

## 全国人大代表郭建华： 创新形式加大力度 在农村和基层深入开展法治宣传教育



党的二十大报告第七部分“坚持全面依法治国,推进法治中国建设”中提出:“建设覆盖城乡的现代公共法律服务体系,深入开展法治宣传教育,增强全民法治观念。”

法治社会是构筑法治国家的基础,加快法治社会建设,引导全体人民做社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者,必须不断加大普法宣传尤其是基层农村法治宣传教育的力度。

近年来,最高人民法院各巡回法庭以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习贯彻习近平法治思想,紧紧围绕“努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”的目标,充分发挥贴近基层、方便群众诉讼的优势,积极开展巡回办案、巡回宣传。通过院坝法庭、车载法庭等形式,将庭审开到基层,起到“审理一案、

宣传一片”的积极效果。灵活运用公众开放日、观摩庭审、以案释法、判后答疑等多种形式,为群众提供各类法律咨询和援助,营造良好的法治氛围。

第四巡回法庭非常重视与代表、委员们的沟通联络工作。坚持“请进来”与“走出去”相结合,积极主动与人大代表沟通联系,虚心倾听意见建议,真正做到把功夫下在平时,把意见建议采纳到实处。作为全国人大代表,我参与的最高人民法院第四巡回法庭(以下简称四巡)2016年在我的家乡河南省郑州市挂牌成立。自设置以来,遵循司法便民的宗旨,生动诠释了干群关系鱼水情。法官干警多次下沉基层,与当地法院、检察院,以及我们人大代表、政协委员一起深入群众中间,与群众话家常、做家宴,开展丰富多样的普法宣传活动。如干警积极出席党史学习教育“百村千场”普法教

育电影放映启动仪式,以“送法进乡村”的实际行动加大基层普法宣传力度;加强党建引领,深入老兵之家,与退伍老兵开展党建活动,将法治与红色教育深度融合,传承红色文化宣传;第四巡回法庭、河南省开封市祥符区人民法院共同组织了少年儿童“模拟法庭”走进四巡,让孩子们开阔视野,增长见识,在人生的重要成长期沐浴法治阳光。

作为一名为农民放映46年电影的农村放映员,我认为,通过放映百姓喜闻乐见的法治电影,更直观高效地向群众进行普法宣传教育,在放映法治电影的同时,向群众普及相关法律法规知识,实现了“文化惠民+普法惠民”双重结合,既丰富了百姓的业余文化生活,也为群众学法创造了新平台,在潜移默化中向社区居民宣传法律法规,传输法律观念和常识,使法治宣传更接地气、更受欢迎、更具成效。

我深切感受到,法治宣传教育在基层和农村意义尤其重大,提升空间巨大。特提出以下建议:

一是注重创新形式,增强实效,可通过组织创作有影响力号召力的影视剧,拍摄更多以法官、检察官为原型的人物微电影,或通过新媒体短视频等传播速度快、传播力度大、传播效果好,人民群众喜闻乐见、容易接受的方式和渠道,进一步增强法治宣传教育的实际效果和传播效能。

二是加大投入力度,如可设立法治宣传教育尤其针对基层和农村普法宣传教育的专项资金,建立专门队伍,奖励创新举措、激发创新活力,形成长效机制,为切实增强全民法治观念打下坚实基础。

## 全国政协委员傅若清： 加快高新技术格式电影发展

电影是最具科技属性的艺术产品,一个国家的电影产业发展水平一定程度上反映出国家的科技实力、综合实力。近年来,我国电影产业体系不断完善,银幕数量稳居全球首位,不仅全面实现了数字化,在电影数字技术领域也取得了多项突破性成果。但同时,电影产业发展仍面临引领性研究成果较少、标准体系不健全、高新技术应用水平不足等问题,科技创新在引领产业发展、助推产业升级、支撑电影工业化建设等方面作用有待加强。

