

运用红色微电影强化思政教育实效的路径探究

■文/钱倩

红色微电影在创作传播的过程中能够实现红色意识形态和电影题材的有机统一,并能创新红色文化的传播形式,在新时代背景下展现出红色文化的多元价值。与普通微电影不同的是,红色微电影具有强烈的感情色彩,承载着内涵丰富、价值深刻的红色精神,并能借助微电影的独特形式,拓展红色文化的传播范围、提升红色微电影的影响力。从高校思政教育层面来看,红色微电影不仅能丰富教育内容、创新教育形式,还能提高高校教育工作者对大学生主体地位的重视程度,从而深化教育影响、强化教育实效。运用红色微电影强化思政教育实效,对高校及教育者而言是一项挑战,其只有在重视红色微电影育人价值的基础上,深入分析红色微电影的创作传播要求,立足本校思政教育现状,加大资金技术投入,并结合多元措施的优化,才能真正发挥出红色微电影的育人功能,最终强化思政教育实效。

提升思政教育者综合素质 带领红色微电影深入思政教育

运用红色微电影强化思政教育实效对思政教育者提出了更高的要求,同时也是教育者面临的一大挑战。教育者只有不断提升自身红色文化素养和信息技术素养,才能结合日常教学管理,强化自身综合素质,进而发挥自身的教育主导作用,更有效地引领红色微电影在思政教育中的运用。为此,高校应为教育者提供必要的培训,在培育教育者新型育人理念的基础上,强化其综合素质。在培训过程中,高校应强调红色文化资源的全面挖掘,结合本校办学实际,分析运用红色微电影开展育人活动对本校教育者提出的具体要求,以此有针对性地选择培训内容,设计培训模式,结合必要信息技术的使用和锻炼,帮助教育者掌握一定的微电影创作及使用技能,提升教育者参与培训的积极性,从而更为系统化地提升教育者综合

素养。此外,教育者自身也应转变育人理念,重视红色微电影的运用,在日常教学管理工作之余,积极参加高校组织的培训,并自觉学习红色微电影创作传播及使用技巧,以此在深化自身红色文化认同的过程中,掌握在思政教育中运用红色微电影的相关技能,有效引领思政教育的不断创新,以强化育人实效。

建设红色微电影资源库 丰富思政教育内容来源

红色微电影的创作与传播需要一定的红色文化资源支撑,将其运用于思政教育当中,对其素材的选择、政治性的凸显、价值观的展现等提出了一定要求,只有政治底线坚定不移、红色文化氛围浓厚、价值观导向正确,红色微电影才能真正运用于思政教育当中,成为教育内容的重要来源。所以高校应在多元化协作中,共建共享红色微电影资源库,为思政教育提供多样化的内容来源,并结合思政教育实际,有针对性地选择素材、开展育人活动。高校可通过与高校、相关机构之间的协作,深入挖掘红色资源,立足特色资源以协同创作红色微电影,在优势互补中丰富红色微电影的数量,在多元协同中确保红色微电影的质量,并深化共建共享理念,为思政教育提供坚实的内容基础。在红色微电影资源库建设过程中,高校及教育者应充分调动大学生的参与积极性,在发挥其主观能动性的基础上扩大红色电影资源范围,也为思政教育中红色微电影的运用注入活力。

带领学生制作红色微电影 优化融入教育实施环节

作为思政教育的主体,大学生的参与度及思想观念的变化会直接反映出教育实效,运用红色微电影亦是如此。基于此,高校及教育者应立足实际,带动学生参与制作传播红色微电影的积极性,在充分互动及合作交流中,深化

教育影响,确保红色微电影在教育各环节的运用。首先,针对特定教育主题,教育者应在与学生主体的合作探究中,明确微电影选题,并于红色资源库中选择相对应的素材和资源,在契合教育主题的基础上开展微电影创作。其次,在创作过程中,高校及教育者应在与学生的密切合作中制定拍摄计划、完善拍摄流程。作为红色微电影制作的核心内容,演员的选择、拍摄的安排、剪辑的规划及作品的完善等,都需要师生的共同参与,并以此体现出思政教育主导性与主体性的统一。最后,在运用总结阶段,高校及教育者可开展必要的点评,学生也应积极参与其中,发表自身在创作过程中的看法和体会,同时还能对作品进行评选,及时总结经验教训,为红色微电影的创作提供有效建议,在动态化调整中促进红色微电影在思政教育中的有效运用。

