

新时代劳动教育与美育的融通路径

■文/黄晓琳 修旭 刘雪婷

新时代背景下,我国教育的发展应该重视培养德智体美劳全面发展的综合性人才。素质教育理念下,将劳动教育和美育教育进行有机的融合,可以有效的促进学生的全面发展。基于此,本文重点探讨如何更好的融通劳动教育和美育教育,探究二者在融通过程中的价值意蕴和实践重点,真正为“五育”融合发展提供良好的借鉴。

一、美育与劳动教育融通的价值意蕴

(一)以劳育美:劳动教育丰富了学生的美育实践。美育教育可以有效的滋养学生的心灵,培养学生良好的道德情操,丰富学生的精神动力。当前,学生接触美育教育的途径有很多,电影就是其中一个有效的方式。电影《铁人》以“铁人”王进喜为代表的一代石油工人的坚毅形象,也描绘了新的历史时代下新一代石油工人的风貌和精神世界。告诉我们人只有在追求生活中的美、感受生活中的美的过程中才能体现出生命的本真性和发展性。在教育领域开展美育教育,也可以很好地提升学生的审美素养,帮助学生培养良好的道德情操,促进学生养成良好的人格。教育具有很强的实践性,单纯的依靠教师的理论性知识灌输,很难有效地达到教育的目标,也不利于综合化教育目标的实现。劳动教育是当前对学生开展实践教学的重要方式和途径,通过劳动教育,学生能够在具体劳动中感受到劳动的意义和价值,培养学生热爱劳动的美德。经过大量的教育实践证明,通过劳动教育,也可以促进学生的身心健康。劳动教育的过程,本身就是带领学生体验美、欣赏美和创造美的过程,劳动教育增强了美育发生的可能,丰富了学生的美育实践。

(二)以美育劳:美育升华了劳动教育的本质。劳动是创造社会财富的源泉和动力。劳动教育的目的在于帮助学生形成良好的劳动价值观,促进学生的良好的劳动素养的养成。科学的劳动价值观包括确立正确的劳动观念、积极的劳动态度、热爱劳动过程、珍惜劳动成果和尊重劳动主体等。学生只有通过自己亲身的劳动经验来获得对劳动的热情,通过自己的亲身劳动来提升自身的劳动价值感,以此来实现自身的审美愉悦。电影《少年派的奇幻漂流》讲述的是少年派遇到一次海难,家人全部丧生,他与一只孟加拉虎在救生小船上漂流了227天,人与虎建立起一种奇特的关系,并最终共同战胜困境获得重生。教育工作者在进行工作的过程中,

应该重视培养学生良好的劳动价值观。教育工作者在教学的过程中,可以通过以美育劳的方式,培养学生欣赏美,表达美和创造美的能力,从而更好的实现劳动教育本质的升华。

二、美育与劳动教育融通的实践重点

教育的本质在于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。教育的根本目的在于坚守立德树人价值导向。在当前,将美育教育和劳动教育融通在一块的现实路径,可以从二者的课程建设、家校社协同、条件保障等多维度探寻共进之路,形成最佳育人效能。

(一)坚守兼容并蓄的综合育人价值导向。教育的根本任务在于立德树人,我国的社会主义教育以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人是教育活动的根本出发点和落脚点。当前,在教育学界,教育的发展应该重视促进学生的全面而自由发展。教育工作者研究的重点在于通过融合多种路径,融合育人,回归素养,全面提升学生意志品质、思维能力、创新精神等综合素质,培育出有梦想、有作为、爱劳动、重审美、敢担当的时代新人。基于此,新时代背景下,融通美育教育和劳动教育的真正价值在于促进学生的全面而有个性化的发展。

(二)构建融通美育和劳动教育的学校课程。课程是学校内涵发展的核心领域,也是教育目标的实现途径。融通美育和劳动教育的核心和关键是构建与实施多元的、富有特色的学校课程。当前,基础教育阶段的美育课程主要以美术、音乐、艺术鉴赏为主,而劳动教育主要以活动课、大扫除等体验性活动为主,松散、零乱、碎片、浅薄等问题比较突出。因此学校要系统构建美育和劳动教育融通的课程体系,做到课程目标要整合、课程内容要结合、课程实施要融合。

素质教育理念下,要在“全人化”基本理念下,根据不同学段、不同类型学生的自身发展特点,制定出符合学生身心发展规律的课程目标体系。要在“全人化”基本理念下,在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的每一个维度关切美育和劳动教育的融通。将劳动教育和美育教育相融合,通过以智益美,梳理学科中的劳动价值和美育要素,在学科内容中融入美育和劳动教育内容;以德促美,在德育课程中涵养学生品格修养;以体育美,在体育内容中引导学生学会审美;美劳结合,在劳动

