

主旋律电影中红色舞蹈的美育价值

■文/江晓宇

作为新中国舞蹈借助电影媒介创作进行文化传播、社会教育的主流,主旋律电影中的红色舞蹈既是舞蹈演员与电影创作者红色意志的体现,又是社会主义文化下全社会基于同一文化心理的重要文化产物,它集电影的形式、舞蹈的内容与时代的精神所需为一体,在新中国文艺发展史上留下了重要的一页,也在不同时代彰显出每个时代的重要思想文化与时代精神,表现时代的红色美学,在几十年间发挥出了重要的美育教育功能,也始终是我国美育教育的重要组成部分。本文将以时代的演进与美育任务的变化为线索,分析主旋律电影中红色舞蹈在历史上、新时代和未来的美育价值。

一、建设时期的美学普及价值

在历史上,采用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法展开叙事、表现“红色时代”中“红色精神”的红色舞蹈曾经一度是共和国文艺最为重要的舞蹈类型与艺术形式之一。新中国建立之后稳定的社会文化环境为主旋律电影与红色舞蹈的风格形成与集体创作提供了一个良好的契机,电影工作者与舞蹈工作者又在建设新中国文艺的号召下团结起来,在作品的内容和形式上积极探索,由此出现了一大批深入人心优秀的红色佳作。“十七年”时期,一批与著名红色舞剧同名的主旋律舞剧电影出现,这些电影中的红色舞蹈往往配合主旋律电影的红色叙事,以恢宏的气势、史诗般的革命斗争故事、精湛的舞蹈技艺在华夏大地上广为传播,以高度成熟的艺术水准展现出中国人民在新民主主义革命时期的伟大历程中取得的巨大成就,实现了舞蹈艺术和电影艺术的双丰收。从《红色娘子军》、《白毛女》到《五朵金花》、《阿诗玛》出现,主旋律电影中的红色舞蹈在形成了一个新的历史节点,中国故事与芭蕾舞的形式呈现,让中国舞蹈开始受到国际的关注。

作为共和国社会主义建设时期最深入观众人心的艺术形式,主旋律电影中的红色舞蹈对塑造美好心灵、提高观众的审美素养,在形式与内容的配合中陶冶高尚情操传播红色文化等等美育方面也具有重要作用。例如在改编自同名舞剧的电影《白毛女》,其中的舞蹈编排中西结合,既运用了西方芭蕾舞的动作语汇,又具有明显的中国民族风格,在整体编排与动作设计上吸收了大

量的传统民间舞蹈、传统戏曲以及武术等素材,在借鉴西方形式的同时体现出鲜明的民族风格。喜儿与父亲过年时的歌舞“北风那个吹啊,雪花那个飘啊……”在音乐上曲调优美高亢,呈现出华北地区民歌河北梆子、山西梆子明亮明快的特征;采用了管弦乐与民族乐器相结合的形式,描绘出父女二人团圆过年的喜悦之情,富有鲜明的民族风格和浓郁的生活感;动作设计上,喜儿足尖着地、四肢舒展,身体轻快,把中华民族坚忍不拔的革命精神的浪漫画卷展现在了当时的观众眼前。这段完美结合了东西方舞蹈形式之长的作品一直深深吸引着广大观众。尤其在该片上映的“十七年”时期,中国的艺术教育与美国教育在人才建设、教育方法与理论、教学素材等方面都较为缺乏;主旋律电影作为较为普及的宣传媒介面向普遍的大众展开美育教育,让经济欠发达、美育资源欠缺地区的大众也可以以低廉的价格与便利的观赏方式欣赏到一流的文艺作品,不仅有利于在美育事业发展滞后的情况下加强大众艺术的鉴赏能力的培养,还可以在简单易懂、一目了然的美学熏陶之中让大众通过电影这一娱乐方式接受鲜活的艺术体验,推动人的真正成长和全面发展。

二、新时代的滋养精神价值

改革开放以来,随着综合国力与文化实力的极大提升,越来越多的主旋律电影与红色舞蹈精品也呈现出井喷之势。越来越多的艺术创作者致力于打造符合当下观众欣赏习惯、具有时代精神和国之情怀的原创舞蹈作品,并将其与电影艺术融入起来。在各种新思想的伟大历程中取得的巨大成就,实现了舞蹈艺术和电影艺术的双丰收。从《红色娘子军》、《白毛女》到《五朵金花》、《阿诗玛》出现,主旋律电影中的红色舞蹈在形成了一个新的历史节点,中国故事与芭蕾舞的形式呈现,让中国舞蹈开始受到国际的关注。

