主旋律电影中红色舞蹈的主题表现与叙事建构

在"突出主旋律,坚持多样化"的创 作方针下,结合了舞剧电影类型与戏 剧、歌曲、舞蹈等艺术形式的主旋律舞 蹈电影成为主旋律电影的重要类型。 这些影片在主题表现上典范性地表达 了不同时期国家的主流政治文化和价 值,承担起重要的社会功能;同时在叙 事建构上集各种艺术形式之长,不断突 破创新,形成了一批具有重大文化与艺

主旋律电影中 红色舞蹈的主题表现

主旋律电影中的红色舞蹈直接来 源于建构于20世纪、将性别、民族、阶级 和种族平等的文化特征与政治命题融 入舞蹈编排的中国民族舞剧;而电影中 红色舞蹈的主题也与《红军舞》、《夫妻 识字》、《工人舞》、《人民胜利万岁》、《村 女舞》、《乘风破浪》、《兄妹开荒》与《和 平鸽》等具有长篇叙事风格与复杂政治 议题的中国民族舞剧一脉相承。在东 方文化与西方文化、传统文化与现代文 化交织杂糅的交叉点上,中国舞蹈家一 方面积极以社会主义文化的要求来改 造带有资产阶级、陈腐老套及与中国民 众生活无关的消极主题,一边在与工农 大众的劳动实践紧密结合的基础上将 民族化、革命化和群众化的精神加入红 色舞蹈的主题表现中。其中一些广受 人民群众喜爱的舞剧在稍加改动之后 被"移植"或"翻拍"为电影,直接影响了

例如,潘文展与傅杰拍摄的舞剧电 影《红色娘子军》,便以震撼人心的悲壮 风格、气势恢宏的宏大主题与历久弥新 的诸多人物形象影响了几代中国观 众。《红色娘子军》结合了六十年代谢晋 拍摄的同名电影,以及当时流行的革命 样板戏主题样式,在红色电影的谱系中 首次艺术性、写意性地塑造了"穿足尖 鞋"的中国娘子军形象,将芭蕾舞与电 影两种艺术形式融为一体;其中的男女 主角——洪长青和吴清华更成为革命 主题故事中男女英雄人物的典型化

主旋律电影中红色舞蹈的主题表现。

身。《红色娘子军》以巴黎舞的形式传达 着革命理念,是创新形式融合历史服务 现实的产物。在主题表现上,主旋律电 影中红色舞蹈所宣扬的是一种革命现 实和阶级情感,它诞生之际就以其天然 内嵌的政治文化内涵和芭蕾民族化舞 蹈本体表达构成了一种"双轨并行"文 艺阐释体的可能性。

主旋律电影中 红色舞蹈的叙事建构

主旋律电影中红色舞蹈由于成功 塑造了许多性格鲜明、党性坚定的典型 英雄人物、讲述了许多脍炙人口、代代 相传的故事而著称。但事实上,主旋律 电影中红色舞蹈的叙事建构并没有一 般观众理解的那样简单。从最基本的 表现方式上说,红色舞蹈的叙事很大程 度上依赖着以象征主义为基调的抽象 表现法,且融合了芭蕾、西方现代舞等 舞种,其音乐曲风与伴奏乐器也具有西 洋化的风格。将这些元素融入主旋律 电影中,开启主旋律电影中红色舞蹈的 社会主义方向,本身是主旋律电影中红 色舞蹈叙事建构中的重要问题。为了 让国际化舞蹈的语言形式适应中国革 命的故事,体现中国社会的文化理想与 时代诉求,诸多艺术家作出了诸多积极 而有效的尝试。