完善微电影传播平台建设 拓宽思政教育影响范围

红色微电影的创作与传播,及其运用于思政教育,都需要平台的支撑,所以高校还应完善相关平台的建设,在保障红色微电影运用实效的同时,扩大思政教育影响,在以红色微电影讲好中国故事的过程中,提升思政教育实效。从线上信息平台建设角度看,高校应借助必要的信息技术来优化传播平台,在与现有官方网站、微信公众号、官方微博、短视频客户端等有机结合的基础上,设置专属的红色微电影传播平台,或在现有平台中规划专门的红色微电影展示模块,以推动优秀红色微电影作品的广泛传播。从线下活动组织来看,高校可组建微电影创作社团、举办红色微电影展示活动,在教育者的引领下保障红色微电影创作的正确方向,持续深化其育人影响,并在与思政教育的有机融合中,全面展现其育人功能,从而带动思政教育的高质量发展。(作者系义乌工商职业技术学院副教授)

卫·科波菲尔》中,遭腹子大卫在经历了母亲早逝、生活和爱情的各种磨难后终于与所爱之人幸福地生活在了一起;《远大前程》的主人公匹普在伦敦接受教育期间受到上层社会不良习气的传染,生活奢靡堕落,但最终回归了本心,认识到真情的可贵……即使后期的作品愤懑的情绪更加浓烈,但善恶扬善的人道主义思想和对底层人民的深深同情一直贯穿狄更斯作品的始终。

因此,影片中的温情色彩以及对善良和美好的追求与作者的态度是并不相悖的。比如波兰斯基对故事中罪大恶极的贼首费金的处理就与其他很多影视版本不同。奥利弗在被胁迫之下不得不去一大户人家偷盗,被管家发现后手臂中枪受伤。被带回去之后,费金对奥利弗进行了精心的照顾。故而影片的最后,奥利弗在收养自己的布朗洛先生的陪伴下去监狱看望费金,善良的奥利弗忍不住为其求情,再加上演员本·金斯利精彩的演绎,这一幕让银幕前的观者不禁动容。在谈到这一致偏的初衷时,波兰斯基表示,“以往版本都把费金描述成一个十恶不赦,彻头彻尾的大坏蛋,我觉得那简直就是莫名其妙的,世间是没有绝对的坏人,坏的只是时代和背景。”

正如狄更斯《双城记》中那个著名的开头所说:“这是一个最好的时代,这是一个最坏的时代;这是一个智慧的年代,这是一个愚蠢的年代……这是希望之春,这是失望之冬;人们面前应有尽有,人们面前一无所有”。每一个时代都有善于恶的交织、美好与丑恶的博弈。从维多利亚时期最伟大的小说家,以及批判现实主义的大师,狄更斯用流畅、幽默、讽刺的语言揭露当时社会的罪恶、资产阶级的虚伪与贪婪,为当时的底层劳动人民和边缘人物、弱势群体发声,尽管社会中阴暗无处不在,在揭露与批判的锋芒中,狄更斯还是为自己大部分的主人公安排了一个较为幸福的结局,比如《雾都孤儿》中奥利弗最终被自己父亲的好朋友收养;大

后期调色技术在电影制作中的运用

■文/高博亚

在电影画面中,光影和色彩是吸引观众注意力、调动观众情绪的核心要素,既可产生强烈的视觉冲击效果,也在奠定影片情感基调、渲染背景氛围等方面发挥着重要作用。因此,在电影制作工艺流程中,后期调色技术的重要性不言而喻。尤其在电影工业化背景下,后期调色技术的运用直接影响着画面光影效果和色彩表现。因此,电影后期制作人员应充分掌握后期调色技术在电影制作中的运用技巧,以不断提升电影画面的表现力和视觉效果。

一、后期调色技术在重塑光源中的运用

在电影实际拍摄过程中,无论是自然光下的拍摄还是室内布光下的拍摄,光源强弱程度都会影响画面色彩呈现和光影效果。若光源过强,画面反差程度就越大,极易造成曝光过度、细节感缺失等问题;若光源过弱,则会降低电影拍摄画面的饱和度,并出现噪点过高的情况,严重影响电影画面质感。对此,电影制作人员需要借助后期调色技术对色彩进行适当调色和校色,将光源值调整在合理范围内,进而重塑光源,使其呈现完美的光影效果。

其一,电影制作人员可借助后期调色技术改变拍摄画面的曝光度,并通过对过强或过弱的光源进行修复,使电影人物和场景的色彩呈现达到相对平衡和谐的视觉效果,从而更好地辅助电影主题思想的表达和情绪的渲染。比如电影《你好,李焕英》的室外场景拍摄中,为还原20世纪80年代的真实画面色彩,制作人员借助后期调色技术对画面的色温程度、饱和度和曝光度进行修正和控制,以避免室外较强的光源影响画面质感,从而使电影色彩与电影内容、情感实现完美统一。其二,电影制作人员可借助后期调色技术模拟光源,完成对电影画面的二次创作。具体而言,电影制作人员可依托后期调色软件在灰度素材中根据电影画面需求适当

