

中宣部电影剧本中心副主任秦振贵： 着眼中国式现代化 唱响新时代赞歌

2023年是全面贯彻党的二十大精神
的开局之年,也是推动电影全面复苏,积
蓄发展繁荣能量的关键之年。今年电影
市场总体呈现稳中向好、加快复苏的良
好势头,春节档取得67.85亿元的历史第
二高票房成绩,五一档电影票房达15.19
亿元,5月7日全国电影总票房同比提前
83天突破200亿元,截至6月26日上半
年总票房已超过250亿元,电影票房和
观影人次均实现较大幅度增长。

不久前,2023年全国电影工作会议
在京召开。中宣部分管日常工作的副部
长胡和平同志出席会议并发表讲话。讲
话全面总结2022年以来的电影工作,充
分肯定了电影战线落实党中央决策部署,
统筹推进疫情防控和行业恢复发展取得
的来之不易的成绩;讲话深刻分析当前
电影工作形势,强调指出,2023年电影
全战线要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想
为指导,深入学习贯彻习近平总书
记关于电影工作的重要指示批示精神
和党中央决策部署,围绕宣传贯彻党的
二十大精神这条主线,坚持以人民为中
心的创作导向,坚持创作为基、改革为
先、创新为要,着力推出更多思想精深
、艺术精湛、制作精良的精品力作,着
力推动电影市场、电影产业恢复发展,
为建设社会主义文化强国、铸就社会主
义文化新辉煌贡献更大力量。讲话站位
高、视野广、措施实,既对下一阶段电
影工作进行了全面部署,也对电影创作
工作提出新的更高要求。

推动电影创作质量提升、推进编剧
人才队伍建设,是电影事业和电影产业
发展的基础性牵引性工作,也是我们的
核心任务。下一步工作中,我们将全面
落实坚持以人民为中心的创作导向,坚
持创作为基、改革为先、创新为要,着
眼中国式现代化建设,唱响新时代赞歌,
进一步夯实电影创作根基,切实助力
电影艺术质量全方位提升,推出更多
直抵人心深处,有筋骨,有道德,有温
度的精品力作。

一、扎实推进主题教育,推动政治能力和业务能力双提升

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想
主题教育,是新时代新征程开创业发展
新局面的根本要求,是一件事关全局和
根本的大事要事。我们将按照党中央和
部机关党委的部署要求,扎实推进主题
教育工作,持续提升政治能力,不断增
强业务本领。

1.扎实推进主题教育。深刻认识党
中央部署开展学习贯彻习近平新时代
中国特色社会主义思想主题教育的重大
意义,全面准确把握主题教育的目标要
求,严格对照“学思想、强党性、重实
践、建新功”的总要求,深入学习领会
这一思想的科学体系、丰富内涵、精
神实质、实践要求,深刻把握贯穿其
中的立场、观点和方法,切实加强理
论武装。自觉落实好“两个维护”第
一方阵的要求,深刻领悟“两个确立”
的决定性意义,牢固树立“四个意识”,
切实增强“四个自信”,坚决做到“两
个维护”,坚决贯彻落实习近平总书记
关于党的宣传思想工作的重要思想特
别是关于电影工作的重要指示批示精
神,主动承担举旗帜、聚民心、育新
人、兴文化、展形象,建设社会主义文
化强国的使命任务,不断提高政治判
断力、政治领悟力、政治执行力,不
断提高把握电影创作工作大局大势
的能力,全力推动电影剧本创作高质
量发展。

2.深入开展调查研究。习近平总
书记指出,坚持一切从实际出发,是我
们想问题、作决策、办事情的出发
点和落脚点。坚持从实际出发,前提
是深入实际、了解实际,只有这样才能
做到实事求是。要了解实际,就要掌
握调查研究这个基本功。调查研究是
党的传家宝,是党破解难题、改革创
新,成就百年伟业的重要法宝,也是
主题教育的重要内容。我们在认真总
结连续12年组织开展“编剧与创作”
专题调研经验的基础上,着眼难点问
题,着力创新发展,在探索举办第一
期“夏衍杯”改稿班的同时,紧紧围
绕改进青年编剧扶持培养工作组织
开展专题调研,并积极配合电影局
组织实施“青年剧作计划”改革调
研工作。同时,为进一步提升规划策
划能力,深化对主题创作规律的认识,
组织实施“中国共产党人精神谱系电
影创作”专题调研,力图以中国共产党
人精神谱系为脉络,梳理创作情况,
总结创作经验,建立题材选题库,发
挥主题创作规划长效引领指导作用。

