

“人民艺术家”秦怡纪念座谈会在沪举行



本报讯 为回顾和总结秦怡同志的艺术成就,弘扬一位百年中国电影史上的先行者和耕耘者、一个永怀赤红丹心的“人民艺术家”的崇高精神,由中国文学艺术界联合会、中共上海市委宣传部指导,中国电影家协会、中国文艺评论家协会、上海市文学艺术界联合会、上海电影(集团)有限公司主办,上海电影家协会、上海市文艺评论家协会、上海演员剧团、上海电影评论学会承办的“德艺双馨 艺术常青——人民艺术家秦怡同志纪念座谈会”近日在上海文艺会堂文艺大厅举行。在秦怡同志逝世一周年之际,与会者共同缅怀秦怡同志,追思学习她的艺术成就和高尚品格。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记俞峰,中国文艺评论家协会副主席、秘书长徐粤春,中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非,上海市委宣传部副部长、电影局局长高韵斐,上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,上海市文联党组成员、专职副主席、秘书长沈文忠,中国电影家协会副主席、上海市文联副主

席、上海电影家协会主任仲伦,上影集团党委书记、董事长王健儿,上影集团党委副书记、总裁王隽等举办方代表,上海市委宣传部原副部长陈东,上影演员剧团团长佟瑞欣,表演艺术家牛犇,上海电影译制厂原厂长乔榛、《秦怡传》作者唐明生等与秦怡合作共事、交往的同事、朋友等百余人参加了活动。会议由王健儿主持。

俞峰代表中国文联对秦怡同志表示崇高的敬意,向秦怡同志的亲友们表示诚挚的问候。他说,回顾秦怡同志的人生历程和艺术生涯,她经历风雨而初心不改,听党话,跟党走,为银幕、为艺术、为人民奉献了一生。今天,我们纪念秦怡同志,不仅要回顾她的艺术人生,致敬她的杰出业绩、缅怀她的高洁风范,还要传承她的艺术理想、汲取她的智慧力量、弘扬她的精神风貌。他号召广大文艺工作者学习秦怡同志对党忠诚、爱国报国的理想信念,精益求精、孜孜不倦的求索精神,饱含赤诚、服务人民的创作态度和淡泊名利、热心公益的高洁品性。

高韵斐在会上转达了市委常委、市委

宣传部部长赵嘉鸣同志对座谈会的重视和关切,嘉鸣同志指出,秦怡同志对生活的热爱、对艺术的追求、对党和人民的忠诚,永远值得我们学习;她德艺双馨、提携后辈、献身事业的精神,永远值得我们怀念。秦怡同志代表着中国电影的一个时代,代表着上海文艺的一个时代。韵斐同志指出,我们要学习弘扬秦怡同志信仰坚定、对党忠诚的政治品格,为人民潜心创作、精益求精的艺术精神,生命不止、奋斗不息的优良作风和热爱公益、奉献社会的崇高境界。

夏煜静在致辞中表示,秦怡同志以坚定的艺术理想和高尚的人格修为,为广大文艺工作者树立了光辉的典范。她号召广大文艺工作者,向以秦怡同志为代表的老一辈艺术家学习,把崇德尚艺作为一生的功课,把为人、做事、从艺统一起来,守正创新、自信自强,创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,推动新时代文艺事业迈出新步伐、展现新气象。

陈东、唐明生、牛犇、佟瑞欣、乔榛等嘉宾先后交流发言,分别从秦怡同志追求光明、追求进步的崇高理想,不断攀登、孜孜不倦的艺术追求,热爱生活、深怀大爱的高尚情操,提携后辈、可亲可敬的长者风范等方面进行了追思与回忆。部分未能到会的嘉宾通过视频方式向秦怡表达了敬意与缅怀。秦怡女儿金斐娅代表家属致谢词。

5月8日,举办方在上海市文联、上海戏剧学院开展了秦怡电影展映活动,放映《遥远的爱》《苦恼的笑》《女篮5号》《梦非梦》等秦怡代表作品,影迷通过观摩电影追忆秦怡的艺术人生。脍炙人口的《铁道游击队》也于5月9日晚在东方影视频道播出。

秦怡同志纪念座谈会、电影展映等系列活动得到了上海文化发展基金会的资助。(影子)

