

电影《我们的岁月》导演谢悠： 唤起年轻人对生活的热爱和对梦想的追求



“90后”导演谢悠是中国新锐导演的佼佼者，此次出手让人眼前一亮，电影《我们的岁月》以上一代大学校园为背景，展示一代人的成长和梦想，展示他们以知识报国的凌云壮志、还有纯净含蓄的爱友之情。

《中国电影报》：电影《我们的岁月》展示了你父母辈的校园故事，是什么动力驱使你将这个“老故事”搬上大银幕？

谢悠：在拿到原著小说的时候，我在一定程度上是被震撼的。因为在之前我对父辈的校园生活的印象，大部分都是碎片式的以及刻板化的，没有那么多的细节以及代入感。这种认知的巨大反差让我产生了对那个时代大学生的敬佩以及更加强烈的好奇。于是我开始把自己带入到故事中，尝试以我的方式去解读这个“老故事”。其实，当你身处一个时代的时候，你无法去完全体验或者说重现另一个时代的故事，电影更是如此。因此，对于我，这就更加是一件充满挑战的工作。我尝试在两个时代中寻找其中共通的那些特质，那些在新时代的语境下依然能够被理解和感受的最能直击人内心的东西。

《中国电影报》：以一个当代年轻人的视角来检视那个时代的大学校园，你认为最打动人的是什么元素？你又是用什么手法来展示上世纪八十年代的视角的感觉？

谢悠：我所处的位置决定我的视角是不一样的，可能并不是很多那个年代过来的前辈记忆中最让他们记忆犹新的部分，但毫无疑问是包含了能够唤起他们记忆的片段。真正意义上的“感同身受”是不存在的，每个人的感动都是基于自身的经历和时代语境的解释。我所做的只是提取了那个特殊时代所特有的符号——非功利的理想主义，纯粹的爱国情怀，以及简单而朴素的爱情观。那个年代的大学生就像是面对未知莽荒世界的开拓者，他们没有退路，没有包袱，勇往直前。而反观许多当代大学生，他们享受着父辈留下的财富，走着父辈已经铺垫好的道路，却反而迷失了方向。不可否认，当代大学生所面临的精神压力和思想包袱并不是过去可以相比的。我也并不是对谁做出评判或者试图去干涉谁的价值观念，一个时代的环境造就了一个时代的人，我不认为其中有好坏之分。但当我们从一个更加局外的角度看这个问题，我们从内心是否会想要回到那个更加纯粹更加热血同时也更加质朴的年代，反正我是会迟疑的。一部电影不可能解答这种复杂的问题，如果能通过这个“老故事”产生一些简单的思考，或许已经算是巨大的成功。

《中国电影报》：那个时代的年轻人没有“躺平”一说，影片对现代大学生有着怎样的启迪？

谢悠：我并不想过于苛责现代的大学生，其实每个时代都有“随波逐流”的一群人以及“敢于创新”的另一群人，只是在每个时代的语境下有不同的表现形式。在当下，因为父辈为我们留下的财富，“随波逐流”表现似乎变得更触目惊心。但不可否认

更多的观众带来一些感动以及思考，尽量提高电影的艺术品质以及商业价值，让我的作品被更多的人看到。

《中国电影报》：请谈谈你对中国电影的现状与未来的看法。你觉得中国电影如何在艺术与市场之间取得平衡？

谢悠：我其实很看好中国电影的未来发展，我也认为中国电影正处于高质量发展的黄金阶段。如果不是疫情的影响，中国电影或许能够更快地发展。不可否认，中国电影在发展的过程中遇到了一些问题，很多人都会抱怨商业化过于严重，导致电影质量的下降等。但在我看来，商业化是电影发展必经的阶段，也是促进电影发展的重要因素。如果电影只是作为一种纯粹的艺术形式单独发展，它可能永远无法走进千家万户而成为一种小众的孤芳自赏的行为。商业化加速了它的成长，开拓了传播的渠道，培养了越发成熟的观众群体。当观众们开始不满足于过于低俗或者商业化的电影内容时，电影的整体品质也将随之提高。这都是一个循序渐进的过程，电影作为产业在中国还是比较新的东西，我们不能要求它一步到位，而是需要给予它发展的空间和时间。