二、坚持以人民为中心的创作导向,推动电影剧本创作高质量发展

坚持以人民为中心的创作导向,就
是要把满足人民精神文化需求作为文
艺和文艺工作的出发点和落脚点。我

们将进一步聚焦电影剧本创作高质量
发展,用精品创作描绘壮美新时代画
卷。

1.稳步推进“剧本医院”建设。在
日前揭晓的第十八届、第十九届“华
表奖”获奖影片中,有多部是我们参
与剧本论证创作的作品。实践充分表
明,剧本论证评议是提高电影思想艺
术质量的有效手段。我们将按照电影
局关于推进业界一流“剧本医院”建
设的要求,将剧本论证评议作为创作
质量提升的关键环节,持续完善评价
体系建设,不断调整充实专家队伍,
提高论证意见的客观性针对性和操
作性引导性,延展跟踪服务链条,做
好贴身服务。紧密配合电影局做好
重大重点项目的创作服务工作,高
效率高质量做好各类电影剧本论
证评议服务工作,用更多思想精深、
艺术精湛、制作精良的优秀作品,回
应观众对中国电影的新要求新期待,
更好满足人民群众对美好精神文化生
活的需求。

2.用心用情讲好中国故事。作为
市场化、国际化、现代化程度最高
的艺术呈现手段,电影是展现新时代
风貌、勾画新征程画卷、塑造新时代
形象、鼓舞新时代精神最直观最管
用的艺术形式,更是讲好中国故事,
展现中国形象,凝聚中国智慧,增强
文化自信自强最有力的载体。我们将
以讲好中国故事为着力点,一是大力
推进现实题材项目策划创作,不断
深化对新时代中国特色社会主义文
化基本内涵的认识理解,持续拓展
剧本规划策划的视野广度,题材宽
度、人文温度、文化厚度、思想深
度,用心用情用功抒写伟大时代,
浓墨重彩表达人民心声,努力在塑
造新时代新形象上取得新成绩。二
是强化对中国故事全球传播的研究
认识,充分解析经典作品,借鉴典
型案例成功经验,紧密联系中国文
联、中国作协、中国科协等创作、
研究机构,积极推进具备较好国际
视野、较强国际传播力项目的创作
生产,讲好中国故事、传播好中国
声音,展现可信、可爱、可敬的中
国形象,为增强中华文化软实力和
中华文明传播力影响力增光添彩。三
是持续提升文化传承发展的能力和
水平。我们要在一百万年人类史,
五千年文明史,五千年文明史中提
炼主题,寻找人物,构建故事,让
丰富多彩的遗物遗迹遗产“活化”,
在灿烂悠久的中华文明中找寻民族
自信自立自强自重的强大精神力量,
展现中华文化新辉煌。

3.丰富电影创作资源供给。电影
事业和电影产业可持续发展,需要
题材丰富、类型多样的作品支撑,
电影创作思想艺术质量提高,需要
优质文学资源的滋养。我们将进一
步整合夏衍杯优秀电影剧本征集活
动、扶持优秀青年电影剧作计划汇
集的优质电影剧本资源,完善适宜
电影改编的优秀文学作品遴选机制,
拓宽优秀电影剧本和文学作品推介
渠道,精心打造电影创作“顶部”选
题,着力充实“腰部”项目,不断壮
大“底部”供给,推动电影创作艺
术质量进一步提升、电影创作格局
进一步完善,满足人民群众多样化、
差异化的观影需求。

三、着眼优秀青年编剧发现培养,为电影强国建设提供强大人才支撑

电影是创意驱动产业,人才是推动
高质量发展的第一资源和核心要素,
深入生活、扎根人民,是电影编剧成
长成熟最根本、最关键、最牢靠的
办法。我们要在积极倡导、切实落
实“深入生活、扎根人民”创作要
求,不断完善扶持编剧深入生活、采
访采风机制的同时,着力抓好青年
编剧人才的团结培养工作。

1.凝聚青年编剧思想共识。充分
利用扶持电影编剧深入生活、采访
采风,特别是青年编剧脱产培训,“
夏衍杯”编剧改稿班等平台机制,
精心策划、周密组织,深入学习宣
传习近平新时代中国特色社会主义思想
和习近平总书记关于宣传思想工作
的重要思想,不断引导青年编剧深
化对党的创新理论的政治认同、思
想认同、理论认同、情感认同,并
用以观察时代、把握时代,充分发
挥凝聚思想共识,激发奋进力量
的作用。

2.完善青年人才培养机制。进一
步优化“夏衍杯”征评机制,完善
“夏衍杯”改稿班设置,丰富“夏
衍杯”颁授环节,切实提升“夏
衍杯”品牌引导力影响力号召力。
按照电影局改革“青年剧作计划”
的原则要求,积极协助电影局做
好“青年剧作计划”改革方案的研
究论证及具体组织实施工作,推动
“青年剧作计划”成为覆盖面广泛、
创作链完整、作品转化路径畅通、
人才培养效能显著的国家级青年编
剧人才培养工程,更好发挥青年才
华发现、汇集和培养作用,进一步
充实编剧人才储备。

