



## “光影铸魂——‘四史’教育电影课论坛”举行

2022年12月28日下午,第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会龙华区上围艺术村分会场“光影铸魂——‘四史’教育电影课高峰论坛”在深圳当代艺术馆和线上同步举行。

论坛围绕着党的二十大提出的“四史”宣传教育工作任务,深入研讨了如何利用“四史”教育电影课来发挥红色电影赓续红色血脉的作用、巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础、增强实现中华民族伟大复兴的精神力量、培养担当民族复兴大任的时代新人等内容。

论坛由影评评论家、深圳大学客座教授孙海帆和中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)研究员、《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川共同主持。与会的专家来自政府宣传部门、电影档案机构、研究机构、高校及电影技术、制作、发行机构等。

专家们用生动的案例和精辟的论述,对以往各地各单位展开的“四史”教育电影课或电影党课的经验进行了总结,并对未来“四史”教育电影课的研发、应用和推广进行了展望。

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)电影文化研究部主任左衡阐述了“光影铸魂——‘四史’教育电影课”的创作初心和教学理念。他认为“四史”教育电影课是对中国红色经典电影的价值重估与话语重构,并提出:“把中国红色经典电影的经验转化为现代学术成果,兼顾理论性和实践性,纳入中国电影评价体系的整体,为新时代中国特色社会主义的电影工作提供助力。”

浙江大学求是特聘教授、传媒与国际文化学院教授、国际影视发展研究院执行院长、浙江传媒学院华策电影学院院长范志忠阐述了中国共产党人精神谱系的电影话语与教育理念。他指出:“新主流电影是在彰显时代精神的同时,以一种工业化的制作模式和商业类型化的叙事范式,将主流文化、民族形象与个人情感、个人英雄性格塑造相互交织,以类型化叙事承载主流价值和民族想象,从而赢得观众的强烈反响和市场的高度认可。”

江苏省委宣传部部务会成员、省电

影局副局长王明珠分享了“四史”教育电影课在江苏省落地的成功经验,特别是如何调动600余家商业影院的积极性,以及利用“光影江苏”等融媒体平台推广活动信息的情况。他将“四史”教育电影课的特点总结为三点:“一是创新的产品,二是可持续的模式,三是新时代的文化现象。”

中共西藏自治区委员会宣传部副部长曹普分享了2021年拉萨举办的“党史和西藏题材主题电影展映活动”的情况。他展望“四史”教育电影课的未来,提出:“电影是深受青少年喜爱的艺术形式,电影课可以让历史变得更鲜活、更富时代感。把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容,纳入学校教育教学计划,通过电影课的形式,让学生们在影视教育中感受世界、开阔视野、体验情感,促进他们身心健康和全面发展。”

北京市海淀区北太平庄街道党工委副书记、海淀区人大代表陈兵分享了海淀区2021年“百年风华·影照初心”“四

史”教育系列电影党课展播活动,以及2022年“光影铸魂·奋进未来”电影党课两个活动的成功经验。他指出:“北太平庄街道是北京典型的老旧型街道,地区老年人多、老年党员也多,截至目前,地区已经组织‘四史’系列电影党课120余场,10000余人次参与,充分说明了,大家对‘四史’系列电影党课的认同感和喜爱。”

北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任、副教授陈刚分享了北京师范大学“电影下乡——新时代大学生美育支教行”系列活动的开展情况。他讲述了支教过程中,很多山区孩子第一次邂逅电影的动人经历:“除了我们北京师范大学的学生之外,未来我们将邀请全国高校的大学生参与进来,通过我们这种电影下乡一个实践,然后投身到乡村的美育支教当中。”

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)制作部兼数字资源部主任黎涛分享了自己作为导演,创作“四史”教育电影课的心路历程。他说:“红色经典电

影对现在的00后、10后这些小同学们确实是较难理解的,我们课程制作尽量做到了平易近人,降低学习理解的门槛。未来,我们还将根据不同受众,制作不同的课程影片。”

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)多媒体部兼电影史学研究室主任薛宁介绍了“四史”教育电影课产品矩阵中的展览、电影连环画、杂志、短视频、文创等产品:“由于历史的变迁,普通观众需要做一些知识储备才能欣赏经典影片。我们档案工作者所做的工作,其实就是一个解码的工作。能让新时代年轻人了解红色经典电影,十分有意义。”

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)制作部修复科副科长王峰分享了“四史”教育电影课在影院发行过程中的一些经验。他说:“‘四史’教育电影课在成本可控的前提下,打通了此前困扰的三大问题:密钥问题、拷贝问题、联络问题。由‘四史’教育电影课探索出的新模式未来应用在其它‘长线发行’的电影中。”

地球山(北京)科技有限公司CEO徐丽娜阐述了未来如何以数字虚拟科技助力“四史”教育,提出了用“科技手段+互动场景+沉浸体验”赋能“四史”教育电影课的新方案。

论坛的最后,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长、主任孙向辉为论坛做总结性发言。孙向辉高度评价了参会者的发言,她说:“各位专家学者从‘四史’教育电影课的创作初心和美学理念、从中国电影话语与中国共产党人精神谱系的对应链条、从富庶的江南之地、边远的少数民族地区、大学生志愿者下乡所到的贵州山区以及一线城市的社区街道等不同地域的推广方式和传播经验,让我们看到了中国电影在记录‘四史’的历史记忆中的特殊价值、看到了人民群众对‘四史’教育电影课的需要,看到了应用新科技开创新思路的可能,也看到了我们对‘四史’教育电影课的开发和制作还不能完全满足社会的需要的现状。今天大家出谋划策,提出了很好的建议以及新的需求,对未来我

们怎么样把‘四史’教育电影课做得更好有重要的建设意义。”

孙向辉还特别祝贺了当天上午中国电影资料馆“四史”教育电影课深圳教学基地挂牌,她表示,教学基地的设立一定能让深圳观众借助电影的魅力,进一步焕发全社会爱党爱国的热情,形成共同的思想基础,激励大家在建设中国特色社会主义先行示范区的征程上阔步前行!

本次“光影铸魂——‘四史’教育电影课论坛”由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)与中共深圳市龙华区委组织部、中共深圳市委宣传部、龙华区文化广电旅游体育局联合主办,由龙华区观湖街道办事处、上围电影博物馆、上围艺术协会协办,深圳华视海图文化传媒有限公司承办。在论坛举办的同时,深圳市龙华区翰文实验学校的学生还通过“中国电影资料馆”APP观看了一堂生动的《青春之歌》“四史”教育电影课。