关于艺术性于商业性的平衡一直都是老生常谈，却也一直困扰很多电影人。这也是一个很复杂和深奥的话题。从简单的方面来说，我认为在大部分语境下我们日常谈论的电影的艺术性，更多的是在说电影的品质和内涵。在大部分观众看来，一部有艺术

性的电影，其实就是完成度高，逻辑严谨，故事流畅，并在故事背后有一定内涵的电影。因此，在这样的语境下，电影的艺术性与商业性并没有什么冲突和矛盾，相反，他们可以算是相辅相成的。但说起来容易，做起来却是非常困难的。不像好莱坞的固定电影流水线生产模式，中国电影的模式更加具体个人色彩，取决于导演个人或者某个固定团队本身。而所有人都在摸着石头过河，特别是电影本身就是一个群体的创作行为，在整个拍摄的过程中，变数较大，很难保证最后的成品能够完全实现最早的设计，因此，作品难免存在瑕疵。另一方面，电影从文学作品转化到影视作品的过程，目前似乎也是影响中国电影艺术与商业平衡的一个重要因素。因为剧本与小说是两种完全不同的表现形式，剧本的完成度很大程度上能够决定一部电影的完成度。剧本不够完善或使得电影无法还原小说的内涵导致电影过于肤浅，或使得电影过于文学化导致电影画面平淡以及故事不流畅。其实，我只是举了两个最直白的例子，影响中国电影品质的肯定还有其他因素，但在这些都是可以改善的。在我看来，这种兼具艺术性以及商业性的电影中国并非没有，只是数量还不是很多，像早期的《甲方乙方》，后来的《人在囧途》、《我和我的祖国》、《我不是药神》等。而我也相信，在不远的未来，当中国电影人更加成熟，有更加丰富的制作经验，形成更加完善的电影模式，中国电影的整体品质肯定可以进一步提高。



谢悠

谢悠导演工作照



谢悠导演工作照

《龙马精神》发布“保马行动”版预告

本报讯 由杨子编剧、执导，成龙、刘浩存、郭麒麟领衔主演的电影《龙马精神》将于4月7日全国上映。近日，电影发布“保马行动”版预告，展现了成龙与赤兔“一人一马”合作闯荡片场的精彩片段。预告中，成龙饰演的落魄龙虎武者老罗被人追债，连相依为命的爱马赤兔也要被抢走抵债，在仓惶躲避追债人时，赤兔灵机一动，站在道具马中假装道具，带老罗躲过一劫，尽显机智一面。

小巷追逃，勇跳悬崖，绝处逢生，预告中不仅有成龙电影中熟悉经典的动作招式，还多了一份他对60年动作生涯的深情自述，一句“龙虎武者，never say no”饱含复杂又真挚的情感。随预告一同发布的，还有一组全阵容角色海报，新释的角色信息也让大家对电影充满期待。他们将如何诠释“龙马精神”，“一人一马”又会带来怎样新鲜有趣的故事，期待电影上映一探究竟。

成龙8岁开始演电影，从影60年坚持真摔真打，让更多人看到了中国动作电影。他不仅收获国内几代观众的喜爱，更在世界范围内拥有了广泛的知名度和粉丝群。此前，成龙粉丝曾把《龙马精神》的预告片发布在海外平台，不仅有上百万的播放量，更收获了大批海外观众的期待，“很



高兴再次看到成龙，他仍然充满魅力，他是独一无二的存在”。

而在《龙马精神》片场的成龙，十分接地气。他经常白天拍文戏，晚上拍动作戏，没有戏的时候，也会跑到片场，分享经验、盯动作戏、整理垃圾，制片人直言，“习惯了，大哥每次都这样，他就是想要陪伴全组人”。容祖儿在电影中饰演动作演员，知道容祖儿缺乏动作经验，成龙会特意来现场帮她一起设计动作。容祖儿坦言和成龙合作获益良多，“大哥不会放弃任何小的片段，会很用心地把他知道的都告诉我”。

(影子)