珠江电影集团党委书记、董事长王垂林： 坚定信心、砥砺前行， 扎实推动新时代电影高质量发展

在电影产业努力摆脱三年疫情影响
、实现复苏振兴的关键期,中宣部、
国家电影局召开2023年全国电影工
作会,深入贯彻落实习近平总书记
关于电影工作的重要论述和党的二
十大精神,认真落实全国宣传部长会
议精神,总结分析形势,对全国电影
工作做出重要部署安排,极大提振
了我们做好下阶段工作的信心决心,
中宣部分管日常工作的副部长胡和
平同志对电影工作提出指示要求,使
广大电影工作者进一步明确努力方
向。这次会议对于电影全战线、全
系统统一思想、奋发进取、真抓实
干,加快推动全面复苏具有重大意
义。

珠江集团将坚决贯彻落实中宣部
、国家电影局决策部署,深入贯彻
落实全国电影工作会精神,坚定信
心,强化担当,自觉践行“举旗帜、
聚民心、育新人、兴文化、展形
象”的使命任务,与广大电影人齐
心协力,锚定电影高质量发展目标
团结奋进再出发。

坚定信心决心,以加强电影精品创作生产推动高质量发展

在6月2日的文化传承发展座
谈会上,习近平总书记强调“在新的
起点上继续推动文化繁荣、建设文
化强国、建设中华民族现代文明,
是我们在新时期新的文化使命。要
坚定文化自信、担当使命、奋发有
为,共同努力创造属于我们这个时
代的新文化,建设中华民族现代文
明”。电影作为国家文化软实力的
重要标识,在我国建设社会主义文
化强国的历史进程中发挥着不可替
代的作用,繁荣发展电影事业和电
影产业,是推进文化自信自强,铸
就社会主义文化新辉煌的重要内容。
以习近平同志为核心的党中央对繁
荣发展文化事业、文化产业作出
的一系列重要部署,提出的一系列
明确要求,把我们党对电影工作的
规律性认识提升到了一个新的高
度,为我们做好新时代新形势下电
影工作提供根本遵循。

过去三年,受疫情冲击影响,中
国电影市场虽然经历了大盘惨淡、
影片供给不足、影院终端规模缩
减等重重挑战,但仍表现出巨大的
市场潜力,中国电影人始终保持着
充沛的创作激情和市场拼搏能力,
创作推出《流浪地球2》《你好,
李焕英》《我和我的家乡》《中
国医生》《人生大事》《长津
湖》系列等一大批票房和口碑俱
佳的作品,展现出强劲的市场号召
力。近年来,珠江集团坚持以人民
为中心的创作导向,打造了一批弘
扬主旋律、传播正能量、满足人
民对美好生活新期待的优秀作品。
我们创作拍摄的4K粤剧电影《
白蛇传·情》,刚刚荣获第十九
届中国电影华表奖优秀故事片奖,
此前获得第三十二届中国电影金
鸡奖最佳戏曲片提名等多个国内
外奖项并深受观众喜爱。我们聚
焦红色题材,打造呈现独具潮汕特
色文化元素影片《暴风》,以上
世纪30年代中央一条途经汕头的
秘密交通线为故事背景,讲述革
命先辈为保护秘密交通站与敌人
斗智斗勇、不惧牺牲的英雄故事,
于今年4月14日全国上映,其
对红色题材与电影艺术表达的融
合探索,得到业界人士的广泛好
评。此外,我们拍摄了根据广东
云浮独臂篮球少年张家城真实经
历改编的青春励志电影《我,就
是风!》、乡村振兴题材儿童影片
《老师,别哭》、反映新时代海
外赤子投身祖国建设的电影纪录
片《我爱你,中国》等一批紧扣
时代脉搏、地域特色鲜明的影片,
也将陆续与观众见面。

今年以来,国家持续加大对电
影产业的扶持力度,近期财政部、
国家电影局发布《关于阶段性免
征国家电影事业发展专项资金政
策的公告》,进一步帮助电影企
业减负、提振行业信心、助推电
影市场加快全面复苏。珠江集团
将切实扛起文化国企使命职责,
瞄准重要时间节点,加强重点作
品供给能力为抓手,助力产业复
苏,为电影高质量发展做出珠影
贡献。

坚守中华文化立场,以不断探索创新推动高质量发展

习近平总书记指出“博大精深的
中华文明是中华民族独特的精神标
识,是当代中国文明根基,也是文
艺创新的宝藏”,要“推动中华
优秀传统文化创造性转化、创新性
发展”。创新是文艺的生命,中华
优秀传

