电影《满江红》的家国叙事与文化传承

经历了三年沉寂,中国内地电影市 场终于迎来了全面复苏,而作为全年电 影市场最重要的阵地之一,2023年春节 档的整体表现无疑成为中国电影"恢复 状态"的重要风向标。回望2023年春节 档,以《流浪地球2》《满江红》《无名》《深 海》为代表的电影群以高关注度、高讨论 度、高票房、高口碑的整体表现,为疲软 多日的中国电影市场注入了一针强心 剂。这其中,由张艺谋导演执导,沈腾、 易烊千玺、张译、雷佳音、岳云鹏、王佳怡 "第一梯队"

该片以南宋绍兴年间爱国将领岳飞 受冤而死,奸臣秦桧手握大权的南宋为 历史背景,讲述了随着金国使者意外被 刺杀,秦桧通敌的阴谋随神秘消失的密 信呼之欲出,影片叙事充满悬疑意味,层 层反转。形成以寻信立功为引,暗杀秦 桧为线,最终达成为岳飞昭雪,重现遗作 《满江红》的内部结构。在这个过程中, 小兵张大、亲兵营副统领孙均、宰相府总 管何立、副总管武义淳、舞姬瑶琴、更夫 丁三旺、马夫刘喜等人卷入其中,一场小 人物剑指权重,实现家国大义的壮举铺 陈展开。截至目前,影片累计票房达45 亿余元,位列内地影史票房榜第七位。 谈及影片的成功,张艺谋式的色彩、光 影、镜头、配乐等高质量"硬件"固然重 要,但深究之下不难发现,影片所蕴含的 家国叙事与文化传承才是影片的灵魂所 在。从题材到故事,从情节到人物,影片 从小人物切入,形成"人—家—国"的递 进式叙事逻辑,通过电影故事的推进和 电影的传播,《满江红》所承载的家国文 化实现了银幕内外的双重传承。

一、家国符号,岳飞与《满江红》 的核心内置

回望宋金战争,始于北宋宣和七年 (公元1125年),至南宋端平元年(公元 1234年)方以"蔡州之战"宣告结束。这 场历经一百余年,跨越宋代南北时期的 大规模战争,不仅直接导致了北宋的灭 亡,宋金常年交战为南宋社会带来的损 伤,也是南宋最终覆灭于蒙古的深层原 因之一。宋金之战可以称得上是中国历 史上最典型的"中原外民族"对中原民族 的"入侵"战争。从交战双方来看,宋朝 所统治的"中原"与金国所立足的北方地 区相比,拥有更为先进的生产力,更为悠 久的文化根源,更为深厚的政治基础,以 及更多的人口,所以拥有更为广泛和深 刻的"国家意识"。这也使得在当时的语 境下,宋金战争被"正史"记录为一场"正 统王朝"和"外部入侵民族"之间的战争, 其时,"爱国"尚为突破"忠君爱国"的历 宋金战争中涌现出来的爱国将领,他和 传承中突破了原有的历史局限,岳飞,渐

