

西藏电影事业的发展现状和前瞻

■ 文晋美

近年来,随着西藏自治区社会各项事业的快速发展,在西藏自治区立项、由西藏电影制作机构主导或联合制作的讲述西藏故事的电影越来越多了。这得益于中国电影事业总体上的发展,也取决于当代中国叙事中“讲好西藏故事”的战略需求。除了在西藏备案的电影,西藏以外立项拍摄的以西藏为主要拍摄地、以西藏为主要视觉元素与表现内容的电影,一般也需要西藏地方相关机构协助拍摄,或者西藏本土影视机构联合出品,这类影片广义上也属于“西藏电影”。受限于西藏本身薄弱的影视产业基础,长期以来西藏电影的主创团队很大程度上是区外影视人才,鉴于西藏本身在历史、文化、政治以及地理上的特殊性,区外影视工作者很难在短时间内对西藏具体情况有深入的理解和认识,因此很多西藏电影或多或少带有“他者”视角印记,西藏电影在一定程度上带有“被讲述”的特征。

铸牢中华民族共同体意识需要中华各民族共同发声,西藏人民是西藏宏大历史的亲历者和见证人,由西藏自治区各族人民自主讲述的西藏故事具有重要的政治意义和文化意义。西藏故事不能一直停留在“被讲述”的层面,当前,西藏地方相关职能机构正在通过更加积极和有效的手段加快建设起更成熟和完整的电影文化产业。区内主导的“西藏电影”可以极大地发挥其独有的题材属地优势,也理应成为讲述“西藏故事”的生力军。

西藏电影事业的发展现状

新世纪以来,随着中国电影的产业化体制改革逐步推进,电影生产管理逐步规范化,西藏的电影属地备案审查等工作有序开展。西藏自治区以外电影制作机构主导拍摄的一系列中低成本电影,曾经产生过较大的社会影响力,如《红河谷》(1996年)、《云水谣》(2006年)、《西藏往事》(2011年)、《西藏天空》(2014年)、《攀登者》(2019年)等。近年来以西藏自治区内为主要出品方投资拍摄了一系列电影,主要包括故事片《先遣连》(2011年)、《喜马拉雅之灵》(2017年)、《金珠玛米》(2017年)、《江孜未了情》(2018年)、《布德之路》(2021年)以及纪录片《凡尘净土》(2016年)、《守望乐土》(2016年)等。

同时,西藏自治区的电影机构和人才如王鸣导演的《惊悚电影院》(2015年,北京备案),柯克导演的《八万里》(2017年,青海备案),扎西才加导演的《圣山村迷局》(2021年,四川备案)等,这些电影以不同的类型和艺术风格,展现了更加多元化的西藏电影形象,从电影产业的角度为西藏电影培养了人才,涵养了西藏电影的创作生态,为西藏电影产业链的形成和完善作出了很大贡献,并为未来西藏题材电影的发展做出了有益的探索。

由于其地缘的特殊性,西藏地方电影主管部门在生产创作以及管理等方面都比较严格,尤其重视影片的内容生产。可以看出,西藏本地主导拍摄的西藏题材电影大都是主旋律色彩比较浓郁的影片,而自治区以外主导拍摄的西藏题材电影则偏向于挖掘西藏电影的商业性,表现西藏丰富灿烂的民族文化、神奇壮丽的自然景观。随着西藏经济社会发展水平的不断提高,极大地推动了包括电影在内的文化事业的大发展,也必将拓展西藏题材电影更丰富的产业与文化创新形式,并在中华民族共同体的视域里讲述更多动人的西藏故事。

西藏电影发展面临的问题

西藏题材电影的主旨是讲好“西藏故事”,来自西藏自治区的作家群体很容易受到西藏题材电影项目的关注。本地作家的生活阅历、对西藏历史与现实的通晓、对西藏文化的体悟等,为他们进入西藏题材电影的编剧阵营奠定了扎实基础,也为西藏题材电影赋予了深厚的文化底蕴。

而西藏的演员经过几十年的专业训练和实践,如今已是人才济济。曾经为电影《农奴》(1962年)贡献了演员班底的西藏话剧团,现已成为国内西藏题材电影的演员人才库。多布杰、仁青顿珠、阿旺仁青、拉旺罗布、索朗旺姆、索朗卓嘎等已成为中国电影界

的知名演员。凭借本地文化和语言的优势,他们在西藏题材电影中已经成为“熟面孔”,饰演的角色自然可以联成当代西藏文化形象的图谱。

在全国产业化电影体制确立之后,西藏的电影产业化进程相对比较缓慢,产业链有待成熟,专门从事影视创作的高端人才培养还有待加强。目前西藏的电影生产在体制内还缺乏专门的、核心的电影生产机构,而西藏的民营影视公司还没有能达到独立或主导出品规模的,大多数民营公司的主要业务更是承接其他省份来西藏拍摄电影项目的一些辅助性职能,本地电影技术人才仍需要更加充分的学习和锻炼机会。