添加模拟光源,包括光的位置、角度、距离等,从而创设出逼真的场景。比如电影《那不压正》的雪地夜景戏中,电影制作人员借助后期调色技术模拟夜间光源照射雪地,在生动还原汽车夜间在雪地上行驶的真实场景的基础上,保证了画面的视觉美感。

二、后期调色技术在明暗调节中的运用

在电影艺术中,色彩明暗度往往与电影主题、氛围及类型息息相关。明亮色调常应用于青春、爱情类型的电影中,画面大多轻盈柔和,营造出欢快、悠闲的氛围;暗色调则常应用于恐怖、悬疑类电影中,营造出阴沉压抑的氛围。因此,为满足电影主题需求,电影制作人员应利用后期调色软件精准把握电影明暗层次,以达到烘托背景氛围、表达电影主题的艺术效果。

从电影整体角度出发,影片色彩基调应保证和谐统一,但在电影拍摄过程中,由于天气、环境等不可控因素影响,画面不可避免地会存在明显的明暗差异,此时需要电影制作人员依托后期调色软件调整画面明暗对比。比如,在晴天拍摄下雨画面时,电影制作人员可针对对电影画面和电影主题选择适合的色彩基调,并通过整体调色和局部调色的方式来改善因天气因素造成的色彩失衡问题,既可有效保证局部色调与整体色调的统一,也可使电影表达更为自然流畅。但值得注意的是,在局部调色过程中,为避免因调色过度而造成画面失真,电影制作人员应尽量采用柔化的方式对局部画面进行调节,以保证色彩准确度。比如电影《长津湖》的明暗色彩调节中,电影制作人员应先通过一级调色对电影画面的整体色调、亮度以及色彩平衡进行调节,以确保镜头之间的衔接,而后通过二级调色对电影画面的某一区域或某一场景进行局部调色,以使局部画面的颜色与整体保持协调,从而达到影片色调的整体平衡。

电影疗法运用于大学生心理健康教育的有效策略

■文/张丽华

近年来,随着社会不断发展进步,大学生心理健康问题因学业与生活压力的显著增加而日益突出,人际交往不和谐、焦虑、抑郁等心理疾病在学生群体中的出现频率呈逐年上升趋势。电影疗法作为一种创新性的心理治疗方法,是指以电影为媒介帮助个体探索、理解和解决心理问题,可有效提升大学生心理健康水平。因此,不断探索电影疗法在大学生心理健康教育中的运用策略具有重要现实意义。

一、电影疗法运用于大学生心理健康教育的重要意义

其一,电影作为一种极具情感共鸣力的艺术表现形式,能够帮助大学生认识自我、表达情感。具体而言,学生通过观看具有深度性与启发性的电影作品,可与电影中的角色产生情感共鸣,与角色一同经历情感体验,而这种情感共鸣有助于大学生理解内心情感,促进情绪的调节和情感的表达。其二,电影疗法可以通过故事情节设计和人物角色塑造向大学生传递积极的价值观和生活观念。部分电影作品凭借饱满的人物形象、精彩故事情节展示人类的困境和成长历程,将其融入大学生心理健康教育能够使大学生从中汲取力量和智慧,认识到成长道路中的困难是必然存在的,应勇敢面对挑战。其三,电影疗法在大学生的心理健康教育中的运用可以拓宽大学生视野,使学生在了解多元文化的基础上尊重社会多样性。

二、电影疗法运用于大学生心理健康教育的有效策略

(一)观影前:选择合适的电影 选择适合大学生群体的电影是提升电影疗法成效的重要基础,以帮助学生积极应对心理问题与挑战,充分发挥电影疗法在大学生心理健康教育中的重要

作用。其一,高校心理教师应与学生、教育专家、心理健康专业人士展开讨论,咨询其针对电影选择的想法与建议,并根据学生特定需求与背景选择合适的电影。例如,选择探索自我身份认同和存在意义的电影《双重人格》、探讨情感管理与人际关系的电影《当哈利遇到莎莉》、积极应对压力与焦虑的电影《一个叫欧维的男人决定去死》等,以确保电影内容与学生群体的心理需求、兴趣高度契合。其二,心理教师在放映电影之前应为学生提供必要的影片背景信息,使学生对电影主题、情节和可能触及的敏感内容有所了解,做好心理准备。与此同时,教师应为学生创设安全、放松和互动的播放环境,以确保观影效果。

(二)观影后:认真思考与评估 观影结束后的思考与讨论一方面能够为学生提供分享个人经历与倾听他人经历的机会,并从中获得全新启示;另一方面能够帮助学生与他人、周围环境建立更加紧密的联系和支持网络,帮助学生实现心理成长与自我认知。