在過去,主旋律电影中的红色舞蹈潜移默化,润物无声,滋润了祖国一代人的身心健康成长;它根植于中国革命先驱的时代生活,也实现了中国民族舞剧形势“从无到有”的划时代进程;“向前

进”、“北风那个吹”唱响大江南北,对十亿中国人来说,这些熟悉的旋律与场面不仅是美好的回忆,更是一份难得的革命初心,是带带相传的红色血脉,是历久弥新的革命情怀。在现代,主旋律电影中的红色舞蹈依然是加强情感教育、人格教育和创新教育的重要思想资源。

三、未来教育中的情操陶冶价值

可以看出,主旋律电影中的红色舞蹈在历史和当下都发挥出了重要的美育价值。美育帮助我们铭记历史,砥砺前行,是提醒我们不忘初心的教育;更是激励我们砥砺前行、面向未来的教育。随着思想认识的提高和美学教育的不断深入,在未来的教育中,主旋律电影中红色舞蹈仍然是凝聚人心、汇集人情的重要思想遗产;仍会在审美教育、情感教育、心灵教育、道德教育、精神教育等方面发挥出重要作用。主旋律电影中的红色舞蹈作为滋养着中华儿女精神的文化资源,在几十年间一直以来都收到广泛的赞扬、歌颂。每次亲切的面容出现,熟悉的旋律响起,让老观众回首峥嵘革命岁月,也让新观众在往昔之景中知晓来路,明白未来去处。

主旋律电影中的舞蹈艺术在不仅只是艺术本体意义上两种艺术之间的融合,而且与社会情境有着更为广泛的互动与关涉。在一般层面上,通过电影艺术与舞蹈艺术的融合进行审美教育,可以进入具有普遍性的人类情感层面。在未来纷繁复杂的思想环境中,坚持在主旋律电影中的红色舞蹈的发展脉络中继承和发扬其中的优秀思想资源与美学精神,对于完成立德树人目标、塑造大众美好心灵具有重要作用。在通过美育实现乡村教育振兴的重要理想下,主旋律电影中的红色舞蹈都可以通过美的旋律、动作都能够帮助观众实现各个方面的全面发展。将这份经典资源代代相传,也是通过立足本土文化特色将优良红色基因与革命传统代代相传,继而以红色资源描绘出一幅经典文化在新时代服务于国家战略需求、推进乡村美育改革的画卷。在“两个一百年”的历史目标下推进专业人才培养和全民精神提升,发挥出独特的历史作用。

(作者系新疆师范大学讲师)
本文系2022年新疆师范大学智库
招标课题一般项目“铸牢中华民族共同体意识宣传教育路径研究”的研究成果(项目编号:ZK202214B)。

非遗题材纪录电影的传统美学表达

■文/郭薇薇

在中国传统文化的历史长河中,非物质文化遗产(简称“非遗”)以其特色鲜明的艺术性、实践性、功能性与生活化特征闪耀着历久弥新的智慧之光。千禧年伊始之际,我国便已高度重视非遗项目的挖掘、整理与保护工作,迄今已形成丰硕而灿烂的成果。近年来,伴随着影像技术的蓬勃发展,越来越多的非遗项目被影像化手段予以采集、留存及展映。纪录电影作为其中的高端作品形态,愈益引发社会各界的关注。非遗题材纪录电影融入了非遗之“美”与纪实之“真”,并于光影流转中展现着人性之“善”,体现了中国传统美学的审美意蕴,彰显出时之美、人文之美、光影之美与意境之美。