红》也成为传承爱国情感的千古绝唱。 的故事则发生于岳飞死后四年。彼时, 的电视剧《精忠岳飞》等。在"英雄史观" 奸臣秦桧依然权倾朝野,而一众岳家军 的叙事之下,这些作品主题明确、人物鲜 也随着岳飞的死,背上了"谋反"的罪名, 四散分离的同时,也成为秦桧及其党羽 一点在电视剧作品中显得尤为重要。而 最忌惮的"势力",长时间遭受迫害。小 电影《满江红》的叙事可谓与众不同—— 兵张大、更夫丁三旺、马夫刘喜,正是藏 影片聚焦的是以岳飞为精神领袖的张 家和爱国志士,岳飞的家国情怀在千百 事、喜剧风格,但最终,超越电影形式而 匿于秦桧身边的岳家军遗部。他们蛰伏 大、丁三旺、刘喜、瑶琴、孙均,而一系列 年的传承中已经内化为中华民族重要的 打动观众的,还是电影中的人物、情感, 多年,步步为营,最终抓住了一个机会, 人物,就算在岳飞逝世后的历史空间里, 精神内涵,千百年来感召和哺育着无数 是电影所传承的文化和精神。 让岳飞的遗作《满江红》重新现世,以此 与奸臣秦桧、君主赵构、大臣韩世忠等相 为岳飞昭雪、唤起南宋军民抗金御敌的 比,也是名副其实的小人物,就这样,电 决心,传承岳飞的爱国精神。诚然,电影 《满江红》的故事据历史而来,但如片头 物,小人物就是人民的代表,而小人物的 所说,故事本身纯属虚构。如果说张大、 叙事角度正是电影"人民史观"叙事的选 的时代,回到在当权者"赶尽杀绝"的语 丁三旺、刘喜、瑶琴、孙均一行人的义举, 择。在人民史观的叙事状态下,我们才 境里,为岳飞精神的传承构造了一个更 是电影在历史记载的空白角落进行的艺 看到这样一个讲述一众无人知晓的小人 为浪漫和悲壮的故事。我们知道,在真 术填补,那对于《满江红》的"遗作设置", 物,在历史的角落完成义举,成为英雄的 就是与史实出入最大的艺术虚构。据历 浪漫故事。

史考证,《满江红》的创作应在宋高宗绍 兴二年(公元1132年)到绍兴四年(公元 1134年)之间,彼时的岳飞尚征战于宋金 之战的前线,岳飞与其岳家军在宋得到 统治者支持,得到人民拥护响应,对金胜 绩累累,具有强大的震慑力,纵观《满江 红》全词,虽有"康耻,犹未雪。臣子恨, 何时灭"的悲愤痛惜,但"架长车,踏破贺 兰山缺! 壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈 奴血。待从头,收拾旧山河,朝天阙"的 乐观主义战斗精神和收复失地的壮志宏 愿却是全词的主旨,仅从这个层面上分 析,《满江红》基本没有作为"岳飞遗作" 的可能性。加之历史对岳飞死前"天日 昭昭,天日昭昭"的"供词"绝笔的明确记 载,将《满江红》作为遗作的设置彻底还 原成故事的虚构。那么,与史实出入如 此巨大的情节设置有着怎样的创作意图 呢?实际上,我们可以将其看作是在最 大化强化家国情怀的创作思想的指导 下,创作者进行的意象集合和中心元素 绑定——众所周知《满江红》作为岳飞 最著名的词作,是最能代表岳飞精神的 作品,电影的创作者在作品和作者本身 的绑定关系之上,选取《满江红》作为电 影的"文眼".将二者设置为这个悬疑故 事的最终归宿,就是为了使得这个独立 的故事,更戏剧化,更感性,最大限度地 引发观众的家国情感共情。

整部电影中,前半段的故事"麦格 芬"无疑是秦桧通敌的那封信,正因为如 此,在"寻信破案"的故事线牵引下,电影 给观众以"悬疑片"的类型印象。而随着 电影故事的展开,当张大一行人的"真实 目的"跃然屏幕,观众才发现,一个更为 崇高,更为广泛的电影核心被凸显出来, 那就是岳飞与其《满江红》所代表的家国 情怀,而电影也已经从一般悬疑电影的 外壳中超越出来,加上了"主旋律"的精 神内涵。值得一提的是,当我们带着这 个核心来回顾电影故事,会发现岳飞其 实始终未存在于故事的真实空间中,却 又始终贯穿于电影之中,电影通过人物 秦桧、岳家军(张大、丁三旺、刘喜). 包括 韩世忠、完颜宗弼等一系列"岳飞关联人 物群"的建立,内置了"岳飞"这个"不用 出现"的核心,真正做到全片"无岳飞其 人,见岳飞其魂"。加之悬疑类型的包 裹,主旨核心的后置,让岳飞与承载其精 神的《满江红》随着故事的层层递进,作 为整个电影的精神内核在结尾出完成了 电影最终的高潮。

