁的妈妈温柔注视，沉静如海般目光包裹着女儿，诉说着无尽的爱与力量。

《妈妈！》作为一部现实主义题材影片，延续了导演杨荔钠此前作品的女性视角，将一对退休大学教授母女的晚年生活作为故事切入点，不仅刻画了鲜活而立体的两位老年女性形象，弥补了国内银幕上这类女性角色的空缺，更对老年人群的生活现状及阿尔茨海默病家庭的境遇进行了深刻观照。面对岁月和疾病



的挑战，影片中的母女携手同行，因亲情迸发的爱与力量，令人动容。

除了三位女演员，以及曾凭《七月与安生》入围多项大奖的美术指导翟翊，影片的幕后团队更云集了多位行业顶级的女性电影人。影片导演杨荔钠多年深耕于女性题材电影的创作，《妈妈！》中她更进一步拓宽了“她叙事”的维度；影片监制尹露，曾担任《送你一朵小红花》、《我的姐姐》等热门电影的制片人，其作品中对现实生活 and 人物情感的观察和表现，深受观众喜爱；摄影指导余静萍，不仅摄影风格独树一帜，更多次获得香港电影金像奖，代表作有《少年的你》、《七月与安生》等；造型指导吴里璐也是各大主流电影奖项的常客，代表作有《夺冠》、《十月围城》、《少年的你》等；剪辑指导朱琳曾为《我不是药神》、《风中有朵雨做的云》、《推拿》等电影操刀剪辑；声音指导刘晓莎曾为《动物世界》、《送你一朵小红花》等电影制作声音……优秀的她们同心协力，只为讲好“她们”的故事，为中国电影的银幕增添一抹独具女性特质的亮色。

该片将于2022年上映。

(影子)

詹妮弗·洛佩兹《巨星嫁到》发布全新幕后特辑

本报讯 由环球影业打造的爱情感喜剧《巨星嫁到》近日发布全新幕后特辑，好莱坞影星詹妮弗·洛佩兹、实力派演员欧文·威尔逊、人气歌手马鲁玛等影片主创悉数亮相，从欢乐动人的剧情、各具风格的角色等多维度为观众解读这部心动指数满分的浪漫之作。影片将于5月13日在中国内地正式上映。

《巨星嫁到》讲述了一个疯狂大胆而又温暖治愈的故事——流行天后凯特与相恋多年的男友即将在演唱会上举行万众瞩目的盛大婚礼，不料却爆出男友出轨的丑闻，凯特冲动之下在现场选择了一位普通观众查理并宣布与他结婚，两个格格不入的人从尴尬无言到袒露心扉，在饱受世俗偏见的情况下勇敢相爱。

詹妮弗·洛佩兹饰演功成名就的“天后”凯特，人前强大自信的她，背后其实是一个渴望真爱与家庭的普通人，詹妮弗·洛佩兹对于这



个角色的心路历程有着共鸣：“这部电影离我太近了，我很了解这种生活。”

值得一提的是，《巨星嫁到》是詹妮弗·洛佩兹和欧文·威尔逊时隔多年后的二度合作，导演凯特·柯罗曾表示这对组合非常合拍，能立刻带来电影的魔力。此外，人气歌手马鲁玛所饰演的凯特前男友巴斯蒂安这一角色，对剧情发展也有着重

要的推动作用，他的各种“整活儿”行为，既给凯特与查理的关系带来了挑战，但同时也是让他们认清内心、关系更进一步的关键因素。这也是马鲁玛的首部电影长片作品，除了贡献出贴合角色的精湛演技外，他还尽显音乐才华，和詹妮弗·洛佩兹热力四射的恋情对唱将为观众带来不可错过的听觉盛宴。

(杜思梦)