

电影界职业道德建设委员会 2023年工作会议在京召开

本报讯 近日,电影界职业道德建设委员会2023年工作会议在北京召开。会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻党的二十大精神,贯彻落实习近平总书记关于文艺工作和电影工作的重要指示批示精神,围绕加强电影界职业道德和行风建设,共同研讨交流。

中国文联党组成员、书记处书记、中国影协分党组书记张宏参加会议并致辞。电影界职业道德建设委员会主任丁荫楠、副主任卢奇,委员任仲伦、苏小卫、喇培康、刘劲、胡智锋、葛优,中国影协分党组成员、副秘书长曹俊,中国影协副秘书长杨烽,委员会副秘书长孙崇福及相

关处室负责同志参加会议。中国影协分党组书记、秘书长闫少非主持会议。

会议传达学习了李屹在中国文联文艺工作者职业道德建设委员会2023年全体会议上的讲话精神,审议通过了《电影界职业道德建设委员会章程》(修订稿)、《电影界职业道德建设委员会工作细则》(征求意见稿)、《电影工作者职业道德公约》(修订稿);研究审定电影界职业道德建设委员会2023年度工作计划。

张宏围绕电影界职业道德和行风建设的重要意义和努力方向致辞,表示委员会要着力加强四个方面的工作,一是强化思想引领主线,

坚持正确政治导向;二是坚持以人民为中心,夯实责任意识;三是发挥示范引领作用,做到德艺双馨;四是大力拓展工作职能,主动有力有为,团结引导电影工作者树立正确导向、抵制不良风气、追求德艺双馨,营造积极向上、风清气正的电影生态环境。

丁荫楠肯定了电影界职业道德建设委员会在维护电影行业的良好生态和推动电影行业健康发展上取得的成效,并对广大电影工作者提出三条殷切期望。一是立心铸魂,强化使命担当,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务;二是崇德尚艺,追求德艺

双馨,把握好从艺、做事、为人的方向;三是激浊扬清,弘扬清风正气,成为先进文化的践行者、道德风尚的引领者。

与会委员围绕学习贯彻党的二十大精神,就委员会的职能和责任,从建立科学的管理体制,制定切实可行的行业规范,探索预警联动机制,开展专题调研研讨,加大正面宣传,树立先进典型,细化负面惩戒规则等方面,进行了深入的交流研讨。大家表示,电影界职业道德建设委员会任重道远、大有可为,要积极主动作为,发挥职能作用,为建设风清气正的电影生态积极贡献力量。

(姬政鹏)

湖南省委宣传部副部长、 省电影局局长任晓山 调研湖南省电影行业协会

本报讯 日前,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山调研湖南省电影行业协会。湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤、副处长刘开云、二级调研员梁蓉参加。

调研中,任晓山详细了解了省电影行业协会有关情况,看望慰问工作人员,听取了主要负责同志的工作汇报。

任晓山充分肯定了省电影行业协会的工作。他强调,省电影行业协会要坚持党建引领,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面学习、全面把握、全面落实

党的二十大精神。要增强政治性,确保意识形态安全,做到讲政治、守纪律、促发展;要增强服务性,找准着力点,分类服务好行业单位;要增强专业性,充分发挥电影行业智库的作用,为行业发展建言献策;要增强规范性,按照章程办事,强化行业自律,规范市场秩序。要围绕中心、服务大局,当好桥梁纽带,畅通主管部门和行业之间的联系,为推动全省电影行业高质量发展、推进中国式现代化湖南建设作出应有贡献。

(赵丽)

第25届上海国际电影节开启 市场活动申报

本报讯 第25届上海国际电影节市场将于2023年6月在上海龙之梦大酒店举办,欢迎企业在此期间举办市场活动。即日起至4月30日接受电影市场活动申报。

电影市场活动申报可通过电子邮件发送至上海国际电影节电影市场组(office@siff.com),在邮件主题中注明“市场活动+活动主题+申报单位”,并在正文中简单说明活动主题、参与人员、活动流程及联系人等信息。电影市场组将

及时与您联系,并协调时间、规模、场地及流程等事宜。

市场活动会场将配有LED屏幕及灯光、音响等设备。同时,活动信息将被列入上海国际电影节日程,并在线上、线下宣传物料上进行发布。

电影市场活动场地和时段有限,场次安排将遵循先到先得原则,并优先满足电影市场展商需求。

(影子)

中国影协举办全国电影工作者 学习贯彻党的二十大精神网络专题培训班

本报讯 为推动全国电影工作者深刻领会党的二十大精神,准确把握习近平总书记关于文艺工作的重要论述,尤其是关于推进电影事业发展的重要指示精神,进一步加强全国电影工作者队伍建设,努力打造讲品位、讲格调、讲责任的电影人才队伍,中国电影家协会3月13日至3月15日举办“中国影协全国电影工作者学习贯彻党的二十大精神网络专题培训班”,来自全国的756名电影工作者,通过线上直播的形式参加专题培训。