《金手指》首发国际版先导预告

本报讯 近日，香港国际影视展“英皇电影巡礼”活动举行，由英皇电影、猫眼电影出品的犯罪电影《金手指》亮相，导演兼编剧庄文强、监制黄斌、主演梁朝伟、刘德华、蔡卓妍、任达华、方中信、周家怡、太保、陈家乐、岑珈其悉数到场，共同揭开这部无数影迷盼望已久的新作的秘密面纱。活动现场，影片国际版先导预告首度发布，亦真亦幻的画面勾勒扑朔迷离的氛围，梁朝伟刘德华演绎的角色正邪难辨，各有气场，看似平静克制的对话下暗藏玄机。

该片讲述香港黄金时代一场商业神话破灭后，背后种种黑暗局中局也随之揭开的神秘面纱。此次发布的先导预告格调十足，在光影交错间，梁朝伟、刘德华演绎的双雄角色登场，富丽堂皇的建筑，办公空间里的群体狂欢，面带惊讶表情的职员，几个激发生想象的场景以慢镜头的形式呈现，高楼林立的城市，成箱倾倒的现金，硝烟纷飞的战场，搭配别具一格的背景音乐，营造出亦真亦幻的绝妙氛围。惊悚刺激的撞车戏与迅速闪现的追击、搏斗，彰显出形势的瞬息万变。预告中，梁朝伟或肆意享受众人簇拥，或神气十足架弩大笑，展现角色张扬不羁的一面，与其以往银幕形象大相径庭。他与沉稳内敛的刘德华，一动一静形成鲜明对比，结尾处“我在帮你”，“怎么帮”的对话似带锋芒，眼神交锋间透露出正邪难辨的气息，也令人难以参透他们的真实关系。

预告中，梁朝伟呈现出他以往银幕形象中少见的外放状态，让许多影迷眼前一亮。活动现场，梁朝伟也透



露这次的角色“很新鲜、很好玩”，“由普通人变成世纪诈骗集团首脑”的人生经历，相信也会让观众感兴趣。而时隔多年再次合作，刘德华坦言这一次让自己“重新认识了梁朝伟”，“这个角色跟以前很不一样，从他身上感受到另一种邪气”。此次扮演神秘调查人员的刘德华介绍道，他和梁朝伟跟很多演员都会有对手戏，同时也希望《金手指》能让大众关注到新演员。导演庄文强、监制黄斌数次搭档，默契依然，两人期望影片为观众带来不一样的惊喜。

该片由英皇(北京)影视文化传媒有限公司、英皇影业有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司出品，有望于2023年上映。(影子)

《爱很美味》发布长预告

本报讯 近日，《爱很美味》发布首支长预告，同时发布一款“姐妹碰头”版海报。预告中，“美味三姐妹”李纯、张含韵、王菊合体重聚，热聊感情生活近况，影片中多位男性角色也一同亮相，活泼轻快的氛围之中。

《爱很美味》由剧集《爱很美味》原班人马打造，剧中角色银幕重聚，更延续剧版故事。该剧于2021年岁末播出，受到观众一致好评，热播期间不仅平台播放量突破4亿，更收获豆瓣8.4分、知乎9.0分的高分，全网讨论度也频频飙升，稳居豆瓣热门大陆剧排行TOP1(截至剧集收官)。观众对剧中三位女主角“刘净”、“方欣”、“夏梦”鲜明迥异的性格和真实贴地的友情好评如潮，“刘净的纠结像极了我自己”、“方欣打破了人们对漂亮女孩的偏见”、“夏梦强势外表下的自卑直戳人心”、“三姐妹在一起无话不谈的样子好像在演我和我闺蜜”、“《爱很美味》展现了真正的女性友情”，而电影《爱很美味》启动的消息一经释出便引发观众和剧粉的翘首期盼，“太期待美味三姐妹银幕相聚啦”、“等不及看我CP的后续了”。



此次，剧集原班人马潜心制作，力求将剧集的“原汁原味”呈现于银幕之上，更用接续剧版结尾的故事给观众带来新鲜惊喜。

该片由陈正道、许肇任导演，沈洋、易帅编剧，李纯、张含韵、王菊领衔主演，任彬、张帆、尹浩宇、白恩等主演，将于4月15日登陆全国院线，4月5日、8日、9日超前点映。

(影子)