一、核心技术仍存短板。我国现有银幕超过8万块,电影放映设备已实现本地化生产,系统集成能力已较为成熟,但在关键设备制造领域仍存短板。一是在电影核心技术领域缺乏基础研究,部分关键技术指标长期引用国外标准,中国电影标准的自主化水平偏低,缺乏国际话语权。二是部分核心零部件仍受制于人,专业级图像传感器、图像显示芯片等关键装备主要依赖进口,“卡脖子”难题亟待解决。

二、电影产业有待提质增效。当前电影产业发展面临供需双重压力。一方面,流媒体丰富了观众的选择,也使观众对电影品质、观影环境提出更高要求,观众期待更具沉浸感、更极致的影院观影体验。另一方面,我国电

影行业已实现全面数字化多年,但相较于近年来各领域科技创新的迅猛发展,电影科技的产业化应用陷于瓶颈,难以支撑影院视听效果、电影创作质量的进一步提升。

党的二十大报告指出,必须坚持科技是第一生产力、创新是第一动力。近年来,我国在电影高新技术领域创新探索,研发并推出了高新技术格式电影放映系统,其整体方案和技术指标均由我国自行设计和提出,不仅多项指标大幅超越现有国际标准,主要核心技术更为全球首创并持续领先。由于应用此项技术与工艺,能够大幅提升影院的放映质量和观影体验,同时为电影创作开拓更多延展空间,获得了国内外电影市场的高度关注。著名导演卡梅隆、李安、陈凯歌均在电影摄制和全球首映中采用此项技术,欧洲电影博览会对此项技术授予“特别技术成就奖”,这也是中国电影技术首次在国际获得专业奖项。

为贯彻落实党中央、国务院关于推进实施国家文化数字化战略、建设电影强国的决策部署,建议将发展高新技术格式电影纳入国家文化发展战略,作为系统工程,加强顶层设计和统筹规划,充分发挥高新技术对电影高质量发展的引领支撑作用。

一、设立国家电影科技创新中

心。面向高新技术格式电影产业发展的重大需求,构建由电影龙头企业牵头、科研院所支撑、创新主体协同的国家电影科技创新中心,统筹优化配置资源,集中研发产业共性基础技术、攻克产业关键技术瓶颈、推进创新成果产业化、培育高水平科技人才,打造原创技术策源地。

二、推进高新技术格式电影标准体系建设。一是根据电影行业发展现状及标准化需求,建立涵盖基础性、关键数据及模型技术、关键应用技术的高新技术格式电影标准体系。二是加强行业上下游企业、产学研用各方的协同合作,共同推进标准制定。三是强化标准的宣传推广和应用实施,指导电影拍摄、制作、放映各环节工艺设备的改造升级,提升电影行业的工业化、产业化水平。

三、促进高新技术格式电影的普及应用。一是加强政策引导,对影院新建、改造安装高新技术格式电影放映设备给予扶持,推动放映端的产业化规模化应用,促进影院视听效果达到国际领先水平。二是鼓励高新技术格式电影技术在电影拍摄、后期制作、发行制版中的广泛应用,持续优化成本和效率,进一步丰富创作形式、提升创作质量。

## 金鸡国际影展(北京)春季展映闭幕

本报讯 金鸡国际影展(北京)春季展映已于2月24日至2月28日在金鸡百花影城成功举办,共展映来自俄罗斯、伊朗、日本、奥地利等国家的10部优秀影片。本次展映将学术性与群众性相结合,延续了去年金鸡百花电影节在厦门的高上座率,很多场次开票即迅速售罄,观众反响热烈,收获了良好的口碑。