“人民艺术家”秦怡安卧“新家”

文/钟茜

5月9日是上影著名电影表演艺术家秦怡辞世一周年,秦怡送别暨安葬仪式于上海福寿园钟灵苑举行。秦怡众多家属亲友前来送别,致敬这位“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、德艺双馨的电影艺术家。追思会后,秦怡安眠钟灵苑。她美丽的身影将永远闪耀于中国电影史,留在无数爱她的人心中。

她的精神活在人们心中

秦怡于1949年进入上海电影制片厂,主演了《农家乐》《北国江南》《女篮5号》《铁道游击队》《林则徐》《青春之歌》等影片,在银幕上留下了许多经典女性角色,如宁死不屈的林红、性格坚毅的乌兰、饱受苦难的篮球运动员林洁等,深受几代观众喜爱。她曾获得中国电影表演艺术学会终身成就奖、“国家有突出贡献电影艺术家”称号、上海文艺艺术终身成就奖、全国优秀共产党员、全国五一劳动奖章、“中国十大女杰”称号等荣誉。

在追思仪式上,每个人都向秦怡的纪念碑献上一支红色的玫瑰。老艺术家牛犇特意献了一整束花。牛犇和秦怡交情深厚,两人长期一起工作,秦怡92岁生日就是在牛犇家中过的。“她最喜欢上海的荠菜馄饨,那天,她说你什么都准备了,就是荠菜馄饨没有。她在医院时,我就跟她做,等你好了,我亲自去挖荠菜也要给你做一顿馄饨,可惜后来……”牛犇顿了顿,缓缓说,“我也走不动了,也是个老人了。”“我欠她一顿荠菜馅馄饨。”献完花束,牛犇坐在一旁的长椅上感慨。他打开随身携带的皮包,一个牛皮纸信封里装了他密不示人的珍藏,那是有关秦怡的珍贵回忆。“你看,这是她在演出时的照片,她脸上的表情多激动。”“这是她来支持我导演的《上海屋檐下》时,坐在群众中的画面……”

小心把照片收好,那个关心他的老大姐的音容笑貌又浮现在眼前。“她把我当弟弟一样看待。”牛犇记得,20世纪90年代一起去中国台湾访问交流时,遇上大地震,是秦怡踮开了不知危险的牛犇的门,催他赶紧逃生。

原中影股份总经理、导演江平穿了一件写着“一切如你”的汗衫,这是秦怡生前拍摄的最后一部电影的名字。她在电影中戏份不多,全程是坐在轮椅上完成的。江平最后一次去看秦怡时,秦怡忽然说,“我的那件汗衫呢?”江平愣了一下,才知道秦怡说的是那部电影的文化衫。“当时是2021年春节,天很冷,我忘了把那件汗

衫带去。她说,‘我从跑龙套开始,到跑龙套结束,最后一部戏也许就是《一切如你》了。’”面对对着银幕上秦怡的肖像,江平动情地说,“我今天把汗衫穿来了,我们大家在一起送你,一切如你所愿,我们会好好的。”

秦怡的纪念碑旁摆满花篮,其中有来自上官云珠家乡的王利峰敬送的。2005年5月20日,表演艺术家上官云珠铜像落成揭幕典礼在上官云珠的家乡长泾镇举行,秦怡、谢晋等老艺术家都来出席盛会。时任长泾镇党委书记的王利峰记得,秦怡当时已83岁高龄,但依然步履矫健,气质高雅,热情的长泾老百姓第一次意见大明星,争着和她合影,秦怡没有一点明星架子,一一满足。

秦怡怀着对上官云珠的真挚感情,之后又多次应邀去江阴和长泾镇参加活动,还为长泾镇党员上过一次党课。“那是我印象最深的一堂课,600人的会堂座无虚席,整个讲课两个半小时,到中午十二点没有人提前离开,好多同志热泪盈眶。结束后我们送去一点讲课费,秦怡老师毫不留情地拒绝,她说,‘如果我为了讲课费而来,我还是党员吗?’她高尚的人品,崇高的境界,无私的奉献精神永远是我学习的榜样。”王利峰说。