二、人民叙事,小人物故事与历 史英雄的双线聚合

在历史学研究中,存在两种不同的 历史观,即"英雄史观"和"人民史观" 重要人物行动的结果;而人民史观则是 口相传, 岳飞抗金的故事也在千百年的 的故事是一个典型的英雄人物的英雄故 事,于是在以往以岳飞故事为原型的影 历史上,岳飞死于公元1142年,电影 年的动画电影《少年岳飞传奇》、2013年 明,作品的连续性、流畅性得以保证,这 影叙事的角度从英雄转化为一众小人

首先,是从个体到群体的置换。在 大众的认知中,要讲《满江红》的故事,必 须将岳飞,而在电影的故事中的前半段, 可以说故事主角也从岳飞这个个体英雄 置换成了"岳家军"这个岳飞精神的承载 集体,历史真实中刻在岳飞背上的"精忠 报国",在电影中是整个岳家军的"图 腾";之后又通过张大、丁三旺、刘喜,进 一步扩散到瑶琴、孙均,电影的主角最终 成了传承岳飞溃志的人物群。个人英雄 主义也变成了人民的集体的爱国主义。 其次,是将小人物还原成英雄。影片最 开始,对张大的角色定位如他的名字一 样,随意普通,不过是一名插科打诨"贪 生怕死"的底层士兵。但随着故事的发 展,我们会发现,他有勇有谋,是整个复 杂计划的组织者、领导者和关键执行者, 之前的人物印象不过是他的伪装:更夫 丁三旺,他打更的时间不对,露了马脚被 逮捕,一句"我想吃点好的,想再常常宰 相吃过的东西",看似描写其底层人民饥 饿贪吃的特征,实则是为下一步计划的 推进布局,更是在最后主动赴死,进一步 将孙均卷入其中;刘喜看似一个沉默寡 言的厨房车夫,却隐忍多时,最终只身犯 险,刺杀秦桧的管家何立,最终在何立的 女,初登场时尽显风尘女子的八面玲珑、 胆小畏权,实际上也是心怀家国,主动参 与到计划之中的义士之一,她有谋略、有 手段,会金文,与何立同归于尽的一场反 转绝杀,更是成为影片的经典场面之一, 身处国仇家恨中瑶琴沦落风尘,却不是 世人口中"商女不知亡国恨,隔江犹唱后 庭花"的存在。张大、丁三旺、刘喜、瑶琴 的共同点在于,都处于社会底层,甚至社 会边缘:都心怀家国,有勇有谋,所以他 们联结在一起,集合小人物的力量去完 成一个犹如"蚍蜉撼大树"般看似不自量 力的人物。可以说,这些角色从小人物 到英雄的转变,一方面是通过角色初始 印象和真实人物的反差达成的,另一方 面,也是通过小人物的个体力量和家国 情怀的对比实现的。最后,就是英雄还 原成普通人。电影通过对人物的亲情、 友情、爱情的全面情感侧写,将这些将生 死置之度外的英雄又还原成一个个普通 人。电影中,孙均与张大在秦桧大宅里 是上下级关系,除此之外,还是一对年龄 倒置的舅侄,这对亲情关系在电影的描 写得有些许"淡薄",却将人物紧紧联系 在一起,更重要的是,正是有了这种从小 到大的亲情关系,张大才能洞悉孙均明 哲保身下真挚的爱国心,将最终的任务 托付于他。除此之外,影片中另一处亲 情侧写便是刘喜和他的女儿桃丫头,因 为背负着仇恨和任务,刘喜始终没有和 桃丫头相认,而是以一个"叔叔"的身份 史局限,从宋朝军民的角度来说,"尊王 前者肯定英雄或精英在历史进程中突出 守护在桃丫头的身边,将女儿和家传玉 起的同时,西方国家对我国政治经济文 攘夷"正是宋金战争的注脚,岳飞正是在 作用的,认为某种程度上,历史是英雄和 镯托付给张大后,便孤身前去刺杀,一个 义士深处危险之中,家国不能两全的无 他的岳家军英勇奋战,在宋朝抗金的战 马克思主义唯物史观的重要组成部分, 奈令人动容。电影《满江红》中笔墨最 冲收到西方经济政治文化的冲击,面临 争史上写下了最浓墨重彩的一笔,而与 又称群众史观,它肯定人民在历史进程 多、最令人印象深刻的感情线当属的爱 着如孙均一般价值的选择。在这样的情 赫赫战功形成鲜明对比的,是岳飞受南 中的突出作用,认为历史是由人民创造 情。一个是岳家军的无名小兵,一个是 况下,电影《满江红》的故事以古喻今,唤 宋统治者连下"十二道金牌"班师撤兵, 的。而在电影创作中,"历史观"往往是 来自关外的风尘女子,在乱世之中相互 起大众的家国情怀的同时,更是旨在通 被佞臣秦桧构陷,最终以莫须有的罪名 历史题材影片叙事的基础。以"岳飞题 救赎、相互依靠,张大为了瑶琴的安全将 过电影传承文化,加固大众心中的文化 命丧风波亭的悲剧结局。英雄的悲剧口 材"为例,毋庸置疑,历史上真实的岳飞 她置身事外,而瑶琴却主动参与进来,张 自信,以抵御当代新的"外部入侵"。据 大会在危机四伏的局中局中送给瑶琴一 颗她不曾见过的樱桃,瑶琴在刺杀秦桧 渐成为一个全民族的、承载爱国情怀的 视作品中,从岳飞视角出发、延续以英雄 之前才将樱桃吃下;瑶琴会在无人之处 最大众化、最具影响力的文娱方式,将承 历史符号,他的一曲壮怀激烈的《满江 人物为中心的英雄叙事的作品占多数: 为张大唱一曲《舟过吴江》,张大只能在 载着家国情怀、传统文化,在当代完成一 如1992年的电视剧作品《满江红》、2011 瑶琴临终前以曲调回应她的真情……英 场精神文明的复诵。 雄也是人,也有普通人的七情六欲,悲欢