在武兆堤导演、汪曾祺填词、北京 京剧团集体改编的京剧电影《沙家浜》 采用了中国传统戏剧艺术的舞台造型 与表演方式。交响化的音乐语汇在相 同的主题段落部分加以不同的情感色 彩,一步步展现出革命信仰的力量;舞 台灯具与戏剧化的造型配合充满力量 感的肢体动作,充分配合了音乐与台 词,展现出不同身份立场的人物相互周 旋的紧张感。尤其是其中的女主角"阿 庆嫂"站如松、动如风,动作干净利落, 气场强大,举手投足间都展示出一位女 性革命家的风采;《智斗》段落中,阿庆 嫂、刁德一、胡传魁三个人各有说出口 的应酬话,整个对话过程环环相扣,虚

虚实实真真假假。既复杂得有趣,让整

体节奏紧凑、扣人心弦,成为家喻户晓

主旋律电影与红色舞蹈 在新时期的创新与发展

由于讲述的故事多以革命历史时 期的斗争为主,因此当前有一种流行 的观念认为主旋律电影与红色舞蹈是 独属于上个世纪的产物,主旋律电影 中红色舞蹈在当下的文化现象中已经 逐渐消失,更加具有观赏性的商业电 影将替代它们。事实上,尽管类似《红 色娘子军》、《沙家浜》式的宣教红色影 片已经不再是时代的主流,但我们依 旧继承并发展着主旋律电影中红色舞 蹈中的主题表现与叙事建构。这些宝 贵的思想与艺术资源,终将让我们在 全球流行文化娱乐至死的盛装下保留 自身的历史记忆与身份认同。

在近些年的作品中,红色舞蹈已 经越来越广泛地参与到电影的叙事中 许多电影都选择在现实主义史实考证 的基础上,用浪漫主义的情怀来搭起 通往历史的桥梁,即使是在非典型主 旋律电影中,也让娱乐时代的观众们 再度感受到主旋律电影中的真善美。 《山楂树之恋》中的舞蹈《闪闪的红星》 是塑造男女主角的重要手段,它堆叠 了内在于中国观众历史记忆中的感受 和情怀,融合了光的元素与影的动律, 呈现出舞蹈对青春生命的致敬;《归 来》中的丹丹苦练芭蕾,一心想要在芭 蕾舞剧《红色娘子军》中出演女主角吴 清华。在展示排练与联系的段落中, 纯真善良的丹丹在舞台的灯光下呈现 出复古照片中的雕塑感和纸张感,仿 佛是蕴含光华的舞蹈少女塑像。这份 投身革命事业与艺术的崇高理想曾经 与一代人的青春紧密相融,而在主旋 律电影中,它们承载着剧中角色的真 情实感,真真切切地显现在普通人的 身上,令观众得以从中看到革命理想 焕发的青春光彩。

(作者为北部湾大学教育学院讲师)

新主旋律电影中的马克思主义大众化传播

■文/李佳烨

马克思主义作为党的指导思想和 我国意识形态领域指导理论,其中国化 时代化和大众化事关社会主义意识形 态凝聚,事关全国各族人民理想信念、 价值理念、道德观念的和谐统一。习主 席说过,只有让马克思主义"飞入寻常 百姓家",马克思主义的立场、观点、方 法才能真正被人民群众所理解和掌握, 成为推动社会实践发展的物质力量。 为影视、教育、报刊、新闻等领域的重大 课题,其中新主旋律电影异军突起,在 继承发展传统主旋律电影的基础上,创 新了马克思主义传播模式形式,丰富拓 展了马克思主义时代内涵,成为当下我 国马克思主义大众化传播的重要依托。

通俗化:新主旋律电影 对马克思主义的通俗诠释

"最高限度的马克思主义=最高限 度的通俗化"。马克思主义大众化是指 把马克思主义基本原理、基本观点通俗 化、具体化、生活化,使之更好地为人民 大众所理解、所接受、所运用。而传统 的主旋律电影并没有实现马克思主义 的通俗化传播。传统主旋律电影理论 思想说教性过于明显和刻意,故事情节 趋向单一缺乏新颖性,电影内容逐渐空 洞僵化缺乏生活性和艺术性,因而传统 主旋律电影在如今看来已经不能满足 马克思主义中国化时代化大众化需要, 也不具备市场影响力。

