



(上接第4版)

◎ 合家欢喜剧仍是春节档必备 类型杂糅满足不同观众审美

俗话说,欢欢喜喜过大年,既然是阖家团圆的春节,“喜庆劲儿”是必不可少。

电影市场亦是如此,喜剧片一直处于春节档影院观众期待视野的中心位置。早年间春节档,2006-2009年,春节档整体票房不高,但也不乏《博物馆奇妙夜》、《长江七号》、《游龙戏凤》、《疯狂的赛车》等喜剧电影问世,且均占据票房榜前列。随后的几年,除了2010年《阿凡达》的强势表现外,《澳门风云》系列、《喜事》系列、《美人鱼》等喜剧类电影也都活跃在春节档的银幕上。

即便是2018年以来,春节档已发

展至全年最重要档期时,喜剧元素仍是不可缺少的重要组成。例如2018年的《唐人街探案2》、《捉妖记2》、《祖宗十九代》,2019年的《疯狂的外星人》、《飞驰人生》、《新喜剧之王》,2021年的《唐人街探案3》、《你好,李焕英》,近两年的《这个杀手不太冷静》、《满江红》、《交换人生》等等。近几年在春节档发挥稳定的《熊出没》系列,也深深打着“合家欢喜剧”的标签。

从片单上看,喜剧确实是春节档的“杀手锏”。北京首都电影院经理于超认为,喜剧是电影市场的热点,但并不意味着只要把喜剧放进春节档就能取得成功。而类型也并非春节档最大

的特色,很多类型的商业片,春节档都可以“吃得下”,可同时满足不同年龄层观众的欣赏口味和观影需求。

例如2018年的战争动作片《红海行动》,2019年、2023年的科幻电影《流浪地球》系列,2021年的奇幻动作片《刺杀小说家》、剧情片《人潮汹涌》,2022年的历史战争片《长津湖之水门桥》、剧情励志片《奇迹·笨小孩》,2023年的悬疑动作片《无名》、奇幻动画片《深海》……

中国电影评论学会常务副会长张卫在总结2023年春节档时谈到,本次春节档电影布局全面、多彩斑斓,悬疑、科幻、古装、谍战、喜剧、动画等多

种类型影片以较高的创作质量满足了广大观众的春节观影期求,达成全民观影的感动和欢颜。

其中,类型杂糅成为了今年春节档另一大特色。以《满江红》为例,影片海报以“悬疑管够,笑到最后”先声夺目,使用因喜乐表演而名声大震的沈腾、岳云鹏作为宣传主打形象,以潘斌龙、魏翔等喜剧熟脸作为辅助增补,呈现这些喜剧演员在表演中常见搞笑喜感,诸如窝囊自私、自作聪明、弄巧成拙等等,通过错位、倒置、自相矛盾、歪打正着等诸多喜剧手法,让影院里始终笑声不断。

张卫表示,杂糅方法在一部影片

里,集中了各个类型吸引观众的长项和优势,牵动并引导着影院的主流观众群随着剧情的峰回路转和人物命运的生死抉择而跌宕起伏。《满江红》杂糅了喜剧、古装、逃生、复仇、悲剧等多种类型或手法,《熊出没·伴我“熊芯”》

综合了科幻、情感、探险、逃生等多种元素,《无名》将谍战类型与作者性探索融合在一起,《深海》将线性叙事与意识流动糅合在一起……所有这些杂糅让观众获得了深层心理中多种愿望的满足和各类情绪的体验。



◎ 口碑票房“正向关” 春节档观众满意度逐年提升

全国政协十四届一次会议第三场委员通道上,全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川谈到2023年春节档成绩时表示,春节假期有近1.3亿人次观众走进电影院,再次证明有好电影,才会有观众。他认为,拍好电影,以多样化的优秀电影满足广大观众对美好生活的需求,是中国电影发展的硬道理和着力点。

近年来,口碑对影片票房的决定性作用愈发明显,一部电影的生命力究竟有多长,很大程度上是由观众的口碑决定的。由中国电影艺术研究中心联合艺恩进行的“中国电影观众满意度调查”自2015年春节档开始启动,历经多年实践,逐渐走向成熟,已成为了国产电影综合评价体系中的重要指标,也见证了近年来春节档影片在制作、口碑、宣发等各个层面的成长与升级。

“中国电影观众满意度调查”结果显示,2018年-2023年(不含2020年)春节档,观众整体满意度评分分别为83.4分、83.9分、85.2分、85.3分、87.1分,呈现出逐年上涨的态势。其中,2023年春节档的87.1分,位居历史调查49个档期满意度第三位。

单片方面,这五年春节档单片满意度调查最高的影片分别为《红海行动》(86.9分)、《流浪地球》

(85.6分)、《你好,李焕英》(87.7分)、《长津湖之水门桥》(88.9分)和《满江红》(88.4分),五部影片均是该档期最终累计票房的冠军(数据截至2023年3月20日),两部影片最终登顶当年的票房排行榜。

赢回观众,归根结底靠优质的内容。今年春节档的几部新片折射着创作者适应观众需求,引领观众审美的多元路径。伴随着观影量的提升,中国电影市场观众选择观看一部电影的动机,在近年不断发生变化。