其一,高校心理教师应在电影放映结束后组织学生展开讨论交流。首先,心理教师可提出开放性问题以引导学生思考。例如:你如何理解电影中的主题?你对电影中的哪个角色或情节印象深刻?电影中的哪些场景或情节与你的个人经历或情感有联系?你从电影中个人得到了什么?它如何影响你对自己或他人的看法?其次,心理教师应鼓励学生积极分享自身观影感受与体验,并认真倾听他人想法,创设彼此理解与共享的环境,以促进深入讨论和交流的进行。最后,心理教师应在讨论结束后引导学生进行反思和总结,帮助学生深入理解电影中关于自己、他人、生活的经验,鼓励学生提出问题、分享洞见,并给予学生以进一步的支持。

其二,高校心理教师应针对学生讨

从狄更斯到罗曼·波兰斯基 ——谈谈《雾都孤儿》改编的意义

■文/吴方敏

《雾都孤儿》是英国作家查尔斯·狄更斯的代表作之一,也是被搬上银幕最多的文学经典之一。在诸多影视版本中,2005年上映的罗曼·波兰斯基的版本无疑是被讨论较多的一版。拍摄《雾都孤儿》之前,波兰斯基就已经拍过两部名著改编的电影,即1971年莎士比亚的四大悲剧之一《麦克白》,1979年拍摄了改编自托马·哈代的名作《苔丝》。尤其是《苔丝》,因导演精确的选角、适当留白的细腻拍摄方式,对当时英国淳朴的乡村景色的展现等,使这一版本的影片脱颖而出,备受好评。多年后,波兰斯基再次选择了拍摄一部由名著改编的电影,即《雾都孤儿》。

拍摄《雾都孤儿》时,波兰斯基及自己的童年,多次掩面哭泣。波兰斯基出生于1933年,因犹太人的身份,童年时期既经历了人生的至暗时刻,母亲在奥斯维辛集中营惨死,侥幸逃脱的波兰斯基被一波兰农民所救,得以存活;1969年,已有8个月身孕的妻子被美国邪教组织杀害于比佛利山庄的家中……这些易于常人的悲惨经历对其电影作品的创作产生了很大的影响,从惊悚片《荒岛惊魂》、恐怖片《罗斯玛丽的婴儿》,到犯罪片《唐人街》,再到爱情片《苦月亮》等,无不令观者感到压抑、叹息甚至惊悚,波兰斯基对人性深处的恶的呈现与挖掘使其获得了“罪恶大师”的称号。

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说,也是其第一部以儿童为主人公的小说,这与波兰斯基以往主题的作品不同。至于为什么要拍这么一部作品,波兰斯基在接受中国记者采访时表示,“我的孩子希望看看我的作品,但我的影片都不适合他们。因此我早就开始寻求拍摄一部儿童题材的电影,一个适合孩子们看的主题,希望影片能融入

他们的心灵。”

因此,影片中偶尔出现的温暖色调、为救奥利弗而被自己的爱人打死的南茜、为奥利弗用心疗伤的费金,都为影片增加了更多温情。这也是这一版本的《雾都孤儿》区别于其他众多影视版本的一个重要特点。

因电影时长等因素的限制,电影版《雾都孤儿》删除了原作中的诸多情节,而有一处细节导演的处理却“不容笔墨”,饱含深情。在奥利弗离开棺材店去往伦敦的路上,导演用极为细腻的镜头展示了奥利弗这一路的经历,睡草垛、喝脏水,对奥利弗视而不见、扬长而去的马车,作势要放狗咬他的人……而在这一系列的悲惨遭遇中,晕倒在路边的奥利弗被一位善良的老太太所救,老妇人慈祥的面容、简单却可口的食物给了奥利弗继续前行的力量。第二天早上,再次出发的奥利弗已不再腹中空空。这时,镜头中太阳刚刚升起,大地上的一切在阳光的照耀下散发着温暖的光,即使前路未知、艰险,而这光依然是希望之光,是同样拥有悲惨经历的导演对童年的自己的一次心灵的慰藉。

与波兰斯基类似,作者狄更斯也在自己童年时期经历了人情的冷暖,饱尝过生活的艰辛。父亲因欠债入狱,年仅12岁的狄更斯就去了一家鞋厂当童工,出狱后,全家又因欠缴房租而遭驱逐……作为维多利亚时期最伟大的小说家,以及批判现实主义的大师,狄更斯用流畅、幽默、讽刺的语言揭露当时社会的罪恶、资产阶级的虚伪与贪婪,为当时的底层劳动人民和边缘人物、弱势群体发声,尽管社会中阴暗无处不在,在揭露与批判的锋芒中,狄更斯还是为自己大部分的主人公安排了一个较为幸福的结局,比如《雾都孤儿》中奥利弗最终被自己父亲的好朋友收养;大

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