新主旋律电影对于马克思主义的大 众化传播首先具有通俗化,具体化的显 著特征,主要表现在人物形象塑造上。 一方面,新主旋律电影以"普通人"的生 活情感经历为视角展开叙事,将关注点 从特定主体转换为人物群像。比如《我 和我的家乡》、《一点就到家》、《革命者》 等对平凡小人物情感和成长经历的具体 刻画,摆脱了传统主旋律电影公式化的 人物刻画方式,用一个个平凡而伟大的 人物群像激发了广大人民群众尤其是青 年人内心深处浓郁的家国情怀和奋斗信 念,使得主旋律电影的情感主旨更加深

入人心。另一方面,新主旋律电影中的 重要领导人和革命英雄形象不再是传统 意义上的伟人形象,而是更加接地气,更 加生动鲜活和贴近人民大众,他们是伟 人、是英雄的同时也具有普通人的性格 爱好和情感情绪。比如《建国大业》中对 毛泽东同志吃辣椒情景、《觉醒年代》中 鲁迅先生举木板辞职抗议的情景和陈独 秀发自肺腑的困惑和思考……这些新主 旋律电影中鲜活生动的人物形象都在告 诉当代大众,英雄也是平凡人,普通人也 能成为勇士

现实性:新主旋律电影中 马克思主义的现实思考

新主旋律电影对马克思主义的诠释 和传播更加注重立足实践,着眼当下,表 达对社会现实的反思和求索。一方面,近 几年上映的新主旋律电影如《湄公河行 动》、《中国机长》、《烈火英雄》等不仅口碑 票房突出,并且均取材改编显示真实事 件。这表明当下新主旋律电影所聚焦的 主题已不单单局限于革命题材,而是拓展 到了当下社会现实,将目光投向退伍军人 以及机长、消防员等平凡岗位的先进模 范,更加深入的走进人民大众。讲好中国 故事,展现新时代英雄群像,表现当代中 国人的崇高信仰信念和国家万象,符合当 代中国观众的审美趋向和价值观,更有效 地推动了马克思主义大众化。另一方面, 新主旋律电影也在基于马克思主义思想 表达对社会现实发展的思考。《我和我的 家乡》、《一点就到家》等影片,让主旋律电 影从宏观的家国历史转向具体现实社会 发展,尤其反映了新时期社会转型变革、 全面建成小康社会、乡村振兴共同富裕目 标等背景下人民大众生活情感现状,在以 小见大中呈现了当代社会的现实风貌,让 大众看到马克思主义思想理论指导下中 国社会和人民大众所发生的真切的生活

时代性:新主旋律电影中 马克思主义的时代表达

新时代背景下,新主旋律电影对

■文/李文博

用了新科技新元素新手法,不仅增强 了主旋律电影的艺术审美价值和市 场影响力.而且在内涵上充分彰显了 新时代马克思主义在我国的新发展 电影增加了商业性质和科技属性 在高科技影视影像技术的助力下,新 主旋律电影增添了科幻感、喜剧效果 震撼,情节更加饱满,对于马克思主 义主流价值观的表达和诠释是含蓄 而深入的。这种电影表现形式更符 合当代大众的观影需求和情感特点, 以寓教于乐的形式吸引大众主动接 受马克思主义正确价值观、家国民族 观和道德观的影响。另一方面,内容 内涵上,新主旋律电影依然以新旧民 主主义革命历史事件和相关人物为 主,但同时在题材内涵上也进行了广 泛的拓展丰富。新主旋律电影在延 续传统主旋律电影弘扬爱国主义、民 族团结等主题的基础上,还更为关注 普通人民大众的精神情感特征。比 如革命同志之间相互鼓励和扶持的 珍贵情谊、对友情亲情和爱情等情感 的细致刻画表达、对普通民众日常生 活工作情景和普通人平凡愿景的反 映等,这些恰好符合了新时代马克思 主义大众化时代化的要求,是马克思 主义信仰与当代大众普通生活情感 之间紧密关联的凸显表现。

