

电影《望道》研讨会在京举行 获赞“高质量影像表达,新主流影片升级创新”

本报讯 近日,由中国艺术报社、上影集团联合主办的电影《望道》研讨会在京举行。中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥,中国影协分党组书记、秘书长闫少非,中国电影艺术研究所所长、研究员赵卫防,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》主编皇甫宜川,北京大学艺术学院教授、北京大学影视戏剧研究中心主任、教育部“长江学者”特聘教授陈旭光等业界专家参加了研讨会,对影片的精神高度、文化内涵、艺术价值给予充分肯定。上影集团党委书记、董事长、电影《望道》总出品人王健儿介绍了影片有关情况。上影集团副总裁、电影《望道》监制徐春萍作总结发言。电影《望道》导演侯咏、制片人袁孝民、摄影指导邵丹等主创人员也参加会议。会议由中国艺术报总编辑康伟主持。

将《共产党宣言》首次译成中文作为核心事件,将《共产党宣言》中文首译者陈望道作为核心人物,电影《望道》为观众艺术地讲述了“真理的味道有点甜”的历史,塑造了以陈望道为代表的青年革命者形象,深刻阐释了习近平总书记在给复旦大学《共产党宣言》展示馆党员志愿服务队全体队员的回信中所写“心有所信,方能行远”的内涵。

与会专家一致认为,电影《望道》是一部内蕴着历史光辉和思想光芒的

优秀影片,具有高质量电影的创新性和艺术感。

仲呈祥认为,《望道》彰显了唯物史观的历史主张和美学趣味。《望道》将对“道”的追寻贯穿始终,这里的“道”是正道、大道,是共产主义之“道”。陈望道这一代先知先觉的知识分子视“道”为生命,而我们的时代,正需要像《望道》这样的影视作品,激发年轻一代对共产主义之“道”的信仰。

闫少非认为,影片故事脉络清晰,结构紧凑完整,镜头语言生动扎实,充满着冲击力、感染力和力量感,演员的表演也都大有突破。片中以陈望道为代表的青年革命者的故事激发了当代青年人的责任感和使命感,为当代青年人带来了深刻的思考;时代虽然不同,但时代对青年的呼唤没有变,青年人在时代当中肩负使命的责任没有变。

赵卫防认为,电影《望道》以陈望道的故事来折射中国革命,表现中国革命在一代又一代又一代人中的传承;影片中的人物群像的描述入木三分;青春化表达给当代年轻人提供了启发。

皇甫宜川认为,《望道》具有重要的影像价值。影片塑造了丰满可敬的陈望道人物形象,将爱情关系、师生关系、同仁关系、与普通民众的关系编织在一起,共同构成电影的感情线,如此多的群像人物既表达了艺术的历史真实,又完成了丰满的艺术形象塑造。

影片还运用独特的艺术手法,用生动的电影语言完成叙事,完成对于时代精神的深刻揭示。

陈旭光认为,《望道》是一部诗意化的人物传记片,是一部在这方面有所突破的重要作品。应该让《望道》走进学校,它对很多青年学子会有很大的影响力和号召力。影片以翻译《共产党宣言》的初心引起当代青年人的共鸣,不仅在青春化表达方面作出贡献,还为中国未来传记片创作提供了有益的启示。

康伟认为,《望道》将真理的“甜味”转化为艺术的“意味”。《望道》真理的“甜味”很浓厚,其关于历史的书写、关于信仰的叙述、关于大道的探寻具有崇高美。同时,《望道》艺术的“意味”很浓烈,其用心用情用功的艺术创造保证了影片既有精神高度也有文化内涵和艺术价值。

王健儿表示,在党的诞生地上海,同时也是《共产党宣言》首个中文全译本的印刷出版地,上海出品电影《望道》,是对马克思主义在中国早期传播的深情回眸,是上海电影人赓续红色血脉和上海城市文脉的情怀与担当。这部影片既是致敬之作,也是青春之作。要让年轻人看完之后有所启发,和一百多年前以陈望道先生为代表的青年有共鸣感。

(影子)

截至4月4日,上映12天的《铃芽之旅》已经突破5.8亿票房,目前为2023年引进片票房冠军。业内人士估计有望超过《你的名字。》的票房成绩,落在6亿元左右。

《铃芽之旅》在中国取得这样的成绩让导演新海诚感到惊讶,他在社交媒体上表示很感谢中国观众,还在他为中国独家绘制的海报上用中文写上了“谢谢你中国!”。

最终成绩或超《你的名字。》

《铃芽之旅》还未上映时就已经受到了很多关注。灯塔专业版数据分析师陈晋介绍,《铃芽之旅》预售总票房突破1亿,打破了日本动画电影预售纪录,成为近三年来第18部预售总票房破亿的影片,也是自《速度与激情9》之后第2部预售破亿的平日档电影,其中影片上映首日最终预售票房6053万元,远高于导演前两部作品《你的名字。》3430万元、《天气之子》2020万元。