“秦怡老师生前最爱穿蓝色印花的衣服,她喜欢蓝色,蓝色雅致。”上海影协原秘书长葛燕萍特地穿了蓝色印花衣服前来,她拿出一张珍藏的秦怡坐在小区花园里的肖像,穿的就是这种蓝色印花衣服。站在纪念碑前,上影演员剧团演员赵静深情朗诵诗歌缅怀秦怡,脖子上也戴了一条蓝丝巾。

上影集团党委书记、董事长王健儿说:“秦怡同志为电影事业奉献了毕生心血和精力。秦怡同志的艺术成就、人格风范必将永载电影史册,世世代代铭刻在观众心中。秦怡同志钟爱的电影事业,以及上影的发展也必将在秦怡同志的艺术精神和人格魅力的感召下,枝繁叶茂,前程似锦。”

和丈夫、儿子团聚

1947年,秦怡和著名演员金焰结婚。金焰原名金德麟,1910年生于朝鲜,后入中国国籍,曾主演影片《野草闲花》《恋爱与义务》《三个摩登女性》《大路》《壮志凌云》等,以朝气蓬勃、英俊朴实的气质赢得观众喜爱,曾在《电声周刊》组织的中国电影明星评选活动中获“电影皇帝”殊荣。2005年在纪念中国电影百年时,他被众多

专家、学者评为“中国电影百年百位优秀演员”之一。

金焰有严重的肠胃病,切除了整个胃部,又有严重的肺气肿,身体极度衰弱,秦怡因此要肩负更多家庭重担。后来,她和金焰唯一的儿子“小弟弟”金捷患上精神分裂症。1983年,金焰因病逝世,终年73岁。2007年,金捷也走了。

“秦怡阿姨走完了她坎坷、绚丽的一生,回想起和她相处的日子,每个瞬间都历历在目。”上影演员剧团原团长崔杰回忆,自己任剧团团长期间,秦怡给了他很多支持和帮助,每次剧团有活动需要她出场时,她总是爽朗地答应,并安排好时间准时出席。“有次我去接她参加活动,上了车,她跟我说,‘小弟弟今天突然情绪不好,要打我,我当时很快就把脸捂起来了。我告诉小弟弟,你打妈妈哪儿都行,但是不能打妈妈的脸,因为妈妈的脸还要拍电影,要出去工作。说完这句话,小弟弟突然停手了,静静地站在那里,他好像一下子就明白了我的话’。”

在秦怡之女金斐娅眼里,母亲是一辈子美丽、一辈子优雅、一辈子坚强的典范。“妈妈从重庆回来后就担负着养家的责任,每次拿到工资后,她留下一点车费和饭钱,其他全部作为家里的开销,从来没有怨言。”汶川地震时,秦怡捐出了20万元,那是她几乎所有的积蓄,也是她原本攒下为小弟弟看病的钱。“妈妈说,弟弟走了,用不到这个钱了,应该给更需要的地方,也算是弟弟对国家的贡献。”玉树地震时,秦怡又把新攒起来的三万元拿出,让女儿交给慈善基金会,她说,“人老了,做了点贡献,这样才让自己更安心一点。”

秦怡安卧在福寿园的钟灵苑,这里原名“影艺苑”。上海福寿园人文纪念馆馆长伊华还记得,1998年时,她因为阮玲玉纪念碑的落成认识了张瑞芳、秦怡、吴贻弓三位影坛前辈。当时张瑞芳建议,能否在福寿园建一块“影艺苑”,让那些已经走了的电影艺术家能在这里相聚。

由雕塑家王明龙创作的秦怡纪念像也在当日揭幕,椭圆形的白色大理石像上插着一朵金属的玫瑰,玫瑰花枝伸出一角来,像是一个大写的“Q”,这是秦怡姓氏首字母缩写。旁边是秦怡的丈夫、“电影皇帝”金焰的纪念碑,石像后是一段变形的胶卷雕塑。

在两座纪念碑下,紧紧依偎着一块小小的纪念碑,那是属于金捷的。“秦怡老师的‘新家’是她在1998年为金焰老师做纪念碑时,和雕塑家王云龙先生一起设计的。当时,她和我谈,我百年之后只想做一件事情,就是团聚。今天,他们全家终于团聚了。”