一、以凡人匠心彰显时之美

习近平总书记指出:“中华文明历来崇尚天人合一、道法自然,追求人与自然和谐共生。”在中国传统美学范畴中,“天人合一”传达出人与自然、人与世界、人与万物的和谐之美。在灿若群星、数以万计的各级各类非遗项目中,无论是巧夺天工的传统技艺、济世救人的传统医药,还是绕梁三日的传统音乐、引人入胜的民间文学,无一不体现出人与外部世界和谐共生的关系。纪录电影的使命之一,便是如客观照并有效提升这种关系,于凡人匠心彰显出“与祖国同频共振,与时代同向同行”的时代之美。2021年7月上映的纪录电影《天工苏作》是一部展示传统技艺、传递匠人精神的佳作,目前已在美国、加拿大、澳大利亚等多国巡回展映。影片中的十二位苏州代表性非遗传承人,以炉火纯青的技艺和坚韧执着的信念,向世人绘就了一幅精妙绝伦、旷世无匹的非遗画卷。80岁高龄的宋锦织造技艺传承人钱小萍虽饱受眼疾困扰,但是,为了让宋锦这一光彩夺目的文化遗产在国际丝绸交流中大放异彩,她坚持带领徒造巨锦,为弘扬中国优秀传统文化呕心沥血。壮丽的宋锦承载着绵延千载的非遗文化,更映照出“美美与共,天下大同”的文化自信与时代精神。

二、以非遗故事折射人文之美

中国传统美学传达出以人为本的价值理念,体现了古圣先贤和社会大众对人生意义、理想人格的不断追求,具有深厚久远的人文底蕴。在亘古至今的中国文艺创作中,见微知著地观

照人物命运是一以贯之的主题。在当今中国特色社会主义新时代,文艺创作更是以人民为最终目标。党的二十大报告指出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。非遗题材纪录电影的创作既承袭了传统美学理念,又发扬了新时代特色。它以非遗传承人为圆心,以非遗故事为半径,抒发家国情怀,传递大众心声,体现了中国人的生命哲学与美学归宿。纪录电影《我在故宫修文物》是应同名剧集版纪录片的热播而生,是一部极具特色的非遗题材纪实之作。影片聚焦故宫中的文物修复师群体,记录了他们日复一日、年复一年与文物朝夕相处的岁月。从看似机械、枯燥的工作中,他们却能体悟到简单质朴的人生哲理。从业42年的古书画修复师徐建华常说:“干一行是一行,就是拿来张卫生纸,也得把它裱好喽。”从业12年的纺织品修复师陈杨决心要把“现代人感兴趣”的修复工作坚持下去。从业10年的木器修复师屈峰则认为,古代人讲究格物,一把椅子也能看到人的品行。人与文物的故事,实则是人与自身、与他人、与世界关系的写照,体现了中华民族心怀天下、兼济苍生的价值取向。

三、以唯美影像展现光影之美

中国传统美学重视文艺创作中的神韵,但同时也强调“以形写神”,“形恃神以立,神须形以存”,即用外在的形式来传达内在的意蕴,形式与内容是相互依存的关系。在如今的文艺创作领域,传统美学中的“形神论”需要进行当代化诠释与创新性发展。习近平总书记曾深刻指出,文艺创作要“推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映”。非遗题材纪录电影以现代摄制技艺下的视听呈现为“形”,以非遗故事及思想内涵为“神”,共同谱写出行神兼具的传统中华文化彩乐章。2020年7月,4K3D纪录电影《璀璨薪火》在全国院线公映。它采用了超高清影像技术辅三维立体成像技术,为这部影片平添几分高科技所赋予的形式之美。近150位非遗传承人及其精湛技艺被精致细腻的影像浓缩在76分钟的光影档案中。从荒僻乡野到繁华都市,从田间地头到名山大川,其中既有柴米油盐、人间百味,亦有琴棋书画、清雅时光。在光影流转之中,变的是