三、传承价值,银幕内外的双重意义

如前文所述,作为一位杰出的军事 中华儿女。岳飞及其《满江红》不仅仅是 一个朝代的精神旗帜,更成一个民族的 文化符号。从这个角度上来说,电影《满 江红》就是带领观众回到岳飞含冤而死 实的历史中,岳飞平反昭雪之路颇为艰 辛漫长,直至宋孝宗继位才得以彻底平

度的"官方平反",在大宋军民的心中,对 岳飞精神的认同和传承从未中断。在电 影中,对岳飞精神的传承可以分为四个 维度。其一就是从岳飞到岳家军的传 承:岳飞虽然身死,岳家军虽然在解体, 但岳飞的精神却在岳家军内部得以承 袭,这些以"岳家军"为精神归属的个体 们——张大、丁三旺、刘喜们,他们还会 因岳飞精神而重聚,并为了传承岳飞的 精神,为了捍卫心中的真理,蛰伏以待, 以命相搏。值得一提的是,如果说张大、 丁三旺、刘喜的名字是为了凸显其人物 的普遍性,那瑶琴就是更为特别的存在, 她的名字出自岳飞的词《小重山》,"欲将 心事付瑶琴,知音少,弦断有谁听","瑶 琴"其人在电影的故事里,就是承知晓岳 飞在朝堂之上难觅知音的心事的人之 一。其二,是从张大一行人集体内部向 外部孙均的传承。不同于张大、丁三旺 和刘喜,孙均不是岳家军的遗部,不是这 个"集体"的一员,但他却成为整个计划 最后、也是最关键的一环。除了张大的 步步谋划之外,更重要的是孙均的个人 成长。在被卷入这个事件的过程中,孙 均从一个在秦桧手下生存,明哲保身的 普通军官一步步接受岳家军爱国精神的 浸染,他埋藏于心中的家国大义最终被 唤醒, 选择延续死去的张大、丁三旺、刘 喜、瑶琴的行动。至此,岳飞的精神从岳 家军张大为中心的集体内部,完成了向 外部的传播。而我们可以想象,千千万 万的普通军民,甚至张大、丁三旺、瑶琴 本身,也是沿着这样的路径,向孙均一 样,在沉沦中被感化而最终觉醒。其三, 当最终目的达成,孙均逼迫假秦桧在全 军面前背诵出《满江红》,岳飞的精神也 随《满江红》的"全军复诵"一起,从整体 上完成了从"被封杀"到"被传承"的转 变,在全军复诵的戏剧高潮中,岳飞及其 精神的传承形成了一条完整的、从小集 体到大众的传承链条。最后,影片还将 这种精神的传承指向未来,指向代代相 传——影片的末尾,刘喜的女儿桃丫头 作为懵懂的孩童一边玩着大门口的石狮 子,一边喃喃自语:"全军复诵——全军 复诵——满江红——怒发冲冠——"而 列队而立的军队,便随着这个孩童背诵 起《满江红》来。这其中暗含的,就是岳 飞精神和家国情怀的代代传承。