(文章来源:“检票员甲”公众号)

纪念谢晋导演诞辰百年系列活动首站启程 上海电影博物馆谢塘分馆揭牌

本报讯 5月10日,由上影集团牵头发起的纪念谢晋诞辰百年系列活动正式启动。作为八大纪念活动中的“第一站”,上影集团与上虞区携手举办“上影走亲上虞话谢晋”活动,以信文、诗歌等连接两地情缘,共忆谢晋导演。上海电影博物馆谢塘分馆揭牌仪式也于5月9日举行。

上海电影集团党委书记、董事长王健儿率队从上影厂出发“探亲”谢晋故里浙江上虞谢塘,从谢晋导演的成名成家之地重返出生成长之地,重走这位电影大师的艺术人生路。

当天,绍兴市副市长、上虞区委书记雷霞光,区委常委、宣传部长周晓国等参加活动。谢晋的女弟子石晓华导演、鲍芝芳导演,黄蜀芹导演之子郑大圣导演,以及上海电影博物馆执行馆长范奕蓉、上影演员剧团团长佟瑞欣,以及上影演员赵静、于慧等参与交流。

作为新中国最杰出的艺术家之一,谢晋导演生于浙江上虞,成名于上海,上影是他艺术生命萌芽和燃烧的地方。

1923年11月21日,谢晋出生在浙江上虞谢家塘镇的宋景畎村(今为晋生村),作为上虞“东山之子”,他喝着曹娥江水长大,一生对故乡的情感炽热浓烈。而在上影,他执导了《红色娘子军》《女篮5号》《牧马人》等众多经典电影,成为20世纪后半叶中国最有影响力的电影艺术家。上虞是谢晋出生成长的地方,上影是他成名成家的地方,两地注定了密不可分。

“东山之子”远行他乡,以光影定格赤子温情。当天,上影集团党委书记、董事长王健儿代表上影给上虞送出两封特别的信:

第一封是“上虞家书”,这是1998年上虞市委、市政府为祝贺谢晋从影50周年时写给他的贺信,原件由上海电影博物馆收藏。王健儿将这封信的复印件赠予绍兴市副市长、区委书记雷霞光,让这封家书回归家乡。

第二封是“上影来信”,这是在谢晋导演诞辰百年之际,由上影写给上虞的信件,包含了上影人对谢晋的追思和怀念。信件共595个



上海电影博物馆谢塘分馆揭牌仪式

字,正是上影在上海市徐汇区“漕溪北路595号”的门牌号。这里是谢晋导演曾工作的上影厂所在地,也是很多人心目中的电影圣地。

两封情感深厚的信,串联起上影和上虞的亲缘,亦承载了大家对谢晋的无限崇敬。王健儿表示,“先锋”“精神”和“使命”三个关键词,体现了包括谢晋导演在内的一代代上影人的艺术品格和创作精神,也是“以初心担使命,以匠心求卓越,以开放促合作,以创新谋未来”的“上影精神”源头。他说,“作为谢晋导演生前的工作单位,我们有责任将谢晋导演的精神发扬光大,锻造新一代上影创作团队,为中国电影贡献新的力量。”

纪念谢晋百年诞辰之际,也是上海电影博物馆开馆十周年之际,上虞谢塘电影主题园区“晋生·星片场”中的“谢晋电影艺术馆”当天正式挂牌上海电影博物馆谢塘分馆。

馆内展陈的老照片,充满光影情怀的场景,让观众沉浸式感受谢晋导演绵长丰富的光影生涯。由记录了谢晋艺术生涯全过程的上影打造的这座展馆,将与整座“晋生·星片场”一起,在谢晋的故乡长久地诉说人们对他的思念。

“晋生·星片场”是上海电影博物馆与上虞谢塘共同打造的主题园区。作为上海电影博物馆创新品牌“移动博物馆”迄今为止展陈规模最大的项目,拥有8个电影主题空间,超过2200平展陈面积,近

中国电影发行放映协会举办 全国农村电影技术与服务培训班

本报讯 日前,中国电影发行放映协会在湖北宜昌举办了“2023年农村电影技术与服务培训班”。本次培训坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党中央、国务院关于建设社会主义新农村和加强农村文化建设的部署,认真学习宣传贯彻党的二十大精神,加强公益电影发行放映,进一步提高农村电影放映质量与服务水平,满足农村群众日益增长的精神文化生活需求。