本次金鸡国际影展(北京)春季展映的十部影片,囊括了参加过戛纳、柏林、东

京等各大A类国际电影节佳作,展示了亚洲、欧洲和美洲的影坛新生力量。作为开幕影片,伊朗电影《金币灰黄》的导演赛义德·鲁斯塔伊专门为本次展映发来视频,希望通过影片与中国的电影同行们交流。这部影片也获得了在场业内人士的一致好评,大家纷纷表示影片给自己提供了很多创作上的灵感。热门影片《稍微想起一些》、《夏日密语》等更是开票不久就被影迷抢购一空,还有影迷在观影后表示

自己几乎每部影片都买了票,很庆幸没有错过这次展映的众多佳作。

高水准的影片质量,赢得了影迷的热情支持,本次影展平均上座率高达73.69%。作为影展必不可少的环节之一,此次影展共举行了四场映后交流,《公主的品格》与《线》的映后互动交流最为热烈,很多观众在活动结束后意犹未尽地与嘉宾继续交流观影感受。

(影子)

## 湖南省委宣传部副部长、省电影局局长 任晓山一行调研潇影集团

本报讯 近日,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山来到潇影集团调研座谈,听取集团发展及重点项目创作情况汇报。湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤、副处长刘开云、二级调研员梁蓉陪同。

湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇影集团有限公司党委书记、董事长谷良,潇影集团党委副书记、总经理王柯,集团班子成员欧阳翀、李红、廖华军、吴拥军、刘永平、周明及相关部室、公司负责人参加座谈。

座谈中,任晓山对潇影近年来的成绩给予高度肯定,并对潇影未来发展提出六方面要求:

一、学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神,潇影集团作为国有企业,要把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神,同习近平总书记关于文化文艺工作、电影工作的重要指示批示精神结合起来,在全面学习、全面把握、全面落实上进一步增强政治自觉、思想自觉、行动自觉,切实做到学思用贯通,知信行统一。

二、聚焦主责主业,当好主角主力,把电影创作生产摆在重中之重。电影是满足人民精神文化需求最好的艺术形式之一。希望潇影进一步聚焦主责主业,充分发挥人才、专业、市场优势奋起直追,把创作生产优秀作品,打造爆款作品摆在各项工作首位,深入挖掘湖南

这座红色题材影视富矿,进一步加大大市场化探索,坚持红色电影、主流电影“两条腿”走路,全力讲好湖南故事、中国故事,推动中国电影走出去。

三、把社会效益摆在首位,实现社会效益和经济效益相统一。文化企业提供精神产品,传播思想信息,担负文化传承使命,必须始终坚持把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一。我们要进一步增强责任感、紧迫感和使命感,深化改革、创新发展,始终坚持正确文化立场,推出更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的文化产品,提供更多有意义、有品位、有市场的文化服务,切实发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

四、要深化文化体制改革,打造新动力。改革永远在路上,文化体制改革要自我加压,要负重前行。我们要注重产业化、专业化的整合,要通过改革形成推进我们技术创新的体制机制,建立健全应对规避各类风险的体制机制,坚持以深化改革激发活力,以制度创新增强动力,通过改革创新赋能企业高质量发展。

五、要加强人才队伍建设。人才是企业发展的第一资源,我们要通过一系列政策、举措,充分激发员工干事创业的活力,同时广泛吸引全国顶尖人才、头部人才加入潇影,努力做到人尽其才、才尽其用,使创新的活力在企业内充分涌流,努力将潇影打造成为事业的高地、

人才的洼地,形成百舸争流千帆竞发的生动局面。

六、要坚定信心,打好翻身仗。疫情三年我们经历行业的寒冬,大家都极为不易。目前,我国经济加快复苏势头明显,我们一定要抢抓机遇,充分发扬闯干的精神,提振信心、坚定文化自信,努力创造比过去更加辉煌的历史,让新潇影迸发新力量,为文化强省、电影强国建设做出新的更大的贡献。省电影局一定会全力支持潇影发展。