■文/齐莉莉

反,并得到追封。而这是站在当权者角

作为文化产品,电影承担着思想文 化传播的功能,岳飞精神的传承自然也 不会仅停留在电影的内部,而是随着电 影的放映,在和观众的情感互动中,被观 众所接受、理解、内化为集体精神的一部 分。电影的叙事空间虽然停留在古代, 但岳飞精神的传承意义却是指向当代的 ——如今,国际形势复杂多变,中国的崛 化的"入侵"正在以更隐蔽、更新颖的方 式进行。而当代的年轻人们,正首当其 统计,仅在上映期间,《满江红》的累计观 影人数就突破了8000万,电影作为当代

结语

回望电影《满江红》,可以将它看作 是一部是在类型融合上取得突破的主旋 律电影,在其中,我们可以看到悬疑故

(作者系华南理工大学新闻与传播 学院副教授)本文系华南理工大学2022 年校级教研课题:新媒体传播语境下中 国传统文化思政教学创新实践研究; 2020年第一批教育部产学合作协同育人 项目:自媒体时代中国传统文化思政教 学产学结合模式研究(编号: 220603221294311)的研究成果

教育题材影视剧对我国 教育管理模式变化的呈现

■文/张鸽舞

二十一世纪以来,随着物 质文化水平的提高和现实主 义题材热的回归,"教育"问题 已经成为国民大众最为关切 和重视的焦点问题。作为社 会现实在文化文艺领域的直 观映射,教育题材影视剧通常 以少男少女、校园学习生活和 家庭关系为表现对象,关注青 少年身心成长发展和时下教 育领域社会关注热点,反映中 国家庭普遍面临的"教育焦 虑",具有重要的社会引导教 化价值。近年来,我国教育题 材影视剧的发展正随着时代 进步以及国家的教育政策变 化呈现出多样化的蓬勃发展 趋势,也在从各种不同维度呈 现着我国教育管理模式的变

一、萌芽时期的大胆探索

萌芽时期的教育题材影视 剧主要以九十年代以前的《寻 找回来的世界》《师魂》《绿荫》 为代表。这一时期的教育类 影视剧主要以教师群体作为 叙事主线,也突出反映了我国 早期教育管理体制存在的显 著问题。一方面,作品叙事偏 向教师群体视角而相对忽略 学生形象塑造,表现了当时我 国教育管理理念和实践多以 教师为中心而未意识到学生 的主体地位。影视作品中教 师在教育管理问题上习惯于 从自身思想观念和经验出发 去思考和解决问题,而忽视了 学生个体心理情感需求,错误 地将学生作为了教学的客体 而非主体。由此可见当时整 个教育管理模式都缺乏对学 生主体能动性的尊重和个性 发展需求的重视。另一方面, 对教育管理体制的反思和呈 现是萌芽时期教育题材影视 剧做出的大胆探索。这一时 期的教育题材影视剧在具体 教学实践中已经开始反思填 鸭式教学方式、特殊教育体制 的不完善、教师职业保障发展 机制不健全、排斥新式开放教 育管理理念等问题。由此也 说明,科学有效的教育管理模 式必须符合时代要求和学生 有效性创新性,同时也要关注 育实践发展不断进行政策优 义务教育、特殊教育、高等教 化。同时,教育题材电影比如 育等各种教育形式系统之间 的协调统一。