中国影协分党组书记、秘书长闫少非在开班动员仪式上表示,习近平总书记所作的党的二十大精神报告对文化文艺工作,对包括电影人在内的广大文艺工作者

作出新指示,提出新要求,提供新遵循,指明新方向。一是希望广大电影工作者坚持理论学习不动摇。二是希望广大电影工作者坚持文化自信不动摇。三是希望广大电影工作者坚持“两个中心”不动摇。一个中心指的是坚持以人民为中心的创作导向,另一个中心指的是以创作生产优秀电影作品为中心环节。四是希望广大电影工作者心怀国之大者不动摇。五是希望广大电影工作者坚持德艺双馨不动摇。培训班开班仪式由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

本次培训班特别邀请中国电影家协会副主席、上海市电影家协会主席任仲伦,中共中央党校马克思主义学院21世纪马克思主义研究

所所长、教授、博士生导师、中央党校创新工程首席专家李海青,电影《流浪地球》、《流浪地球2》制片人、编剧龚格尔,北京大学艺术学院教授、北大影视戏剧研究中心主任、教育部“长江学者”特聘教授陈旭光,国内电影产业与市场研究专家、资深电影发行人刘嘉,中国艺术研究院高级编辑、国家电影智库成员,中宣部、财政部、国家广电总局专家库入库专家支菲娜等电影行业内资深专家学者,从党的二十大精神、中国电影发展政策环境分析、类型化电影工业探索、电影产业分析等几个方面集中解读近期国家的方针政策,分析电影行业所处的政策环境,帮助电影人厘清发展重点、辨明发展方向,坚定广大电影人的发展信心。

(姬政鹏)

共谋产业发展新希望 ——“2023中国(佛山)大湾区影视产业论坛”在佛山举办

本报讯 3月18日,“2023中国(佛山)大湾区影视产业论坛”举行。业界、学界和政界嘉宾齐聚一堂,围绕“创新发展与人才建设”主题各抒己见,在生机勃勃的湾区之春中播撒希望的种子。

呼唤高质量人才供给

此次活动由广东省电影局指导,中共佛山市委宣传部、中国高校影视学会、广东财经大学、澳门科技大学、广东省本科高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会共同主办。

开幕式上,广东财经大学校长于海峰致辞时说,创新是高质量发展影视产业的必然路径,而人才则是支撑产业创新发展的关键驱动力。影视产业发展需要大量高水平的创作人才、经营管理人才、技术人才等。本次论坛的主题“创新发展与人才建设”,正是对繁荣影视产业与人才强国精神的呼应与落实。广东财经大学湾区影视产业学院院长贾毅介绍,本次论坛的承办单位大湾区影视产业学院是一个年轻而充满活力的学院,也是学校与佛山市政府和佛山市委宣传部共建的现代产业学院。学院积极探索产业学院办学模式和校企协同育人,以推动区域影视产业为己任,真抓实干,努力为大湾区做好人才输送和智力支撑。

在主旨演讲环节,澳门科技大

学电影学院院长、中国电影家协会副主席、清华大学新闻传播学院教授尹鸿登台分享《何为人才?影视产业高质量发展的核心竞争力》。他统计2022年票房过亿的29部影片中,其中16部出自80后导演之手。2023年票房前五的电影,除张艺谋之外全部为1975年以后出生的导演参与制作,而网络剧制作等领域更是年轻人才的世界。值得关注的是,近年中国出现以创作者为核心的“独立制片公司”,包括北京登峰国际文化传播公司、郭帆(北京)影业有限公司、坏猴子影业、梦将军影业、北京七印象文化有限公司、开心麻花、西虹市影视等。这些年轻电影人才的优势是掌握现代电影的语音和技术,敏锐理解观众的痛点、难点和市场爆点,善于寻找具有稀缺性的电影故事并填补市场空白。

倍视传媒副总裁、中国电影家协会电影数字制作工作委员会副会长谢宁在主旨演讲《影视数字制作工业的产业大军在哪里?》中分享坎珂的创业故事,他认为,电影实际上是人才密集型的工业,“然而,中国影视数字制作工业化的最大瓶颈是产业化人才的结构性断层。”其中一大原因是商业机构和院校培养的人才无法满足行业发展需求,由于影视数字制作工业正在迎来“全产业链上云”、“虚拟实时制作”、“电影科技降维应用于原宇宙消费场景”等变革,他期待以广东财经大学湾区

影视产业学院为代表的院校能加速培养相关领域的“正规军”。

洞见行业发展新趋势

除了人才培养话题,更多与会专家分享对行业发展趋势的预判,并为佛山建设南方影视中心建言献策。

中国高校影视学会副会长张国涛在主题演讲《中国影视产业二十年:经验与启示、粤港澳大湾区影视产业高质量发展路径探索》中援引数据说,中国影视产业二十年发展成就斐然。未来,建议引导产业坚守社会效益,推动产业提升造血能力,探索中国特色创作模式,融合主流与资本诉求。