于马克思主义的大众化传播广泛运

作为人民的理论,贴近大众、依 靠大众、服务大众是马克思主义永葆 生命力和发挥理论价值的本质要 求。新主旋律电影是对马克思主义 大众化传播的成功实践,对于马克思 主义大众化在当代的发展,它的传播 质量效率更高、受众面更广、传播模 式更多元先进,将马克思主义思想理 论与当代大众情感生活紧密衔接联 系起来,真正让马克思主义深入群 众,是当下及未来推动马克思主义大 众化中国化时代化的强大力量。

(作者系云南财经大学马克思主义 学院副教授、硕士生导师)

伴随着近年来中国脱贫攻坚取得了 举世共睹的优秀成绩,一大批贴近时代。 贴近观众心灵的优秀扶贫题材影视作品 也出现在人民大众喜爱的艺术片单中 这些扶贫题材影视剧作品一方面从"美" 的感性层面浸染心灵,具有视听审美、陶 冶情操的作用:另一方面也在"事理"的 理性层面贴近广大人民的现实生活,对 于国家大力扶贫脱贫的事迹具有良好的 形态宣传效果。对于广大处于思想塑型 阶段的大学生而言,扶贫题材影视作品 对大学生思想政治教育而言是重要的教 育活动。在学习与生活中观看扶贫题材 影视作品,有利于大学生在思想教育中 融合实在的情感与正确的价值,以积极 的心态与充沛的热情走上广大的社会舞 台,加入国家发展的伟大航程。

在现实背景下 提高大学生对思政教育的积极性

坚定的理想信念与积极的态度是 当代大学生在塑造正确思想精神必不 可缺的营养。但在当前大学生的实际 思政教育当中,却存在着两大影响大学 生积极性的现实问题。首先是多种教 育资源的联合育人机制尚不健全,仅靠 传统思政课堂上的教学资源,或者依靠 教师的课堂宣讲开展思政工作,很容易 给人造成单调乏味的印象;其次是现有 大学评学评教制度偏重业务评价,思政 扶贫英雄的同时,也从观众求知欲的角 教育很难像一般专业课程一样建立起 科学的评价体系和有效的激励制度,许 多思政教学往往停留在知识灌输的过 程中,没有到达情感熏陶的层面,很难 真正提高大学生对思政教育的积极性。

在此背景下,与传统课堂教学相配 合,将优秀的扶贫题材影视作品引入大 学课程设计、围绕影片内容建立有效的 情感激励制度,对于提升大学生对思政

扶贫题材影视对大学生思想政治教育的作用

教育的积极性具有重要意义。当下,越 来越多的扶贫题材影视剧作品成为大 学生接受爱国情感、接受正能量的观 念型塑空间。在进行思政教育的过程 性的影视作品宣讲,充分利用大学生 喜闻乐见的方式,拓展思政教育的教 学渠道与教学空间,可以充分激发大 学生对思政教育的实际兴趣。例如讲 述云南村寨扶贫故事的《你是我的一 束光》,这部影片在题材上对准的是一 再推迟婚期的歌手、乡村企业家、乡村 医生、少数民族艺人、乡村教师等平凡 而伟大的、脱贫第一线的工作者,充满 真情实感;剧作剑走偏锋,没有直接描 写这些村镇干部如何辛劳,而是从观 众的好奇心与探求视角出发,展示了 影片中数个看似平凡的普通人是如何 战胜困难如何成为"英雄"的,对大学 生观众而言非常具有剧作结构上的悬 疑感与吸引力。电影最后出现了云南 省牺牲在脱贫攻坚工作的扶贫干部的 名字。他们每一个名字后面都是一个 家庭,他们的牺牲留给家人的是无限的 思念与怀想,也留给了观众无穷的榜样 力量。影片《你是我的一束光》在致敬 度出发挖掘并放大了每个"偶像"背后 实际支撑着人物行动的情感张力,在真 切的情感升华中实实在在在地完成了 一份扶贫精神从银幕内到银幕外的传 承。其中许多故事都十分贴近当代大 学生的实际情感生活,例如一位原本心 中只有"小我"的落魄音乐人穆随心,他 为了他人证明自己的才华开始了组建 女团并且实现音乐的梦想,邂逅了一位