影片正式上映之后,该片的首周末票房走势是导演三部作品中最好的一部。2016年上映的《你的名字。》首周票房2.87亿,2019年上映的《天气之子》首周票房1.56亿。据国家电影专资办数据显示,《铃芽之旅》在2023年第12周贡献了3.41亿元的票房。陈晋表示,“这个成绩刷新了日本电影内地首周票房纪录,也是今年春节档之后的最高纪录。”

新海诚品牌的号召,男性观众占比多

为何一个日本青春故事能够吸引众多中国观众呢?

刷新多项纪录,《铃芽之旅》为何有如此“魔力”?

■文/本报记者 李佳蕾

中国动漫集团发展研究部主任宋磊认为有三方面的原因。第一是新海诚导演品牌的号召力。在《你的名字。》创造了日本电影票房纪录之后,新海诚已经成为比肩宫崎骏的一线动画导演,甚至他的作品把艺术与商业结合得更好。

第二是青春现实题材的魅力。看惯了美国模式化的动画大片以及各种基于西游、封神改编的国产动画电影后,青春题材、现实题材反倒成为中国市场的空白。在天马行空之后,中国动画观众或许也需要一些脚踏实地的作品来回归到自己的生活、自己的情感之上,而《铃芽之旅》刚好满足了这方面的需求。

第三,影片延续了新海诚精致而亮丽的画面质感,细腻而深刻的情感刻画,还有着对社会中一个个普通小人物的美丽心灵的歌颂,对因地震而损毁的一个个城市废墟的悼念,这些情感能够给观众带来强烈共鸣。

此外,陈晋认为,近几年来日漫电影和动画的题材多元,内容丰富,在国内院线市场的票房和流媒体的播放量都有稳定的表现,二次元相关的游戏也发展迅速,综合影响下,国内二次元群体得到扩张,同时二次元文化的传播受疫情影响较小,使得导演新海诚的粉丝群体得到壮大,《铃芽之旅》票房体量有较大的提升。

比较有趣的是,《铃芽之旅》的男性观众占比比较高。据灯塔数据库购票画像显示,新海诚最近两部影片《铃芽之旅》、《天气之子》的男性观众占比都

高于女性,分别为51.8%和56.7%。宋磊表示,虽然《铃芽之旅》某种程度上依然是新海诚对自己的一种复制,但恰恰是这种不断复制的固有观感,使得新海诚吸引和积累了大量青春期的男性观众。

多部日本动画电影准备接棒

在《铃芽之旅》后依旧有多部日本动画电影上映。如4月4日重映的《名侦探柯南:贝克街的亡灵》、4月20日上映的《灌篮高手》,6月1日上映的《天空之城》等。其中,柯南剧场版《名侦探柯南:贝克街的亡灵》映前8天预售总票房破100万,刷新全国影院上映影片预售破百万最快纪录;《灌篮高手》想看数接近40万,与《铃芽之旅》映前的“想看”数据相近;《天空之城》更是有着众多粉丝基础,导演宫崎骏的代表作《龙猫》和《千与千寻》曾于2018年、2019年引进国内,分别获得1.73亿元、4.88亿元的票房。

宋磊表示比较看好《灌篮高手》。该片在有“日本奥斯卡”之称的第46届日本电影学院奖评选中击败《铃芽之旅》获了奖,说明它的艺术质量和市场影响力都不错。在中国有很多80后、90后都对《灌篮高手》有着强烈的怀旧情绪,这种情感能激发怎样的市场活力值得关注。

日本本土票房方面,《铃芽之旅》约为141亿日元、《灌篮高手》约为120亿日元,基本在同一水平线。

该片段不仅展现了史前猛生的惊险氛围,更是让人得以领略到影片强大的视听冲击力。“隔着屏幕都能感受到猛兽骑脸的压迫感!”从猛兽逼近时地动山摇的音效,到飞船碎片冲击双眼的高能画面,都让观众过足了瘾,而米尔斯火力全开的战斗状态同样收获了不少好评:“这个进攻节奏太刺激了,完美满足我的爽点!” (杜思梦)

《逃出白垩纪》正面决战史前猛兽

本报讯 好莱坞动作惊悚视效大片《逃出白垩纪》近日发布“飞船遇袭”片段,带观众一睹影片主角与史前猛兽正面遭遇、高燃决战精彩内容。

“飞船遇袭”片段曝光了电影中一场跌宕起伏的跨时空对决。史前猛兽

霸气现身,张开血盆大口,全速撞向飞船逃生舱,令人不禁为身处逃生舱的小女孩感到担忧。在这生死攸关的紧张时刻,指挥官米尔斯强忍着伤痛前来支援,他竭尽一切力量、倾注所有火力,猛兽因此毙命,两人最终幸免于难。

