

《脐带》观摩研讨会在京举行 民族题材创新之作获专家力赞



本报讯 由傅若清担任总制片人,曹郁、姚晨监制,青年导演乔思雪编剧执导,演员巴德玛、游牧电子音乐人伊德尔主演的电影《脐带》观摩研讨会近日在京举行。影片监制曹郁、姚晨和导演乔思雪、制片人刘辉、胡婧与来自文艺界、电影界和媒体界的各位专家学者展开热烈讨论。在与会专家看来,作为一部蒙古族题材影片,《脐带》所呈现的极致视听语言、所表达的关于亲情、故土的生命哲思都值得称赞,引发大家强烈的情感共鸣。活动由中国电影家协会主办,金鸡电影创投大会组委会、中国文联电影艺术中心承办。

电影《脐带》讲述了音乐人阿鲁斯(伊德尔饰)陪伴患有阿尔兹海默症的母亲(巴德玛饰)回到故土草原,带她寻找记忆中的“家”的温暖故事。

研讨会现场,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤在致辞中表示“这是影协第一次为青年导演召开研讨会,为片中描述的母子亲情和对故乡的眷恋深深打动。影片贴近生活、贴近现实,有温暖、有温度、有深度,内蒙古大草原美丽的风情和纯朴善良的人们令人回味”。中国电影评论学会会长饶曙光表示“很早就知道金鸡创投上大家对这个项目的一致肯定,看了这部电影以后感觉非常震撼,意韵也非常丰富,除了诗意,还有很多哲学的命题”,并称赞“这是一部非常独特的、前所未有的形态的电影”。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、博导、中国电影评论学会副会长周星高度赞扬了影片“纯正本真

和意境悠远,试图从现代化进程中回到宽阔土地上的人心相连,让人十分感动”。《光明日报》文艺部副主任李春利表示“这是公路片,又是音乐片,也是民族片,更是一部艺术电影,个人很喜欢”,赞赏影片“关注亲情,以一种反哺的形式延展亲情,特别好”。中国电影评论学会常务副会长张卫从“对牧歌文化的追寻、对精神生活的尊重、对艺术之源的思考”三个方面对影片的主题和品质进行了解读,并称“这样一部优秀的影片,可以说是草原上的明珠”。中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》主编南苒川赞赏了影片“是一部真诚而情感丰满的电影,也是一部具有创新性的电影”,并表示期待曹郁有更多的监制电影作品。中国电影摄影师学会会长穆德远直言这是“最值得看两遍的电影”,因为“很深刻、很耐人寻味,充满着蒙古族的文化,把宗教、情感、人文融为一体,又绝不过火”。

电影频道节目中心副主任、电影监制、金鸡创投评委唐科赞扬了影片“非常有美感、观赏性的视听,有效托举出了亲情礼赞、文化寻根这样的主题”,并表示“中国电影特别需要这样有人文深度、有情感温度的好电影”。监制、编剧、策划、中国电影导演协会副会长、北京电影学院导演系教授,金鸡创投评委王红卫表示作为金鸡创投培育孵化的项目,《脐带》是可以“让我们这些评审们自豪、觉得没白辛苦”的电影作品。凤凰传奇影业总裁、出品人、制片人、金鸡创投评委蒋浩对影片的主题做了升华的解读,“已经不是简单的蒙古族母子情,更是人与人之间的感情”,并赞扬影片是金鸡创投培育的“标杆性作品”。万达影视集团高级总裁助理、万达影视传媒有限公司总经理、金鸡创投评委尹香今也表示“看电影《脐带》是一种享受,特别特别好,把草原之美、人性之美和音乐之美完全呈现出来”。

国家电影事业发展专项资金管理委员会委员办公室主任杨武军也赞赏

影片“确实是一部好片子”,并表示“影片很有意义,能够丰富电影的题材类型,满足多样的文化需求,对电影发展有长远意义”。

中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏赞扬了影片的艺术价值和社会价值,“叙事方式更加诗意、更加人文,包含的元素更多,不仅仅是生活故事或者阿尔兹海默症,覆盖了很多其它的意义,哲学的思考、生命意义的思考”,并称赞了影片的音乐和摄影,“童谣一样的天籁之音,一下子把人带到草原境界,而影片色彩光影的表达,就是十个字:冷峻的观察、温情的诉说”。