以闪耀霓虹舞台,也怀着一颗改变农村 贫困现状的热情之心深入劳动田间地 头,在扶贫过程中成为了村民心中的一 彭的积极性彻底改变了这位消极的音乐 人,将他也拉入了献身乡村建设的伟大 历程中。这样的影片将扶贫工作者的心 路历程映照为牺牲与传承的火把,照亮 了其他人却燃烧了自己,并启示青年观 众星星之火可以燎原,激励他们接过将 这份精神的火炬并将其代代相传。将扶 贫题材影视剧作品引入思政课堂,可以 充分发挥扶贫题材影视作品在思政教育 中的情感激励效应,激励和引领当代大 学生实实在在地坚定理想信念。

在真善美的熏陶中 坚定大学生的理想信念

优秀的扶贫题材影视作品中蕴含 着自然世界和社会生活中美好的事物 与信念感,观众在欣赏影片时可以自然 而然地通过其艺术熏陶感受正能量,树 立正确的理想信念。在当前的思政课 程体系中,单一的教学内容很难从实际 效果上提升大学生的理想信念,部分学 校与高校教师开展课程思政的信念感 本身就有待加强,其态度也会影响到学 生的信念树立与认识偏差,一些大学生 单纯追求个人专业水平的提升,忽略了 在教育过程中形成过硬政治素养与良 好品格精神追求。

在此背景下,用艺术的形式促进思 想引领,借助扶贫题材影视作品"真" "善""美"的力量化解传统思政教学的

僵化风险,以视听艺术的美学体验熏陶 提升思政教育的实效,带动大学生生牢 固树立正确的三观,形成和巩固正确的 理想信念。在电视剧《大山的女儿》中, 中,融通传统知识性教学方式与美育 束光,也成为穆随心心里的一束光。彭 青年女性黄文秀在毕业后放弃了北京 国家电网的高薪工作,转而回到广西老 家, 当起了驻村扶贫的第一书记, 驻村 三个月就让十几户人家脱了贫。作为 "外乡人"的黄文秀带着立志扎根农村, 凭借着慢慢的信念感一头扎进了村户 人家与小村官场盘根错杂的纠葛—— 很多人都不愿意去趟的"浑水"中,作为 第一书记代领当地党员和村民们采取 多种手段脱贫,她是一个直正干实事. 干正事,有责任有担当,将人民群众放 心里的好干部。当你以为电视剧中又 会上演官场的勾心斗角时,你会惊讶地 发现,黄文秀连理都没理,而是转换赛 道,以强大的信念感一心扑在扶贫上,整 日忙里忙外。讲述西海固脱贫故事的 《山海情》同样展现了脱贫视野中的"真" "善""美",其中的内容既贴近社会真实 情况,又兼顾影视艺术的审美性,德福、 水花等充满信念的新青年成为青年观众 的榜样。德福跟村领导一起跑断了腿又 磨破了嘴,一家一户做工作,总算打开了 吊庄移民的局面;水花想给作物浇水,就 得一车一车从临村往回拉,好不容易联 系到了临村扬水站,但水费贵得离谱,他 们又咬牙坚持一点点克服……这是一幅 荡漾理想主义浪漫又蕴含现实主义真切 的画作,西北山沟里的涌泉村和海边的 莆田搭着膀子共进,共同展现出了贫困 中卯着劲儿活下去的人们坚持到底的辽