从创作内容来说,目前西藏题材电影的不足主要体现在缺少深刻反映当代西藏社会跨越式发展的现实题材,尤其缺乏展现当代西藏社会现代化面貌、表现老百姓世俗生活,以及与祖国各地在经济、文化等方面广泛交往交流交融题材的电影,以表现当代西藏城市生活为题材的电影基本上还是空白。

西藏电影事业发展前瞻

目前,西藏题材电影的文化战略意义对其创作提出了更高的要求。如何促进西藏电影事业实现长足进步,依然任重道远。西藏电影事业在产业能力的培育过程中,需要突出西藏地方政府的主体地位。未来的西藏电影事业将由政府主导,同时兼顾市场性。政府需要在进一步推进落实“十四五”重点电影创作选题规划,提高重点作品创作生产的组织化水平,在自治区内外配置优质资源力量,完善策划、立项、创作、生产、推广、上映等推进保障机制,精心组织重点影片创作生产等方面加大力度。既要充分调动已有电影制片机构的积极性和创造性,也要加强对外交流,积极组织并制定相关政策吸引自治区以外有实力的影视公司参与合作。在此基础上,不断加强对西藏电影相关政策方针的宣传推介,发展一批高水平的自治区外影视机构和人才作为长期合作伙伴。同时,有计划、有组织地通过合作交流来提高本地电影创作队伍的水平。

考虑到目前西藏电影产业发展水平的实际情况,首先需要将电影生产创作的工作重点和资源向产业链前端倾斜,重点抓电影内容开发,充分发挥西藏文化创作的属地优势,力争以艺术质量高、市场预期好的剧本作为核心资源,撬动自治区外资源,并逐步使“西藏电影”在国内外电影市场中品牌化,成为我国电影生产队伍中一支重要的力量。

弘扬主旋律,传播正能量。西藏是各民族共同开发的,西藏历史是各民族共同书写的,藏族和其他民族交往交流交融贯穿西藏历史发展始终。在内容至上的电影产业共识下,西藏题材电影的主题和内容需要进一步提升。西藏题材电影在向市场提供丰富而独特的西藏艺术形象时,尤其要强化铸牢中华民族共同体意识的文化自觉。西藏题材电影具有多方面的题材优势,有些题材不仅独特,还具有丰厚的历史文化积淀。比如,农奴翻身题材,是共和国文化根基的一部分,在西藏大地上,中华民族历史中,各民族交往交流交融的民族团结题材,对于铸牢中华民族共同体意识意义重大,需要大力挖掘。总之,西藏电影创作有基础、有能力推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌时代的精品力作,传承红色基因,赓续精神血脉。

值得强调的是,加强现实题材已成为西藏电影创作的当务之急。现实题材自然会反映西藏跨越式发展成就,展现西藏社会的现代化面貌,传达有现实依据的西藏形象,并自然展现出当代西藏与祖国其他地区之间越来越广泛深入的交往交流交融的文化景观。此外,在生态、发展等议题上,西藏题材电影也具有得天独厚的优势。

迈入新时代,展现新风采。西藏电影创作既是一个欣欣向荣的社会主义新西藏巍然屹立于世界屋脊的见证,也能在建设美丽幸福西藏、共圆伟大复兴梦想、谱写雪域高原长治久安和高质量发展新篇章的宏伟事业中大有可为。

(作者单位:中国电影资料馆)

对——电影《布德之路》的创作感想和心得 对一个西藏现代历史人物的当代重述

■ 文鲁坚

电影《布德之路》是根据西藏的“草原英雄”布德的真人事迹改编、拍摄的一部藏族历史人物传奇故事片。

出生于1932年的布德从小生长在藏北那曲巴青县的一个贫苦农奴家庭,他生下来没有见过父亲,一直跟着母亲在藏北草原四处流浪,靠乞讨为生,没有任何人身权益,过着牛马不如、暗无天日的生活。1951年西藏和平解放后,布德感受到共产党结束黑暗的农奴制,给他一样的百万农奴带来了光明和希望,并积极投身到新疆西藏的建设中。

1958年,西藏发生了由反动上层势力发动的武装叛乱,布德所在的建设工地遭到了叛匪围攻,他在给解放军部队送信求救的途中被叛匪抓捕后,面对叛匪的严刑拷打,也绝不吐露信件的内容。叛匪残暴地挖掉了布德的双眼,把他抛弃在山林里,在临死关头,解放军解救了他,中央军委了解到布德的英勇事迹后,特授予他“草原英雄”的荣誉称号。