监制曹郁、姚晨和导演乔思雪在研讨会现场感谢了与会的各位专家对影片的帮助,以及金鸡创投对影片的支持。曹郁表示做这个电影“想要一个突破,就是即使中低成本,也要在视听品质 and 艺术表达上做到精准、透彻和高质量”;姚晨表示影片集结了电影行业的一线主创,“为这个电影呈现了美轮美奂的专业价值和诚意”,并希望自己“能够永葆好奇心和创作力,尽些微薄之力,跟更年轻的创作者一起探索、一起成长”。

影片在制作完成后,作为唯一的中国内地影片入围了第35届东京国际电影节“亚洲未来单元”,并在年前举办的第4届海南岛国际电影节上被授予“最佳技术奖”的殊荣。展映期间也收获了专业人士和影迷观众们的盛赞好评,被誉为“既是优美动人的草原视听盛宴,又有着打动温暖人心的情感力量”。

《脐带》由傅若清担任总制片人,刘辉、胡婧联手担任制片人,坏兔子(上海)影业有限公司、中国电影股份有限公司、阿那亚影视文化有限公司、象山大成天下文化发展有限公司、星璨(上海)文化传媒有限公司、北京微梦创科网络技术有限公司出品,正在热映中。

佳技术奖”的殊荣。展映期间也收获了专业人士和影迷观众们的盛赞好评,被誉为“既是优美动人的草原视听盛宴,又有着打动温暖人心的情感力量”。

电影《脐带》在视听层面的极致探索,令在场观众们满足感爆棚。在影片结束后纷纷为影片打Call——“镜头语言极美,不愧是曹郁老师,美学这块是稳稳地拿捏住了”,“每一帧都是绝美壁纸!”摄影指导曹郁极具诗意与力量的画面呈现,再次折服众人。而独具特色的音乐融入诗意的画面,合奏出一曲让人回味无穷的草原交响。“自然神圣的民族音乐总是不禁令人心生敬畏”,“音乐一起都起鸡皮疙瘩了,深深代入了”观众们如是说道,并迫不及待希望能尽快听到原声BGM。更有陕西省著名书法家李晓云现场为主创团队送上一幅书法礼物“《脐带》暖人心”,并祝愿影片票房大卖。

(花花)

潇湘院线举办2023春季影院经理培训班

本报讯 为促进院线与影院的交流、加强院线业务培训指导,丰富院线多元化服务内容,提升影院经营管理能力,加快电影市场恢复,助力推动新时代电影高质量发展,3月16日-17日,在湖南省电影行业协会、长沙市电影业协会的大力支持下,由潇湘院线主办、潇湘影投交办的潇湘院线2023年春季影院经理培训班在潇湘国际影城长沙东塘店成功举行。

潇影集团党委委员、副总经理廖华军,湖南省电影行业协会秘书长黄江龙,长沙市电影业协会会长、乐田娱乐总经理杨波,长沙市电影业协会秘书长焦先觉,潇湘院线总经理李成,潇湘影投总经理孟青以及80余名潇湘院线加盟监管公司负责人、影院经理参加培训。

根据各影院经理的培训需求,活动有针对性地邀请多位行业“大咖”、金牌讲师现场授课,他们分别是太平洋影院管理有限公司总经理、太平洋悦影科技有限公司执行董事王彦,贝本诺(武汉)企业咨询管理有限公司创始人蔡婷,纵横镁乐文化科技有限公司总经理、广东省电影行业协会副会长庞杨,长沙之窗市场策划中心副总监屈琛,授课内容涵盖了“让营销赋能影院经营变革”、“提升卖品收入的关键方法”、“影院经营的全面剖析”,“长沙之窗之窗主题活动策划与经验分享”等方面。

活动反响热烈,各影院经理踊跃报名,参与性高,培训过程更是认真投入,积极思考,课后互动交流异常活跃,畅所欲言。他们表示,疫情结束,

行业复苏,院线充分发挥桥梁纽带作用,及时组织开展培训活动,想影院之所想,急影院之所急,倾情倾力,用心策划,培训内容既有高度,也有深度,跨界营销,突破发展壁垒,别具一格,推陈出新,助力影院走出低谷、开拓市场,为影院经理提供了许多创新的思路 and 可实操的方法。

潇影集团党委委员、副总经理廖华军对讲师们的精彩授课、工作人员的辛勤付出和影院经理的积极参与表达了感谢,他希望各影院经理要脑洞大开,不拘一格,使影城更加好玩,“好”是好的服务,好的产品,好的活动,“玩”是玩出花样,玩出差异,玩出效益。电影院不仅仅是放电影的地方,它还可以有很多业态,期待大家的共同探索,助力电影市场繁荣。(赵丽)