《龙与地下城:侠盗荣耀》口碑持续走高

本报讯 由美国派拉蒙出品的奇幻动作冒险大片《龙与地下城:侠盗荣耀》正在上映,凭借天马行空的奇幻世界、惊险刺激的冒险征程、千奇百怪的怪物大军、欢乐解压的密集笑点,影片在国内外口碑全线飘红。在影片近日发布的“恶龙出洞”片段中,幽暗地域霸主炸裂登场,惊心动魄的追击战一触即发。

全新片段中,展现了影片嗨爽刺激的动作元素,侠盗小队为寻宝物潜入幽暗地域,遭到了不死军团的追杀。搏命逃跑之际,却被不明力量掀翻在地,伴随着地动山摇,镇守在此的巨龙破洞而出,它双目充血,深渊巨口咆哮吐息令人胆寒。而巨龙在呈现强大破坏力的同时,也有奇葩搞笑的一面。和传统奇幻电影里迅猛

矫健的龙颇有不同,红龙的造型“不走寻常路”,它四肢短小身形肥硕,大腹便便让吟游诗人埃德金吐槽“吃掉了自己的老巢穴”,行动起来更是全靠滚动,如此脑洞大开的“非典型”巨龙,也成为了影片的一大亮点,不少观众称:“第一次看到这么接地气的龙”“完全意料之外”。

(杜思梦)

《龙马精神》发布终极预告与海报 成龙与马相依相守好感动



本报讯 由杨子编剧、执导,成龙、刘浩存、郭麒麟领衔主演的电影《龙马精神》将于4月7日全国上映。近日,电影发布终极预告及海报,并宣布正式开启预售。《龙马精神》中,成龙饰演的老罗,本是昔日最强的龙虎武者,却因一次危险动作的拍摄而受伤,从此风光不再,只能和自己的爱马赤兔相依为命。

预告中,落魄的老罗深陷困境,连赤兔也要因债务纠纷而和自己被迫分离。为了守住赤兔,老罗选择带着赤兔重返片场,一人一马开启了一段有笑有泪的旅程。值得一提的是,除了成龙电影熟悉的动作和喜剧元素,《龙马精神》还多了许多真诚情感。“弄丢”赤兔后的落泪自责,对龙虎武者精神的坚守,对自己所爱的勇敢守护,都让人看到了一个不同以往的成龙角色。“他表达爱的方式就是用命去拼,爱电影是这样,爱赤兔更是如此”,看似笨拙,却无比真挚,让人看得十分感动。一同发布的终极海报中,老罗赤兔陪伴在彼此左右,目光从容且坚定。此外,片中的其余演员也悉数亮相,他们将一起上演一场怎样的故事,期待电影上映。

成龙入行60年致敬龙虎武者

《龙马精神》里,成龙带着赤兔重返片场,并一心想把赤兔培养成龙虎武者,成龙与马搭档,充满了新鲜看点。片中,机灵可爱的赤兔,不仅会与成龙“相爱相杀”,还能默契搭档,在片场呈现出许多精彩的动作场面,尽显“动作明星”风采,陪成龙一起坚守着“龙虎武者,never say no”的精神。“不摔,观众看什么”,此次成龙本



色出演龙虎武者,无论是片中的老罗,还是戏外的成龙,都始终坚持着“真摔真打”。而成龙入行60年,正是靠着“真摔真打”,带着一身伤走到今天,才让更多人看到了中国动作电影的精彩。在成龙经典搏命画面的视频下,不少观众都被这份坚守所打动,“看着这些镜头,真的流下了泪水,大哥真的是用自己的生命,为观众呈现了太多经典电影,感谢大哥,感谢龙虎武者们。”

真心真情,为所爱拼尽全力

除了成龙从影60年的情怀令人感动,预告中,成龙和赤兔的相依相守同样动人。从最初的悉心照顾,再到后来的并肩而行,最后却不得不面临分离,当成龙泪目着说“我把赤兔弄丢了”时,让人看到了一个不一样的成龙。无论是对家人,还是对热爱的职

业,这个拼尽全力守护所爱的角色,即真诚又温暖。

身为成龙大哥的影迷,杨子导演在采访中也表示这次被“大哥”的表演深深打动了。谈及角色创作,导演直言,“以前看到的大哥都是特别果敢、特别强悍的角色,而这次却设计了一个情感更敏感的角色。”不仅如此,导演还表示,“你能看到他很细腻,很脆弱,很动情的一面,他把这一面展现给你,非常难得也非常感动。”