在开幕式上,中国电影发行放映协会驻会副会长梁戈发表致辞并作了题为“在党的二十大精神指引下,推动农村电影放映工作提质升级”的授课。他强调,做好农村公益电影放映工作,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持中国特色社会主义文化发展道路,不断推动农村公益电影事业高水平、高质量发展。中国电影发行放映协会副会长、农村电影院线分会会长李建军强调了培训纪律,对学员提出了培训要求。

培训班以学习宣传贯彻党的二十大精神为主题,以学知识、广交流、强本领为主线,进一步提升学员对农村电影放映工作在公共文化服务体系建设中重要性的认识,增强农村电影院线工作者的管理水平,促进提高电影放映技术人员业务能力和服务水平。本次培训邀请了中共湖北省委党校(湖北省行政学院)丁远杏教授主讲了《深入学习贯彻



党的二十大精神,全面推进乡村振兴》。中宣部电影数字节目管理中心节目部主任张平主讲《坚持系统观念,高质量供应更多增强人民精神力量的优秀影片》,中影新农村数字电影发行有限公司业务部主任方梦旋主讲《坚定文化自信,讲好中国故事》,中国电影器材有限责任公司新农村数字设备部副经理肖斌主讲《使用新技术、新方法,推行公益电影优化升级》,本次课程还邀请了设备厂商工程师讲解了音响、银幕等技术在农村电影放映中存在的问题以及解决办法等课程。

为增进学员之间的业务交流,培训班创新授课方式,组织了以“新目标、新起点、新收获”为主题的经验交流会,该课程采取主讲人与学员以研讨、互动、交流的方式授课。来自湖南、陕西、江西、内蒙古自治区、北京、

7000件展品,展示了谢晋导演丰富的艺术人生与故乡的风土人情,也是从谢晋导演的成名地“重返”故乡的珍贵记忆。

整个公共空间紧紧围绕“谢晋故里”的品牌IP,布局“老中青少”全年龄段、全周期未来乡村业态,打造年轻化、时尚化、卡通化的“谢晋”元素,助力打造全市领先的“美丽乡村”“未来乡村”,成为用电影文化链接长三角地区发展的典型范例。“晋生·星片场”自去年年底对公众开放以来,已一跃成为长三角地区的知名文旅景点,短短四个月就吸引了超过8.5万名游客慕名而来。5月9日,上影演员剧团团长佟瑞欣被授予“晋生·星片场”的形象大使称号。

来自上影的导演、演员们畅谈和谢晋共事、学习、交流的往事,分享各自对谢晋作品和精神的认识。谢晋导演曾说:“我的每一次创作,都是一次生命的燃烧!”他继承了民族电影的优良传统,深刻描绘了20世纪中国的历史变迁和国家命运;同时他坚持人道主义立场,用贴近人民生活、诉说普通家庭悲欢的作品,唤起、引发了几代中国观众的历史记忆和广泛共鸣。谢晋导演曾被党中央、国务院授予“改革先锋”称号,被评价为“一个时代的标志”。

王健儿表示:“‘为时代而歌、为人民创作’,这是谢晋留给每一位电影人的精神。这样的一种精神,是时代的精神,也是上虞和上影的榜样。”(杜思梦 李霆钧)

山东、重庆7个地区9名农村电影院线公司代表同学员作了交流。交流内容以推动高质量发展为主题,以深化供给侧结构性改革为主线,通过弘扬照金精神、传承红色基因、红色公益电影放映、暖心服务、与文明实践融合等方面的案例分享,探讨“农村公益电影放映+”的新模式。

本期培训班的授课形式多样,有讲课、有交流、有讨论。学员课上认真听讲、积极参加交流讨论,课下学员之间互相借鉴取经,形成了良好的培训学习氛围,本次培训班学员全部完成培训并考核合格。本次培训班得到了中宣部电影数字节目管理中心、中影新农村数字电影发行有限公司、中国电影器材有限责任公司等会员单位的大力支持和帮助,为培训班的顺利举办提供了有力的保障。(赵丽)