布德虽然失去了双眼,但他身残志坚,不仅满腔热情地参与西藏的民主改革运动,而且一生致力于维护祖国统一和西藏建设发展的事业,直至2005年不幸因病去世,最终成长为西藏现代历史中一个家喻户晓的传奇英雄。

由中央宣传部电影剧本规划策划中心策划,中共西藏自治区委员会宣传部和中共那曲市委员会宣传部投资和策划,把布德的真人事迹改编、拍摄成电影故事片,从电影创作的角度来说,这无疑是属于电影行业内约定俗成的主旋律电影范畴。

为了在创作中不落入手续主义电影常见的主题说教和人物概念化的窠臼,并在少数民族题材主旋律影片的创作上有所创新和突破,我参看和借鉴了世界电影史上诸如《阿甘正传》、《末代皇帝》、《甘地传》、《莫扎特》等经典人物传记影片,首先确立了要把改编、拍摄布德的电影当做一部人物传记片,并用类型片的叙事表现方式进行创作的基本思路。

作为影片的编剧和导演,因为是一次涉足少数民族题材电影的创作,在剧本创作阶段,为了从布德的事迹中发现和挖掘一个符合电影表现形态的故事,把一个真实的历史人物转化成可信的艺术人物,我在藏北藏南地区对藏民族的民俗风情进行了长时间的采集,以及对跟布德的家人和同事等相关人士进行了采访,同时,查阅了上百万字的相关文史资料和书籍,在全面、深入地



鲁坚《布德之路》工作照

了解和熟悉民族的文化历史和人文环境的基础上,我对布德的人生经历有了很多感性的认知。

剧本创作过程中,在对有关资料进行深入研读,以及对布德当初为了保守军事信函的秘密,不惧被叛匪挖瞎双眼的行为动机进行思考后,我发现布德之所以从“农奴布德”成长为“英雄布德”,不仅是他母亲和妻子用生命对他的爱支撑和成就了他作为一个个体生命的人生,而且他所有的人生际遇跟西藏和平解放前后所发生的那场社会政治制度的巨变(从农奴制到社会主义制度)是息息相关的,“英雄布德”实际上是一个历史的产物。基于此,影片剧作采用了现实与过去两个时空交错的叙事结构,并运用写实和写意相结合的史诗叙事方式,通过表现布德跟母亲相依为命的亲情和跟妻子荡气回肠的爱情,从人物的内心世界和人性层面挖掘了人物成长和内心逻辑,并由此编织引人入胜、动人心弦的故事情节,在生动形象地展现布德从1931年出生一直到2003年去世,在西藏和平解放前后所经历的人生道路。塑造一个有血有肉、真实可信的艺术人物的同时,将全景式地展现从西藏和平解放前到西藏自治区成立,从改革开放到新世纪青藏铁路建设,西藏社会政治制度跨越千年的历史巨变。因此,在剧本创作伊始,我就决定把这部影片的片名定为《布德之路》,布德之路实际上也就是西藏的发展变迁之路。

作为一部少数民族历史题材的人物传记影片,与以往西藏题材的影片《农奴》、《红河谷》、《西藏往事》等不同的是,电影《布德之路》是首部触及西藏和平解放前后几个关键历史节点的西藏题材的电影。如何在当下的电影语境中,生动形象地把一个具有鲜明民族特色,由个人生活命运跟社会历史变迁相交织的历史故事真实地呈现给观众,拍摄一部兼具艺术性与可看性,并经得起时间检验的主旋律电影,这是我在影片的二度创作中着力思考和解决的问题。

首先,为了让影片的故事内容给观众带来真实可信的感受,在二度创作中,除了从人物、情节和语言等方面进一步夯实故事内容跟人文环境的关系,我们在拍摄场景和美化道的设计,以及演员的选择和台词对白的处理上,还力求高度还原西藏独特的生活环境和人文风貌。影片不仅全部在西藏平均海拔4000米左右的地方实景拍摄,而且剧组从藏南到藏北,纵跨数万公里,在山南市、拉萨市和那曲市的十多个县区转场达五六次,进行长达四个月的筹备和拍摄,并首次在电影银幕上展示了藏北草原独特的民俗和服饰文化;影片中的藏族角色不仅全部由藏族汉族演员出演,而且汇聚了藏族最具知名度的演员阵容,剧中的台词对白根据生活环境和交流对象分别采用藏汉两种语言,这既淡化了表演痕迹,也让故事和人物更加可信。