《龙马精神》由北京阿里巴巴影业文化有限公司,北京海润影业股份有限公司,浙江横店影业股份有限公司,中国电影股份有限公司,上海逸逸文化传播有限公司出品,由海润影业制作。同时也是阿里影业“锦橙合制计划”继《刺杀小说家》、《拆弹专家2》等电影之后出品的又一力作。

《白塔之光》入围北影节天坛奖角逐



本报讯 将于4月22日开幕的第13届北京国际电影节,并于4月3日宣布了本届“天坛奖”入围影片。由张律执导、黄建新担任监制、李迅任文学顾问、辛柏青、黄尧、田壮壮领衔主演、南吉、李勤勤、王宏伟主演的电影《白塔之光》成功入围。日前,片方发布了影片的海报与

剧照。影片入围今年2月柏林国际电影节主竞赛单元,收获不少海外媒体的好评。此次北京国际电影节将是该片的国内首映。

《白塔之光》的海报暗示了辛柏青饰演的男主谷文通,与黄尧饰演的女主欧阳文慧的不同寻常的关系。二人四目相对,似近又远,远处的白塔寺若隐若现。影片故事正是从这对忘年交的感情开始,引出他们各自背后的牵挂。

在同时发布的一张剧照中,谷文通躺在床上睡觉,田壮壮饰演的父亲安静地坐在旁边看着他。年轻时,父亲因为“犯了错”而离家出走,几十年没再与家人见面。二人感情若即若离,但仍能看出重聚时的平静、释然。在其他几张剧照里,可以看出谷文通和欧阳文慧的神情里藏着很多故事。人的关系看似亲密,却又像是有种种阻隔。

导演张律非常善于表现这种日常生活里,一群人如华尔兹般舞蹈的关系,在文艺的节奏中加入不经意的诙谐与幽默。谷文通以中年男人特有的

木讷,游离于欧阳文慧和父亲的生活中,不禁让人伤感惋惜。

《白塔之光》的故事聚焦于两个生活于北京的普通人,原生家庭的矛盾虽然笼罩在他们的心头,但没有击垮他们对生活的信念。离异的谷文通没有中年男人的油腻,吃力地顺应时代,从诗人转型做美食博主;摄影师欧阳文慧工作之余,经常去做义工。

导演张律没有放大困苦和焦虑的情绪,而是不断在自嘲和冷幽默中,展现两段优美而迷人的情感关系。它们深刻反映了人们在处理感情时的复杂心情。《好莱坞报道者》记者大卫·鲁尼在柏林电影节看完影片后,盛赞这是“一部引人深思,让人心里默默产生满足感的电影”。

电影《白塔之光》由峨眉电影集团有限公司、北京南吉影业有限公司、江西电影集团有限责任公司、内蒙古电影集团有限责任公司、上海三次元影业有限公司、上海镜日影业有限公司共同出品。

(姬政鹏)

《妈妈!》获第二届澳涿坞五大洲电影节金莉花奖“华语最佳影片”

本报讯 第二届澳涿坞五大洲电影节金莉花奖近日在澳门揭晓,杨荔钠执导的文艺片《妈妈!》荣获最佳影片和最佳导演两项荣誉,成为华语电影单元最大的赢家。陈宝国凭借《海的尽头是草原》荣获最佳男演员。

当晚颁奖典礼上,导演杨荔钠两度上台领奖,发表获奖感言时高兴地说:“非常感谢评审们对《妈妈!》的鼓励 and 厚爱,我其实没有想到我们会拿最佳影片,这份荣誉对我的同事们,还有《妈妈!》剧组里的每位成员来说都是很高兴的事。”

作为一位女导演,杨荔钠在发言时呼吁:“给我们的女演员更多的机会,不是40岁就演奶奶了,50岁就演

姥姥了,我一直相信她们在任何时候都能散发出属于自己的光芒,我觉得吴彦姝老师和奚美娟老师她们就做到了,这也是我的荣耀,我的骄傲!”

陈宝国凭借《海的尽头是草原》荣获最佳男演员,他在上台领奖时首先感谢了该片出品方博纳影业总裁于冬和导演尔东升,“我很敬佩,在疫情期间,博纳影业筹划和出资拍摄这样一部展现人间民族大爱的影片。我想祝福每一个怀揣着电影之梦的人忘我地工作”。

澳涿坞五大洲电影节是由澳涿坞制片人协会主办的一个全球性国际电影节,奖项名称为金莉花奖,创办于2022年,是世界电影产业大会系列活



动之一,评选面向在全球各个国家和地区上映的电影,旨在表彰全世界对电影艺术发展作出积极探索和创新的优秀电影作品和电影人。(杜思梦)