

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年7月12日 第27期 总第1809期 本期16版 定价:3元

2023年暑期档票房突破70亿元 优质电影作品让暑期档“燃起来” 《长安三万里》观众满意度得分85.1分

本报讯(记者 赵丽)2023年第27周(7月3日至7月9日),电影市场产出19.14亿元,《消失的她》以7.78亿元的收入位列上周榜首,7月6日上映的《八角笼中》《长安三万里》分别以5.88亿元、1.79亿元位列第二、第三位。7月6日上映的《扫毒3:人在天涯》收获1.78亿元,占据上周票房榜第四位。

从影片供给来看,涵盖了悬疑、体育、动画、动作、冒险等多题材多类型的影片为观众提供了丰富的观影选择,营造了“百花齐放、百家争鸣”的局面。

根据灯塔专业版数据显示,截至7月10日,暑期档票房已经突破70亿元(含预售)。《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《扫毒3:人在天涯》等影片在取得良好口碑的同时,也获得了票房佳绩。接下来,随着《封神第一部》《热烈》《超能一家人》等热门影片的接连上映,中国电影加速回暖的良好态势已不可阻挡。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,从整个暑期档已经上映、即将上映的影片来看,投放比较均衡,类型比较丰富,能够满足不同层次、不同地域、不同年龄观众的需求。

中国电影观众满意度调查显示,《长安三万里》满意度85.1分,为追光动画出品系列动画电影最高



分;《八角笼中》满意度84.5分,比王宝强导演上一部作品《大闹天竺》高出4.9分;港片IP续作《扫毒3:人在天涯》满意度得分82.9分。

在三大指数表现上,《长安三万里》以精良的动画工业技术带观众领略盛世大唐和传统文化之美,影片观赏性指数85.0分,居2023年春节档之后调查23部影片的第一位,

传播度得分86.0分居第二位。《八角笼中》凸显普通人不甘困境、突破极限、顽强抗争的坚韧精神力量,创作至真至诚,与大众形成共鸣,影片思想性84.6分,居三部影片首位。

在不同观众评价上,《长安三万里》普通观众得分85.0分、专业观众得分85.7分,在三部影片中均为最高,同时也居2023年5月以来调查8

部影片的第一位,《八角笼中》均居第三位。其中,《长安三万里》也是2021年以来唯一一部专业观众满意度高于普通观众的影片,可见专业观众对其电影艺术创作给出了高度评价。

在普通观众评价中,《长安三万里》的音乐效果、正能量、故事喜爱度、视觉效果、新鲜感和不枯燥指标得分均最高,《八角笼中》的精彩对白、传播方式得分最高,《扫毒3:人在天涯》的主要演员的表演、思想的深刻性得分最高。

在多部影片加持下,市场人士对今年的电影市场充满期待,并预测今年暑期档票房将重回百亿元时代。首都电影院经理于超表示,《消失的她》的火爆,不仅提升了一部影片的票房和一周档期的热度,对于接下来《封神第一部》《超能一家人》《热烈》等影片的市场热度延续也起到了助推作用。

饶曙光表示,我们要充分集聚全行业的力量,集聚全行业的智慧,实现优质资源的优化配置,打造更多类型、更多高质量的电影,满足市场的需求,满足观众的多样化的观影需求,推动中国电影实现可持续发展,繁荣发展、高质量发展。

(详见第4-5版)

电影《申纪兰》在京研讨： 银幕展现申纪兰精神 凸显鲜活的时代风貌

本报讯 近日,电影《申纪兰》专家研讨会在京举行。《申纪兰》由哈斯朝鲁执导,张梦楚编剧,金鸡奖最佳女主角岳红领衔主演。影片根据共和国勋章获得者申纪兰同志生前真实事迹改编,讲述了申纪兰坚守西沟、心系农村、情系农民、从一位普通家庭妇女成为“共和国勋章”获得者的传奇一生,已于申纪兰逝世三周年之际(6月28日)全国公映。

导演哈斯朝鲁回忆,正因如此,他曾在创作初期有过很多顾虑。他考虑过申纪兰的故事是否

更合适打磨成为纪录片。但犹豫再三,排除万难,最终还是决定把这位共和国勋章获得者的人生经历创作成为故事片。无论对于岳红还是其他演员,哈斯朝鲁都要求他们尽量“克制”。用他的话说,听党话,跟党走,心系人民,从人民中来到人民中去,这便是申纪兰精神的时代价值。

专家表示,《申纪兰》突出了申纪兰一辈子不忘农民本色的质朴情怀,一辈子跟党走的坚定信念,以及牢记人民代表为人民的责任担当。(详见第6版)

这是我们写给大唐诗人的“情诗” ——《长安三万里》导演谢君伟、邹靖

在导演谢君伟、邹靖的叙述里,《长安三万里》是一部受到先贤指引的作品。接受本报专访时,二人再次沉入与大唐诗人相伴的日日夜夜。交谈间脱口吟诵唐诗名句,已经嵌入了他们的语言模式,而每每提到李白、杜甫、王维、高适等唐代群贤,二人又会不自觉提高声调、加快语速,生怕采访时间有限,无法讲完那些激荡灵魂的故人往事,“站在潼关城墙上,哥舒翰仿佛就在我们旁边,我能感受到他的痛苦,他的挣扎”“我最爱青年李白和高适策马奔腾的一幕,那是一种自信,大唐的自信”“有困难袭来时,我会闭上眼睛,只想一件事——我在做李白、我在做高适啊”……

电影开场,唐代大家逐一登场,48首诗歌回荡全片,唐代诗人与现代导演之间,通过一部动画,形成了一种奇妙互文。《人民日报》刊文评价“它是一记来自历史深处的回响”。谢君伟说,“这是我们的诗词,写给大唐诗人的诗篇”。(详见第7版)