时间、地点、人物、事件,不变的是唯美的影像形式之下,熠熠生辉的中华优秀传统文化和始终不移的匠人初心。

四、以视听语言传达意境之美

“意境”是中国传统美学在创作实践层面的核心要素,讲求虚实相生、情景交融:“始境,情胜也;又境,气胜也;终境,格胜也。”这是美学家宗白华对意境三层次所做出的精妙诠释。在古往今来的艺术创作各个领域,无论是诗词歌赋还是园林建筑,“意境”都是创作者们穷经皓首所追寻的目标。纪录电影是以视听语言作为创作介质、以社会现实作为表现对象的声画综合艺术形态。意境的营造与传达既来源于被摄人物的言行举止、被摄景致的诗情画意,更来源于创作者对视听语言要素的综合运用。例如,在非遗题材纪录电影《天工苏作》中,“寒山寺钟声”片段运用了积累蒙太奇手法。创作者通过对三个姑苏美景上升镜头的剪辑组合,构成“一运抱幽山,居然城市间”的意境美,辅以苍远悠长的晨钟声,给人以历史厚重感与回味无穷的美感。电影版《我在故宫修文物》的结尾片段是一个长达41秒的长镜头。这是一个由长焦距镜头、大光圈模式拍摄的浅景深画面。在左移动运动镜头之下,画面中渐次展现的是故宫一角麻雀啄食与蚂蚁觅食的情景。伴随着麻雀振翅出画,运动镜头转为固定镜头,稍后淡出。这是一个看似不参与叙事的空间镜头,却给人以无限的想象空间与无尽的意境之美。

如今,非遗题材纪录电影在留存时代印迹、彰显传统文化、恪守美学品格的同时,也面临受众面窄、营销不力、票房不佳的难题。据统计,《天工苏作》2021年的国内票房收入仅为30.8万。但是,与此同时,该片经由剪辑后的短视频形态在社交媒体和自媒体颇具热度,获得众多网友的点赞与转发。中国优秀传统文化的魅力是无穷的,非遗题材纪录电影怎样才能兼顾审美价值、思想价值与商业价值,是值得学界与业界持续探讨与实践的议题。

(作者系山东青年政治学院文化传播学院副教授)
本文系山东省社会科学规划研究项目“山东传统手工技艺的数字影像化保护与传播研究”(项目编号:20CWYJ27)的阶段性成果。

新媒体时代大学生网络思想政治教育的策略

■文/龙波宇

随着互联网技术的不断发展,社会开始进入信息化高速发展的新媒体时代。新媒体时代的到来不仅进一步拓宽了大学生思想政治教育的载体和途径,而且有力地推动了高校思想政治教育改革。在新媒体时代下,大学生的网络思想政治教育要能够注重内容实质,进一步强化社会主义核心价值观的引导和渗透,不断提高大学生的思想活跃度,从而有效推动大学生的全面发展。

一、新媒体时代下大学生网络思想政治教育面临的机遇和挑战

新媒体时代的到来为大学生网络思想政治教育带来了新的机遇和挑战。就机遇而言,一方面,拓展了大学生思想政治教育的途径。随着新媒体技术的不断发展,网络思想政治教育已经愈发占据重要的地位。互联网网络具有开放性、便捷性和交互性的特征,大学生们不仅仅可以通过网络获取更多的新闻资讯,而且还能通过互联网与他人进行实时的交流和互动,这为做好大学生的网络思想政治教育工作提供了更加广阔的平台。此外,网络空间中的话题更加具有多样化、实时性的特征,互联网开始成为传递和表达大众利益和意志的重要载体。高校要能够用好新媒体技术这一双刃剑,不断引导大学生树立正确的世界观和价值观。另一方面,

强化了大学生思想政治教育的时效性和针对性。互联网中拥有海量多元化的信息,内容和话题更新速度较快,很多在线下思想政治教育课堂中难以实时更新的话题和观点,思政教师可以通过引导学生进行线上的互动而不断增强其时效性;针对性是衡量思想政治教育工作的有效落地的关键指标之一。不同的学生具有不同的个性和特点,其思想认知也有所不同,在新媒体时代下,学生通过互联网了解自己感兴趣的话题和内容,高校思政教师能够通过周密的人工智能计算,通过互联网平台了解学生真实的内心,不断分析其现有的思想规律,做到具体问题具体分析,切实解决每个学生的问题。就挑战而言,其一,不利于大学生正确意识形态的塑造。在新媒体技术高速发展的现代社会,身心尚未发育完全的大学生极易受到各种文化思潮的影响,其中不乏从西方国家带来的功利主义、享乐主义等不利于正确意识形态塑造的内容。错误的舆论和思潮对于大学生的思想政治教育起到了较大的阻碍作用。其二,增加了大学生与思政教师之间的矛盾。新媒体技术的不断发展导

致互联网形成了一套自己的网络话语体系,众多网络流行词层出不穷且更新换代较快,充斥着娱乐性和无序性,这同严肃、稳定的思想政治教育相背离,极易引发大学生与思政教师之间的矛盾。其三,冲击了传统的思政教学模式。以往的思想政治教育教学工作以思政教师为主,学生处于被动接受地位,但随着新媒体时代的到来,大学生可以通过各种渠道获取信息,学生在随时随地接受现代化信息的同时也对高校的思想政治教育内容和教学形式都提出的新的更高的要求。