参与《士兵突击》、《战狼》等影片制作的制片人、原八一电影制片厂总经济师张谦结合创作心得,强调做选题策划时慎重考量四个维度,包括政治政策、艺术创新、市场卖点和观众审美。

北京大学艺术学院副院长李道新在《和合共生,动美天下——试论粤港澳大湾区影视产业创新之路》中说,粤港澳大湾区影视产业创新之路形成“动美天下”的特点,具体表现是动作片和动漫片长足发展并形成优势。相信依靠制度创新、观点创新和结构创新,包括佛山在内的粤港澳大湾区将成为中国创意经济的增长极。

学员们纷纷表示,此次培训班内容丰富,主题突出,收获很大。三天的丰富课程让大家学到了精髓,开阔了眼界,拓宽了思路,增进了友谊。作为电影工作者,要认真学习领会党的二十大精神,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,建设社会主义文化强国。本次培训课程的内容将理论和实际紧密结合起来,通过这次学习,大家对二十大的精神有了更深一层的体会,下一步要把二十大精神进一步贯彻落实到电影事业发展和创作中去,让电影更好地服务人民、服务新时代,用电影讲好中国故事、传播好中国声音。

(姬政鹏)

山东德州召开公益电影工作会议

本报讯 德州市2023年公益电影工作会议日前召开,对2022年度工作进行了总结,对2022年涌现出的先进单位、先进工作者进行了表彰,对2023年工作进行了安排部署。

2022年,德州市公益电影共放映65000余场,观影总人数近400万人次,群众满意率达到90%以上。圆满完成了“喜迎二十大 电影进万家”、“创建全国文明城市”等主题放映。在全市推行公益电影“一盘棋”管理模式,以齐河县农村公益电影放映项目作为突破口,打造工作标杆。在主城区开展红色电影“四进”展映和“百场电影进社区”活动,同时在各中小学校及广场、社区和企事业单位开展红色主旋律电影放映活动。满足了广大群众精神文化需求,让“文化惠民”政策落到实处。

2023年,全市将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的二十大精神,围绕中心工作,丰富群众文化生活,开展好农村公益电影放映工作。

全年计划公益电影放映近7万场,城区电影放映2000余场,推动全市公益电影工作不断实现新突破,努力为广大群众提供更加优质的电影放映服务。

同时,将进一步加强标准化规范化放映,优化农村电影放映管理方式,促进农村公益电影转型升级,从根本上提升全市农村公益电影的放映质量和服务水平。开展红色电影“五进”展映活动,让红色精神落地生根。加快电影放映阵地建设,打造一到两处有特色、有亮点的放映阵地。大力拓展电影进校园,促进电影进校园进校园在中小学校全面展开。继续推动形成“公益+商业”的公益电影放映模式,形成公益电影多样化供给方式,有序推进基层文化公共服务工作的创新。加强放映员管理制度,完善放映员档案台账,每月开展业务知识培训、职业技能培训,提高放映员的综合素质。

(稿件来源:德州市电影发行放映公司、山东广播电视台闪电新闻、电影数字节目管理中心)

江苏灌云:爱心点亮残障儿童“微心愿”

本报讯 近日,一场以“观影无障碍 护苗暖人心”为主题,用爱心点亮残障儿童“微心愿”的文明实践活动在江苏省连云港市灌云县残疾人联合会康复中心举行。

“我想看《猪猪侠》”、“我想读本好书”、“我想有个好睡眠”、“我想理发”……40余名“折翼天使”的“微心愿”在志愿者们们的帮助下得到了满足。

灌云县新希望电影放映有限公司的志愿者为孩子们放映动画片《猪猪侠大电影·恐龙日记》时,一名肢残的男孩眼里顿时闪着光,“我要做猪猪侠,学习那种顽强拼搏的精神,用实力取得一场又一场的胜利。”公司负责人说:“动画片里的猪猪侠一直用行动传播善意,最单纯、最美好的

快乐往往能直达孩子的内心,带给他们最易模仿的学习榜样。”

活动中,志愿者们还向现场的孩子们赠送了乳胶枕头等慰问品,为一部分孩子理了发,满足他们“睡个好觉”、“剪个发”的“微心愿”,受到家长和孩子们的欢迎。活动主办方相关负责人表示,活动体现了党和政府对残障儿童的关怀和社会各界对他们的理解、尊重和帮助。

“感谢社会各界对残障儿童的关爱,满足了孩子们的‘微心愿’,这必将让他们感受到在成长的道路上有温暖相伴。”灌云县残疾人联合会康复中心负责人感动地说。

(稿件来源:江苏新希望院线、电影数字节目管理中心)