2023海浪电影周发布艺委会阵容

本报讯 3月20日,2023海浪电影周公开艺委会阵容,陈凯歌担任艺委会主席,曹保平、陈国富、陈思诚、程耳、管虎、郭帆、贾玲、廖一梅、刘瑞琳、宁浩、沈腾、施展、田羽生、王易冰、文牧野、吴京、徐峥、姚晨、张冀、张嘉鲁,张译担任艺委会委员。在去年阵容的基础上,张译等新加盟。刘昊然、彭昱畅、张子枫、朱一龙担任青

年艺委会委员。

先导海报同步释出,海报中央,一把蓝色的影院座椅落入海与陆地的交汇处,背后汹涌澎湃的海浪,是背景也是很幕,使本实的生活过渡到影像世界之中。

2023海浪电影周拟定于5月份在阿那亚·黄金海岸社区举行。(影子)



英皇电影发布2023年25部电影作品

本报讯 近日,英皇电影在香港国际影视展上举办巡礼活动并公布2023年度电影片单,25部作品曝光。英皇集团主席杨受成博士率其中超过50位主创亮相,包括林超贤、庄文强、管虎、饶晓志、麦兆辉、郭子健、刘浩良等多位导演,及成龙、梁朝伟、刘德华、张学友、吴镇宇、张家辉、谢霆锋、陈伟霆、蔡卓妍、刘雅瑟等演员。

2023年,英皇电影将继续在动作犯罪类型上深耕,此番公布即将上映的重磅项目中,动作犯罪大片仍是重中之重,其题材内容气象万千,更是集结了“天王级”豪华阵容。庄文强导演新作《无间人》,刘德华两大“影帝”二十年后再度联袂主演的《金手指》,再现香港黄金时代百亿巨贾背后双雄对决的商业犯罪传奇。

邱礼涛执导、张学友、谢霆锋、林嘉欣、刘雅瑟领衔主演,吴镇宇特别出演的动作巨制《海关战线》,聚焦鲜有的海关题材,揭秘令人瞩目的惊天跨国走私大案,谢霆锋更在片中首次担任动作指导。

由麦兆辉自编自导,郭富城、任达华、吴镇宇、方中信主演的《内幕》,关注巨额洗钱阴谋背后的扑朔迷离的黑幕疑云。现场监制田启文分享了“麦田组合”产生的“内幕”,原来他和导演麦兆辉相识于微时,是外界鲜为人知的“老搭档”,两人“麦田组合”便是由此而来。

由林超贤监制并任总导演,梁凤英监制,唐唯瀚导演,张家辉、陈伟霆、梁洛施、谭俊彦、周秀娜主演的警匪动作大片《爆裂点》,聚焦警匪之间的硬核缉毒斗争,讲述缉毒警察不顾安危、

全力将制毒贩毒的狂徒绳之以法的故事,看点满满。

英皇电影即将开拍的动作犯罪大戏同样令人瞩目。林超贤、梁凤英监制,林超贤导演新作、硬核动作大片《无限任务》炸裂来袭,将由谢霆锋、陈伟霆联袂出演,这是林超贤导演继《证人》、《线人》、《逆战》后再度与谢霆锋合作,亦是《爆裂点》之后林超贤导演与陈伟霆的连续“二搭”,着实引人期待。

由成龙监制,谢霆锋导演,成龙、谢霆锋、蔡卓妍主演的《新警察故事2》,既是原班人马时隔19年再次回归延续经典IP之作,又是谢霆锋首次以导演身份参与电影制作,他坦言希望可以延续这个故事故和20年前的情怀。

此外,郭子健导演,刘德华、谢霆锋继《新少林寺》12年后的再度合体演绎的《怒火蔓延》亦将启动。而刘德华作为这部影片的监制、演员,也坦言这是一次与陈木胜导演的别样合作,希望《怒火蔓延》能够拍出一个新的面貌。

在植根经典港风大片的优势之上,英皇电影亦着力开拓更多元的影片类型,有的放矢开发针对内地市场需求的本土作品。未来,英皇电影将继续着力于内地项目的开发与投入。

由顾长卫执导、葛优王俊凯主演,改编自短篇小说《仙症》的电影《刺猬》,将顾长卫的人文关怀与葛优的喜剧特质碰撞,带领观众共同开启一段独具荒诞特色的东北往事。即将启动的管虎导演新作《一个男人和一个女人》,由黄渤、倪妮主演,将带给观众看到管虎导演不同以往的全新风格。而《无名之辈2》和《除暴2》,作为延续成功IP