来自猫眼的一份数据显示,观众评论一部电影在主创及角色、制作、剧作三大方面均有提升,其中剧作的提及率从2019年的21%提升至2022年的33%。

刘振飞表示,以2017年印度电影《摔跤吧!爸爸》为例,影片开画首日1576万,最终斩获12.99亿票房,超过10万观众在评论中提到影片的“剧作”,达到影片“制作”评论的7倍,是一部以剧情、故事、笑点、泪点致胜的代表。而《变形金刚5》在内地票房的失利,也印证了这一点,哪怕是在一些大制作影片中,剧情也是观众最为关注的。

业界人士认为,不断提高讲好故事的能力,提升电影的艺术感染力和制作水平,打造有筋骨、有道德、有温度的电影作品,才是实现中国电影高质量可持续发展的重中之重。

2018年春节档主要影片放映情况						
影片名称	上映日期	类型	导演	主演	档期内票房(亿元)	累计票房(亿元)
唐人街探案2	2月16日	喜剧/悬疑	陈思诚	王宝强、刘昊然、肖央	19.11	33.97
捉妖记2	2月16日	奇幻/喜剧	许诚毅	梁朝伟、白百何、井柏然	17.18	22.37
红海行动	2月16日	动作/战争	林超贤	张译、黄景瑜、海清、杜江	12.06	36.52
西游记女儿国	2月16日	奇幻/动作	郑保瑞	郭富城、冯绍峰、赵丽颖	4.38	7.27
熊出没·变形记	2月16日	动画/喜剧	丁亮、林汇达、林永长		3.69	6.05
祖宗十九代	2月16日	喜剧/奇幻	郭德纲	岳云鹏、吴京、井柏然	0.89	1.69

2019年春节档主要影片放映情况						
影片名称	上映日期	类型	导演	主演	档期内票房(亿元)	累计票房(亿元)
流浪地球	2月5日	科幻/冒险	郭帆	吴京、屈楚萧、李光洁、吴孟达	20.32	46.87
疯狂的外星人	2月5日	喜剧/科幻	宁浩	沈腾、黄渤	14.62	22.13
飞驰人生	2月5日	喜剧/体育	韩寒	沈腾、黄景瑜、尹正、张本煜	10.54	17.28
新喜剧之王	2月5日	喜剧	周星驰、邱礼涛等	王宝强、鄂靖文	5.36	6.27
熊出没·原始时代	2月5日	动画/喜剧	丁亮、林汇达		4.25	7.17
神探蒲松龄	2月5日	喜剧/奇幻	严嘉	成龙、阮经天、钟楚曦	1.29	1.61
小猪佩奇过大年	2月5日	动画/喜剧	张大鹏		1.13	1.25

2021年春节档主要影片放映情况						
影片名称	上映日期	类型	导演	主演	档期内票房(亿元)	累计票房(亿元)
唐人街探案3	2月12日	喜剧/悬疑	陈思诚	王宝强、刘昊然、妻夫木聪	35.61	45.23
你好,李焕英	2月12日	喜剧/奇幻	贾玲	贾玲、张小斐、沈腾	27.29	54.13
刺杀小说家	2月12日	奇幻/动作	路阳	雷佳音、杨冪、董子健	5.39	10.35
熊出没·狂野大陆	2月12日	动画/喜剧	丁亮、邵和麒		3.69	5.95
新神榜·哪吒重生	2月12日	动画/奇幻	赵霁		2.35	4.56
侍神令	2月12日	奇幻	李蔚然	陈坤、周迅、陈伟霆、屈楚萧	2.11	2.73
人潮汹涌	2月12日	剧情/喜剧	饶晓志	刘德华、肖央、万茜	1.51	7.62

2022年春节档主要影片放映情况						
影片名称	上映日期	类型	导演	主演	档期内票房(亿元)	累计票房(亿元)
长津湖之水门桥	2月1日	历史/战争	徐克	吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨	25.34	40.67
这个杀手不太冷静	2月1日	喜剧	邢文雄	魏翔、马丽、陈明昊、黄才伦	13.91	26.27
奇迹·笨小孩	2月1日	剧情	文牧野	易烊千玺、田雨、陈哈琳	6.69	13.79
熊出没·重返地球	2月1日	动画/科幻	林汇达		5.63	9.77
四海	2月1日	爱情/喜剧	韩寒	刘昊然、刘浩存、沈腾、尹正	4.74	5.42
狙击手	2月1日	战争/历史	张艺谋、张末	陈永胜、章宇、刘奕铁	2.63	6.08

2023年春节档主要影片放映情况(数据截至2023年3月27日)						
影片名称	上映日期	类型	导演	主演	档期内票房(亿元)	累计票房(亿元)
满江红	1月22日	悬疑/喜剧	张艺谋	沈腾、易烊千玺、张译、岳云鹏	26.09	45.43
流浪地球2	1月22日	科幻/冒险	郭帆	吴京、刘德华、李雪健、沙溢	21.66	40.23
熊出没·伴我“熊芯”	1月22日	动画/喜剧	林永长、邵和麒		7.49	14.86
无名	1月22日	悬疑/动作	程耳	梁朝伟、王一博、周迅、黄磊	4.94	9.31
深海	1月22日	动画/奇幻	田晓鹏		3.59	9.17
交换人生	1月22日	喜剧/家庭	苏伦	雷佳音、张小斐、张宥浩、沙溢	2.91	3.93