《大山的女儿》与《山海情》这样的

脱贫电视剧真正做到了"讲好中国好故 事",深刻挖掘出了当代扶贫题材影视 作品中适合展现给观众的思政元素.特 别适合引入大学思政教育的实践当 中,看到剧中每位党员干部无私的付 出,就算自己不是百坭村或西海固的村 民,也是真的会为其感动;通过感受这 些时代青年带领大家脱贫的事迹,不仅 可以陶冶艺术与审美情操,更可以切实 提高大学生观众的信念感与人文素养; 还有剧中那些懂得感恩,愿意舍小家为 大家的老百姓,也着实会令大学生观众 热泪盈眶。"只要根须扎得进三尺厚。 飞沙黄土也拔得出万千生机。"扶贫题 材影视作品不仅仅只是消遣娱乐用的 电影与电视剧作品,也可以通过感人至 深的真实故事、主人公强大的善意与信 念感,以及永远积极进取、青春洋溢的 美感激发大学生对国家扶贫事业的兴 趣,促进高校思政教育中对大学生积极 进取信念、报销祖国精神的培养。

在时代需求中激励大学生 到重点领域建功立业

要在以上两点的基础上进一步通过 扶贫题材影视剧作品构建课内外贯通、 艺术与知识贯通的全新大学思政教育机 制,发挥扶贫题材影视剧作品与课堂教 学的合力作用,提升大学生思想政治教 育实际效果,就要坚持与时代需求携手 同行,回应时代脉搏与人民心声。现实 中到祖国最需要的地方去就业创业,成 为当下大学生中越来越流行的选择。博 大的祖国大地与广袤的名山大川都是当

代中国青年奋斗拼搏的舞台,贫穷边缘 的沙土上也将铭记他们的豪情壮志与远

在此背景下,大学生思政教育可以

利用扶贫题材影视剧作品,将课外的扶 贫题材影视作品与课内的思政知识理念 相互融通,引导学生多发现生活中的中 国故事与中国信念,在知识传道和价值 引导的结合中在好时代中感悟好作品 通过好作品感悟好时代,主动瞄准国家 重大战略需求,到国家重点号召前往的 重要领域实现自身价值。在近年来的 扶贫题材电影作品中,讲述青年学子回

乡创业的《一点就到家》中,三个性格迥 异的青年学子在毕业后身怀理想 回到 养育他们的云南千年古寒,利用这里的 自然文化资源共同创业。他们坚持违背 了云南茶乡几百年以来种茶的"传统", 种下了几百亩的咖啡,并对电商渠道善 加利用,克服各种困难实现了自己的创

这类影片中,一幕幕喜怒哀乐彰显 着年轻创业者在日常中的各种境遇,用 艺术的形式描绘出云南茶乡的美好自然 图景,向观众展示了诸多关于基层农村人 民生活方式、文化传统、朴素情感与精神 生活等各方面的景象,并将创业故事与这 些自然人文风貌加以结合,呈现出独特的 艺术魅力和劲健的文化张力。当前,毅然 走向乡村、走向基层,不仅是缓解高校毕 业生就业难问题的应对策略,也是新一代 青年在时代需求中将个人功业的建立同 社会需求结合起来的、富有时代意义的新 选择。这样的作品引导大学生感受扶贫 题材影视剧作品中切实存在的时代需求, 并以此为激励,鼓励广大大学生在实践中 感悟国家的实际需要,到重点领域去建

(作者系中国刑事警察学院培训学 院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十 佳学术期刊,荣获"全国中文核心期刊(1992年)"称号。《声屏世界》 1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号: CN36-1149/G2 国际标准刊号:ISSN1006-3366 投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com 电话:0791-85861504 0791-88316904