统文化是文艺创新的源头活水。近
年来,珠江集团认真落实总书记关
于推动中华优秀传统文化创造性
转化、创新性发展的重要指示要
求,积极探索对岭南优秀传统文化
进行创新性呈现,年轻化表达,努
力适应新时代人民群众特别是年
轻人的审美需求。粤剧电影《
白蛇传·情》在创作上创新呈
现,现代表达中华优秀传统文化,
充分运用特效、4K视听技术,契
合了新时代年轻观众期盼文化创
新、渴望文化厚度的审美需要,在
全国上映后引起电影界、戏曲界、
文化界广泛关注和热议,激发众
多年轻人对优秀传统文化的喜爱
和追捧,掀起一股“国潮风”。电
影不仅创造了中国戏曲电影票房
纪录,上线“B站”后播放量达
1700多万,在歌舞类影片中
长期“霸榜”,远远高于排名第二
的《爱乐之城》(980万)、第三
的《音乐之声》(660万),形
成“破圈”“跨界”效应。这
部影片的推出是珠江集团贯彻落
实习近平总书记提出“推动中华
优秀传统文化创造性转化、创新
性发展”的一次具体实践。

电影《白蛇传·情》的成功为我
们聚焦电影主业主责,打造广东
电影精品力作提供了诸多启迪,
也更加坚定了我们以创新路径,弘
扬中华优秀传统文化的信心决心。
立足新起点新阶段,我们将坚守
文化责任,着力开发中华优秀传统文化
的“富矿”,在总结《白蛇传·
情》成功经验基础上,积极探索
戏曲电影创作,努力在坚守中华
文化立场上实现新突破、展示新
作为,目前正在精心打磨粤剧电
影《三女儿·红头巾》,力争打
造“粤剧电影创新三部曲”,推
动这一岭南文化瑰宝在新时代
焕发更加迷人的光彩。

夯实关联产业基础,以产业链均衡发展助力高质量发展

胡和平同志在全国电影工作会上
强调“产业体系和市场体系是电
影更好实现生产和再生产的重要
依托,要强化问题导向、抓住重
点问题、着力补齐短板,实现全
产业链的加速联动、共同发展,
为电影高质量发展注入强劲动力”。

近年来,珠江集团坚持把社会
效益放在首位、社会效益和经济
效益相统一,厚植电影创作生产、
发行放映、全产业链发展基础,
不断扩大企业支撑。集团认真履
行国有企业社会责任,强化优质
公共文化服务,继续做强广
阔天地农村院线,助力群众性
精神文明建设。着力壮大宣
发能力,积极探索“新媒体+
大数据”的数字化新型发行模
式,创新电影融媒体平台,建
立有珠影特色的内容账号矩阵
和新媒体项目品牌。不断加强
终端建设,提升直营和加盟影
院的规模和质量,实施影城精
细化运营模式,强化终端优
势。集团主导运营的中影南方
电影新干线院线下影城超过
1000家,银幕6000多块,票
房稳居全国院线第5位。最近,
我们成功举办了第23届全
国院线电影推介会,600多位
电影人齐聚广州,大大提升了
电影业高质量发展的信心。在
聚焦电影创作生产、发行放映
主业的同时,珠影着眼于协调
发展电影产业链上的各个业
务板块,推动电影产业与关联
产业协同发展。演艺培训培
育、一流电影乐团等重点工
作稳步推进。珠影乐团倾力
打造原创音乐剧《广交天下》
于今年4月15日广交会恢
复线下举办首日进行首演,
音乐剧用青春故事讲述广交
会的传奇历程,获得观众普
遍赞誉、业内专家高度评价、
媒体广泛报道,提升了“广
交天下都是爱”的中国第一
展文化价值。此外,乐团打
造“中国经典电影音乐会”
“交响岭南”“珠影乐团定
制新年音乐会”等品牌,积极
拓展市场空间,更好实现“两
个效益”。

目前,珠影正在抢抓粤港澳
大湾区重大战略机遇,全力推
进粤港澳大湾区电影港建设,
项目建设将全面落实全国电
影工作会提出的“延长产业
链,把电影与城市社区、社
群紧密相连,与生活、时
尚、艺术、教育息息相关,
形成更大的社会效益和经
济效益”要求,致力提升文
化内涵和综合效能,打造集
“电影+科技+金融+旅
游”等功能于一体的特色文
化产业综合体,争取早日形
成电影全产业链聚合地,引
擎聚合粤港澳三地影视产
业资源,推动湾区电影人才、
资本、技术、创新资源产
业集聚,力争在“十四五”
期间初步建成以大湾区电
影文化展示、传播、体验、
消费为特色的广州文化旅
游新地标。