会上,谷良汇报了集团发展整体情况。他表示,潇影电影集团成立65年来,始终坚持以人民为中心的创作导向,即使在最艰难的时候,仍然迎难而上,坚持拍摄主旋律电影,勇敢地走出了一条独具特色的红色电影之路。面对新冠疫情的严重冲击,我们强党建、促改革、兴主业、稳经营、育人才、防风险、战疫情,熬过了电影“寒冬”,扛过了疫情考验。面对2023年中国电影市场的全面复苏,我们正在制定“高质量发展10条”提案,全面降本增效、压减开支、降低风险、整合资源,提出了拼利润、拼项目(爆款)、拼团结、拼开放、拼胜利“五个拼”的工作宗旨,号召集团上下坚决打赢高质量发展大决战。

调研中,任晓山一行还实地走访了潇影艺术小镇、潇影影集、潇湘国际影城东塘店等地,详细听取了相关产业运营情况。

(稿件来源:潇湘电影集团)

## 青海省举办公益电影管理工作培训班 为电影事业发展充电续航

本报讯 近日,为深入学习贯彻党的二十大精神,推进青海公益电影事业高质量发展,青海省委宣传部举办了为期3天的全省公益电影管理工作培训班。中宣部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞参加开班式,来自全省各地的240余位宣传部门工作人员及基层电影放映员参加培训。

近年来,在中宣部电影数字节目管理中心的大力支持和关怀下,青海省公益电影事业持续健康发展,涌现出了大批业务精湛、素质精良的基层电影放映员,他们为青海广大农牧民群众文化获得感、满足感和幸福感的持续增强贡献了力量。开班式上,青海惠民农牧区数字电影院线有限公司对2022年度全省公益电影放映优秀放映员和先进工作者予以通报表彰。中宣部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞围绕“凝心铸魂,创新实施电影文化惠民工程”主题向参训学员作公益电影政策专题报告。

3月2日,公益电影放映技能



竞赛在培训驻地拉开帷幕,来自全省各地的十支基层放映员代表队轮番登台,从设备架设、系统调试、放映操作、设备关机与整理、放映安全合理性等方面一决高下,在相互学习,相互交流,取长补短的同时,展示了青海基层电影放映员娴熟的业务技能和积极向上的精神风貌。

本次培训班通过放映技能竞赛、辅导授课、座谈交流、观摩固定

放映室建设等内容,进一步提高了公益电影放映员的能力水平,增强了各级宣传部门做好公益电影管理工作的信心和决心。参训人员纷纷表示,本次培训班内容丰富,课程有高度、有深度、有广度,切合实际,受益匪浅,对公益电影放映工作者的全面学习宣传贯彻落实党的二十大精神,持续做好电影公共文化服务提质增效具有十分重要的作用和意义。

(影子)

## 福建省积极开展 关爱社会基层群体专项观影行动

本报讯 坚持以人民为中心,让电影艺术更好的为人民服务。在中共福建省委宣传部指导下,由福建省电影局主办,福建省电影发行放映协会承办的“有福电影,致敬城市最美的你”关爱社会基层群体专项观影行动近日在全省全面启动。

“有福电影,致敬城市最美的你”关爱社会基层群体专项观影活动紧紧围绕社会基层群体,满足基层群体文化需求。活动联合福建省中兴、万达、金逸、大地、中影、红星太平洋、万星等主流院线及影管公司,积极组织各地市快递员(投递员)、外卖骑手、环卫工人、社区志愿者、农村公益放映员、公益救援队、民警、医护人员等社会基层群体共计5000人,精心挑选《满江红》、《流浪地球2》、《无名》、《中国乒乓之



绝地反击》等新上映精品佳作进行放映,安排免费观影共计50场,用银幕传递温暖力量,丰富群众的文化生活。

“有福电影,致敬城市最美的你”是福建省电影局积极助推

2023年电影市场复苏繁荣举措中的相关重要活动,在关注与丰富群众文化生活的同时,也让更多社会群体走进电影院,为福建电影高质量发展作出贡献。

(影子)