另外,为了增强影片的艺术性与可看性,给观众带来不一样的观影体验,我们充分利用和开掘西藏特殊的地域风貌和文化元素,把西藏独特的民俗文化巧妙地融入故事情节中,极大地丰富和增加了影片的人文色彩;在影片的拍摄中调动一切技术手段和拍摄技巧,以大开大合的影像风格,既让观众领略到西藏壮美的自然风光,也让观众感受到西藏独特的人文气息;在影片的配乐处理上,作曲深入挖掘了很多在银幕上鲜见的藏族音乐元素,进行了国际化潮流的艺术处理,在视听上给影片带来一种雄浑壮丽的史诗气韵。

电影《布德之路》是第一部在平均海拔4500米以上的藏北草原拍摄的电影,整个创作和拍摄过程充满了艰辛和挑战,是我从业生涯中一段终生难忘的相关文史资料和书籍,在全面、深入地

了解和熟悉民族的文化历史和人文环境的基础上,我对布德的人生经历有了很多感性的认知。剧本创作过程中,在对有关资料进行深入研读,以及对布德当初为了保守军事信函的秘密,不惧被叛匪挖瞎双眼的行为动机进行思考后,我发现布德之所以从“农奴布德”成长为“英雄布德”,不仅是他母亲和妻子用生命对他的爱支撑和成就了他作为一个个体生命的人生,而且他所有的人生际遇跟西藏和平解放前后所发生的那场社会政治制度的巨变(从农奴制到社会主义制度)是息息相关的,“英雄布德”实际上是一个历史的产物。基于此,影片剧作采用了现实与过去两个时空交错的叙事结构,并运用写实和写意相结合的史诗叙事方式,通过表现布德跟母亲相依为命的亲情和跟妻子荡气回肠的爱情,从人物的内心世界和人性层面挖掘了人物成长和内心逻辑,并由此编织引人入胜、动人心弦的故事情节,在生动形象地展现布德从1931年出生一直到2003年去世,在西藏和平解放前后所经历的人生道路。塑造一个有血有肉、真实可信的艺术人物的同时,将全景式地展现从西藏和平解放前到西藏自治区成立,从改革开放到新世纪青藏铁路建设,西藏社会政治制度跨越千年的历史巨变。因此,在剧本创作伊始,我就决定把这部影片的片名定为《布德之路》,布德之路实际上也就是西藏的发展变迁之路。

第二、对于主旋律影片的创作,我一直认为还是应该坚持马克思和恩格斯在《致斐·拉萨尔》的两封信中,评价他的剧本《弗茨茨·冯·济金根》时提出的“莎士比亚化”的文艺创作方针,不能“席勒式地把个人变成时代精神的传声筒”,在创作上根据电影类型的创作规律回到电影的本体创作,按照生活的逻辑和人物性格设立影片的叙事结构,才能不落很多主旋律电影常见的主题说教和人物概念化的窠臼,并创作和拍摄出走向世界的中国主流电影。电影《布德之路》入围了包括法国尼斯国际电影节、德国柏林国际艺术节、瑞典国际电影节、五大洲国际电影节、意大利艾斯奇亚电影节和尼泊尔国际电影节等在内的国际主流电影节,并荣获2022法国尼斯国际电影节“最佳外语长片”和“最佳服装设计”、2022德国柏林国际艺术节“最佳长片导演”、2022瑞典国际电影节“最佳国际长片”和第四届五大洲国际电影节“最佳影片”大奖及“最佳男主角”特别提名奖。影片得到国际电影节认可和肯定,实现了我当初创作和拍摄这部影片定下的“要用国际化电影语言拍摄有主旋律电影”的创作目标。

第三、对于少数民族题材影片的创作,我认为应该借用和秉持“文学即是人学”的文艺创作理念,首先从人类共通的人性和情感层面开掘故事内容和人物性格,并在此基础上,深入挖掘和突出表现民族文化的独特性,少数民族题材电影必须要有共通性才易于让人理解其独特性,而少数民族题材电影的独特性正是其不同于其他电影的价值所在。电影《布德之路》在浓墨重彩地表现布德跟妻子嘎巴跌宕起伏的爱情故事中,把藏北地区独特的成人礼、婚俗、葬礼等民俗文化有机地融入到这条故事线索中,不仅为影片的内容增色不少,而且给观众带来不一样的观影体验。

创作拍摄电影《布德之路》让我有幸跟西藏结下难得的缘分,在我的从业生涯能有这样的创作机会,让我倍感荣幸和满足,心中对支持和关心《布德之路》的每一个人一直充满着感激,希望将来还能有这样的机会,把跟西藏结下的这份缘分能继续下去……

(作者为电影导演、编剧)