二、发展阶段的实践反思

来,经济迅速发展和思想文化 革还要放眼全国,重视关注偏远 进步的同时也促使教育题材 影视剧内容风格越发丰富开 放,诞生了《十七岁不哭》《十 公平,体现人文主义情感关怀。 八岁的天空》等以青春校园主 题为代表的影视作品,突出反 实,近三十年来我国教育管理理 映和体现了我国这一时期教 念和体制的发展变革趋势,所存 育管理模式和思维上发生的 在的现实问题都在不同时期的 显著变化。一方面,教育题材 教育题材影视作品中得到呈现 影视作品将叙事重心从教师 群体转移到学生群体。这一 时期的教育题材影视作品更 视角表达传递着科学积极的教 多是围绕青少年的思想心理 育理念和价值导向。我们不仅 和情感生活展开叙事,比如早 要在这些影视剧作品中看到群 恋问题和青春期叛逆心理问 众关于国家教育管理问题的呼 题的处理,当时的教育者已经 声和反馈,也应当立足现实回归 意识到了口头说教式和强硬 现实,通过这些成功的教育题材 体罚式等传统教学管理模式 影视剧自觉进行实践反思,继续 的弊端,尝试以平等平和的姿 落实教育管理思维策略方面的 态方式对学生进行心理道德 调整优化。 教育和科学引导,所取得的教

学效果也立竿见影,符合学生 身心健康成长的要求。这就 说明教育管理的思维手段必 须以尊重学生心理情感特征 《家有儿女》这类家庭教育主 题影视作品的成功表明当时 教育界已经开始将目光投放 家庭教育对于学生终身教育 发展的重要影响,这也成为之 后我国教育类影视剧在类型 重要信号。由此可见,教育管 理实践应当不断开拓思维开 阔眼界开放格局,积极吸收新 思想尝试新手段,关注素质教 育追求学生的全面发展,发挥 好家庭教育、社会教育和学校 教育之间的教育合力,正确处 理师生关系营造和谐教育管 理氛围

三、新时代的全面呈现

近十年来的教育题材影视 剧可谓百花齐放异彩纷呈,主题 内容形式都愈发多元。一方面, 当下教育题材电视剧更关注亲 子关系和家庭教育对整个社会 教育管理体制模式的影响力 比如关注小学教育的《虎妈猫 爸》、关注中高考的《小别离》《小 欢喜》等都引起广泛社会关注 作品中所表现出来的家长教育 焦虑、唯分数主义、补课兴趣班 等教育内 卷问题、抢占学区房教 育资源等都是目前我国教育管 理改革所面临的普遍问题,这些 问题的缓解在当下依然步履维 艰,只能一步步从思维转变和教 育管理体制改革入手,为广大学 子提供多元教育成长路径和公 平教育条件保障,在精神层面和 教育实践中给教师、家长和学生 松绑,给予学生充分的个性发展 和心理健康成长空间。另一方 面,新时代教育题材影视剧还关 注到教育政策的不断更新变化 和整个教育管理体制的完善优 化问题。比如《小舍得》中体现 的学区房生源"不看户籍看学 籍"等新的教育管理规定:《小欢 喜》中所涉及的2019艺考高召新 规等。这说明我国当下的教育 管理模式依然在根据现实需要 发展需要,随时反思教学思维 不断调整完善,以适应不断出现 的科学性时代性、教学手段的 的新问题,未来也将继续随着教 《一个都不能少》《银河补习班》 等,都重点关注和反映了对贫困 地区儿童教育、留守儿童教育问 题等关注,说明我国当下整个教 育事业发展机制依然存在不协 九十年代以后至本世纪以 调不平衡问题,教育管理模式改 地区教育这些薄弱环节,努力实 现教育区域协调发展实现教育

艺术植根于现实又观照现 和凸显,同时这些影视剧在呈现 现实教育问题的同时也以多维

(作者系渭南师范学院副教授)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报 社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知 识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号: CN14-1389/I 国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、"中国邮政微邮局"微信公众号、中 国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236