二、新媒体时代下大学生网络思想政治教育的策略

新媒体时代下要想进一步加强大学生的网络思想政治教育,可以从以下几点做起:第一,建立高素质的思政教师队伍。高校思政教师应当准确定位自身的职责,制定切实可行的教育方案,不断加强思想政治教育内容和形式方面的创新。首先,高校思政教育工作者要不断提高自身的综合素质。一方面,要强化自身业务素质 and 业务能力,加强对

思想政治这门课程的认识和理解,创新授课方式,加强同学生之间的互动和交流,不断提高自身教育教学水平;另一方面,教师在上网的同时要注重提升自身辨别网络信息、过滤不良信息的能力,并将该能力有效地传授给学生,从而教授学生自觉过滤错误信息。其次,要加强针对大学生的理想信念教育,促进学生主动学习、自觉学习。高校思政教师要想进一步加强对于高校大学生的理想信念教育,就必须主动与学生进行沟通和交流,了解学生出现错误思想的原因,针对具体的学生制定个性化的教育教学方案,在教学过程中,可以通过加强对主流价值电影如《红海行动》、《战狼2》等的观看和讲解,从而不断提升学生的民族自信心和自豪感,以此来强化针对大学生的理想信念教育。

第二,积极转变思政教育教学方式。新媒体技术的不断发展为众多思想、理论的传播和发展提供了新环境,互联网的出现不但更新了各种思想文化的传播方式,而且还进一步拓宽了思想政治教育的途径,让大学生思政教育工作从被动灌输过渡到主动吸收,其意义不言而喻。为了提高大学生的网络思想

政治教育,一方面,可以通过加强案例教学的形式不断强化学生的思想政治教育。在开放多元的互联网空间中,大学生可能会由于缺乏管束而逐渐放纵自我,思政教师可以在教学过程中不断提高大学生对于不良思潮的辨别能力。高校思政教师可以选择具有现实教育意义的电影,将其改变为教学案例,让学生在观看电影的过程中不断探究电影中的各个细节,从而不断提高学生的思辨能力。例如,在观看《我不是药神》这部电影时,教师可以主动引导学生畅所欲言,鼓励学生积极表达个人观点,倾听学生在情与法的矛盾下如何自处的个人观点,在整理学生观点的基础上做最后的总结,引导学生树立正确的思想认识。另一方面,要促进线上线下的融合发展。新媒体时代下大学生网络思想政治教育同样离不开线下教育的重要作用,只有将线上线下协同发展,才能促进大学生正确的认识网络,进而有力地推动思想政治教育。线上线下相结合的教育方式能够进一步拓展思想政治教育工作的群众基础,使更多的大学生参与其中,不断提高大学生对于思想政治教育的关注度,在校内和校外逐渐形成参与思想政

治教育的良好氛围,这对于提高大学生的思想认识,促进大学生的全面发展具有非常重要的意义。

第三,构建立体化思政教育平台。高校要进一步加强对于校园内部网站的运用,从而有效打造思政政治教育的网络新途径。首先,充分发挥新媒体技术的作用,将网络思想政治教育的内容通过更加多元化的形式表现出来,将单一的图文展示转化为语音对讲、视频播放等新形式,不断提高大学生的注意力,激发大学生对于了解思想政治教育内容的积极性。其次,在校园内部网站中搭建思政教育特色板块,将针对大学生的思想政治教育和心理咨询等工作融合在一起,整合各项资源,为大学生提供更加多元化的综合性服务。

在信息网络迅速发展新媒体时代下,高校要进一步创新教育理念和教学方式,充分发挥好互联网网络多元、开放的特征,深入了解和研究大学生的思想状况,加强创新力度,改变教学观念,从而不断提高大学生的思想认知,促进大学生的全面发展。

(作者系成都大学讲师)
本文系2022年统筹城乡教育发展研究中心、成都大中小学思想政治研究工作基地研究阐释党的十九届六中全会精神专项课题“新媒体背景下高校红色文化育人路径研究”(项目编号:TCCX&DZX-01)的研究成果。

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告