的新作,仍旧分别由饶晓志导演和刘浩良导演回归执导,当年口碑票房俱佳的黑马全新出发,“期待值拉满”。英皇电影与内地顶尖电影主创的强强联合,势必将为逐渐回暖的华语电影市场再增加一剂强心针。

多年来,英皇电影一直在不断发掘着华语影坛最有创作实力的优秀青年影人,并以自身强劲的制作资源为后盾,陪伴并助推其成长。今年的片单中,亦公布了一批华语电影新生代影人内容多元、类型丰富的新作品。其中董越执导,黄晓明、王影璐主演的电影《戴假发的人》,讲述了夜班出租车司机孟中因搭载了一名神秘醉汉,从此彻底改变了命运轨迹的犯罪悬疑故事。吴家伟执导,方中信、吕良伟、安志杰、陈家乐主演的动作爽片《冲锋》,聚焦香港警察中奋战在第一线的城市卫士冲锋队员。而饶晓志监制、王子川执导的奇幻喜剧《漫漫长日》,谭华执导的爱情电影《余生有你》,罗耀辉执导的剧情新作《望月》、梁国辉执导的惊悚喜剧《阴目侦信》以及袁剑伟执导即将开拍的动作犯罪电影《盗月者》等,将以千姿百态的不同故事,继续为华语影坛注入一股令人耳目一新的风潮。

2022年开始发起的“英皇电影扶持计划”,将作为长期战略持续进行,以期凭英皇电影自身丰富的行业经验与海量优质幕后班底资源,为有潜力的青年创作者提供展现自身才华的开放平台,并与源源不断地涌入影坛的新生代电影人一道,用更多更好的电影作品在未来为整个电影市场带来新的风向。(影子)

电影《暴风》定档4月14日

本报讯 日前,电影《暴风》定档4月14日,发布定档海报和定档预告。影片由陈嘉上执导,海飞编剧,陈伟霆、王千源领衔主演,王龙正、王紫璇主演,尹正特别出演,钱波、田小洁、纪焕博、李东赫参与主演。

此次片方发布的定档海报暗藏玄机。冷峻的色调中,陈伟霆饰演的陈家栋心怀隐秘,欲言又止;王千源饰演的王历文则在其身后高深莫测地凝视,似乎一切尽在运筹帷幄之中。两人的眼神透露出复杂的故事性,生死

对决一触即发。

《暴风》以20世纪30年代中央红色交通线上的汕头绝密交通站为背景,讲述了发生在隐蔽战线中迷雾重重的人性故事。预告片里,陈伟霆、王千源饰演的两兄弟之间暗流涌动,他们时而推心置腹,时而拔枪相向,令人难分敌友。王龙正饰演的商人江河似乎也带着重要任务,与陈伟霆和王千源饰演的角色之间有着盘根错节的联系。丰富而隐秘的线索,编织出一个扑朔迷离的生死迷局。(杜思梦)



《脐带》超前点映路演活动在西影电影园区举办

本报讯 3月14日,由西安电影制片厂主办,陕西西影数字科技有限公司、西影传媒、陕西西影数字科技有限公司、西安春秋映画文化艺术有限公司协办的电影《脐带》西影超前点映路演活动在西影电影园区中影国际影城顺利举行。导演乔思雪,制片人刘辉到场与观众进行映后交流,该活动为西影“青年导演支持计划”系列活动之一。

影片讲述了音乐人阿鲁斯(伊德尔饰)陪伴患有阿尔茨海默症的母亲(巴德玛饰)回到故土草原,带她寻找记忆中的“家”的温暖故事。

电影《脐带》是90后内蒙青年女导演乔思雪的个人首部短片,由“三金大满贯”曹郁担任摄影指导,美术指导赵紫冉、造型指导李宙都曾参与制作《八佰》、《我和我的祖国》等大热影片的幕后核心力量。更有金鸡奖“最佳女主角”巴德玛、游牧电子音乐人伊德尔倾情出演,一众实力影人共同为电影《脐



带》保驾护航。

影片在制作完成后,作为唯一的中国内地影片入围了第35届东京国际电影节“亚洲未来单元”,并在年前举办的第4届海南岛国际电影节上被授予“最