本报讯 《长安三万里》上映首日票房破亿,首周两天超过2亿元。这部展现大唐风貌的国产动画电影,创下追光动画十年来最好首映成绩。

(详见第7版)

中国影协推进电影精品创作研讨会举办 培育创作人才与电影精品 推动中国电影高质量发展

本报讯(记者 赵丽)7月10日,由中国影协主办,中国文联电影艺术中心承办的中国影协推进电影精品创作研讨会在京举办。

中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记张宏参加研讨并作总结发言。张宏用“梦想”“真诚”“坚守”“创新”四个关键词来总结本次研讨会的意义与

价值。他表示,广大电影工作者要深深地立足于中国、立足于时代,讲好自己的故事,既要关心宏大世界,也要关心老百姓和身边小人物的酸甜苦辣,用真诚的心对待艺术、对待时代,通过优秀的作品反映时代的呼声和人民的心声。

研讨会以调研座谈的方式进行,围绕如何进一步加强对青年导

演及创作人才的指导引领、政策支持及创作扶持;青年电影人才在推进电影精品创作中的成绩、经验和方法;目前一线创作人员面临的内外部环境,困难和问题是什么,以及对解决问题的建议;中国文联、中国影协在团结、培育、服务青年及一线创作人才方面可以采取哪些更切实有效的举措及长期规划

等议题展开探讨。

尹鸿、牛彤、刘冰、宋智勤、李少红、皇甫宣川、张力、李霄峰、霍猛、刘娟、白志强、廖飞宇、陈剑莹、章慧霞、林明杰、陈刚等电影学者、电影机构负责人、知名导演及制片人、青年导演及编剧参加活动并发言。研讨会由闫少非主持。

研讨会上,来自电影界的知名专家、导演及中青年创作者代表齐聚一堂,就如何推动电影创作高质量发展、怎样发掘并培养未来的电影专业栋梁、如何引导重大主题创作、怎样用好扶持政策专项资金、如何发挥评奖评论武器、怎样组织引导社会力量加大对电影创作的支持等话题,展开了热烈的探讨。

(详见第2版)

湖南省2023年 全省电影工作会议召开

本报讯 日前,2023年全省电影工作会议在长沙召开。湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山参加会议,湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤主持会议。各市州电影主管部门、省电影家协会、省电影行业协会、省电影评论协会、有关电影企业负责同志参加会议。

任晓山就做好当前和今后湖南省电影工作提出三点要求:一是要深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作重要论述精神,牢牢把握电影工作的正确方向。要结合自身实际,将总书记的重要论述切实转化为加强和改进电影创作的工作思路,落实到电影创作和管理工作的各环节,确保正确的方向导向。

二是要认真落实今年电影工作重点任务,推动我省电影高质量发展。要坚持以人民为中心的创作导向,把满足人民文化需求,增强人民精神力量作为电影工作的出发点和落脚点,把抓好电影创作、推出优秀影片作为中心环节、首要任务。要以改革激发创新动力,推进电影市场、电影产业健康发展。健全现代电影产业体系

市场体系,做大做强电影市场主体,推动全产业链协同发展。要深入基层服务群众,提升电影公共服务水平。扎实开展农村电影公益放映,严格落实放映任务,确保放映场次,依法保障放映员待遇。要培育电影文化,营造电影文化氛围。充分发挥媒体的作用,加大对省内电影的宣传报道。组织好湖南省微电影大赛、湖南民族影展以及“湘观影”“光影铸魂”“光影育人”主题观影等活动。要加强对交流合作,推动湖南电影走出去。积极探索湖南优秀影片海外发行路径,鼓励优秀影片境外传播。

三是要加强组织领导,营造我省电影高质量发展的良好环境。各级电影主管部门要加强和改进党对电影工作的全面领导,加强同各有关部门沟通协调。要加大对偷漏瞒报票房、盗录盗播等违法行为的打击力度,加强对点播院线、点播影院和影片组织发行的管理,营造诚信经营规范的市场秩序。要加大政策扶持力度,帮助电影行业休养生息、恢复发展。要加强电影人才培训培养,为电影高质量发展提供源源不断的人才支撑。(赵丽)

影片个案

解析《长安三万里》“破圈密码”： 中华优秀传统文化的创新性表达

本报讯(记者 李佳蕾)习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出:“中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。”7月8日,追光动画推出的“新文化”系列开篇之作《长安

三万里》正式上映。该片制片人宋依依表示影片片名蕴含着无限深意:“‘长安’代表的是高适、李白等诗人们心中的理想之地,而‘三万里’是他们与理想之间的距离。”

从影片票房表现来看,提报频频,首映日破亿、上映第2天达两亿、创三年来暑期档动画电影单日票房新高……从观众讨论度来看,“文化自信”“梦回唐

朝”等新媒体热词层出不穷,观众们纷纷评论,如“穿汉服看《长安三万里》仪式感”“《长安三万里》诗词文化自信”“大鹏一日同风起 扶摇直上九万里”等等。或许,动画电影《长安三万里》如同一艘承载盛唐诗人梦想的船,穿越千年时光将他们带往理想的彼岸。

《长安三万里》从诗人高适的视角

出发,讲述了他与李白跨越数十载的深情厚谊。影片中出现的48首诗词,不仅串联起全片的盛唐气象,还让观众们以诗为径,与千年前的诗人们同频共振,感受到了中国文化的浪漫。中国社科院文学研究所研究员陈才智评价影片“追的就是李白、高适、杜甫他们身上千年一直闪耀的中国文化之光”。

(详见第3版)