中创造美好生活。

(三)促进多方协作形成全面育人新机制。培养“五育”全面发展的人才,不仅是时代发展的趋势,更是社会进步的需求。劳动教育与美育的融通实施需要全社会形成共识,多方协作形成共育机制。

一是要强化宣传,大力弘扬正确的美育和劳动教育价值观。价值观的形成是一个潜移默化、润物无声、长期浸润的过程。大到城市不同的建筑风格,小到路边一朵静静开放的小花都能给学生以美的熏陶;大到轰轰烈烈的建筑场景,小到一个辛勤劳动的背影都能带给学生以心灵的震撼。电视、报纸、微信公众号、节日活动、文艺演出等都是弘扬正确的美育和劳动教育价值观的途径。

二是要具身实践,努力创设多样态的实践情境。家长首先要端正对智育与他育关系的认识,为孩子提供自理自立的活,让孩子通过劳动让家长变得整洁,通过劳动为家人做美味可口的饭菜,等等。学校要通过学生社团、选修课、文体活动、社会实践、研学旅行等,为学生的艺术、劳动实践活动创造条件。社区可以组织公益性、服务性劳动,让学生通过劳动让社区生活变得更加美好,获得积极的情感体验。

三是要强化保障,积极提供师资队伍、实践基地等基础条件。加强美育、劳动教育的学科建设、专业建设和教学研究,开展全方位教师培训,建立激励机制,推动美育教师的升级发展。建设一批美育、劳动教育实践基地和示范学校,以评促建,积极进行实践层面的探索。

三、结束语

总之,学校美育和劳动教育是全面发展育人体系的重要组成部分,二者相互融通,同频共振,既是新时代落实立德树人根本任务的当然选择,又是极具时代特征的教育热点和难点。只有深刻认识二者融通之本质要义,充分剖析融通之可能困境,潜心探究融通共生之行动逻辑,方能真正实现学生全面而有个性化的成长。

(黄晓琳系营口理工学院基础教研部讲师;修旭系营口理工学院经济管理学院讲师;刘雪婷系营口理工学院基础教研部讲师)本文系营口理工学院2022年校级科研项目“三全育人视域下高校劳动教育创新实施路径研究”(项目编号:YBW202235)的研究成果。

基于英文电影的自主学习模式构建

■文/叶晓兰

自主学习是21世纪大学生核心素养之一。我国教育发展进入后疫情时代,必然对大学生在线自主学习提出新的要求。而对于外语专业的学生来说,如何利用好在线学习环境这把双刃剑更好地学习,很大程度上取决于自主学习能力。自主学习就是学生根据自己的需求选择最适合自己的学习风格、学习策略、学习结构,并确定最终的学习目标,从而采取极富个人色彩

的、自我约束和自我负责的学习模式。自主学习的内涵随着时代发展而不断演变拓展,其关注点从外部环境转变到学习者内部心理,后又从独立学习转变到与他人合作学习,最近又从课堂环境下的自主学习能力转变到网络环境下的信息素养能力。自主学习能够激励学生产生较强的学习主动性,探索学习的乐趣,提高学习投入度。英文电影作为一门视觉和听觉的艺术,能够直接反映出不同国家的社会、历史、经济和文化情况。基于英文电影构建英语自主学习模式对于提高英语自主学习能力的具有重要价值,学生在利用英文电影进行英语自主学习时,不仅能在潜移默化中习得纯正的英文发音和地道的口语表达,还可以体验到英语国家文化,从而提高英语综合能力,并培养终身学习的能力。

二、基于英文电影构建自主学习模式的路径

基于英文电影的自主学习模式并不是要求学生独自学习,不与老师和同学进行沟通交流。它所要求的是学生选择适合自己的学习风格和学习方法,对自己负责,确定自己英文学习的目标,这才是自主学习模式的真谛。据调查,大学生在线自主学习面临的主要挑战在于学习目标模糊、学习动机不足、学习效率偏低。因此,教师的作用不能被弱化,反而面临更高的要求。在基于英文电影的自主学习模式构建当中,教师要充分发挥辅助、引导、监控的作用,帮助学生更好地进行自主学习。

第一,帮助学生选择适合的英文电影,创设良好的自主学习环境。要想充分发挥英文电影在自主学习模式构建中的作用,最关键的就是要选择与课程内容相匹配的英文电影。作为教学资源的重要提供者,教师要从无数英文电影中帮助学生挑选出适合自主学习并与其自身水平相适应的英文电影。据了解,学生在学习英语时最突出的问题就是词汇储备量不足,他们在观看英文电影时,常常对电影当中出现的俗语、俚语、偏僻词汇不理解,这大大影响了自主学习的效果。在这种情况下,教师就要发挥辅助作用,帮助学生挑选难易程度恰当、内容积极向上的英文电影,这样才能帮助学生克服畏难情绪,激发他们的学习兴趣,帮助他们更加自如地进行自主学习。

第二,充分发挥教师的引导作用。所谓自主学习,就是要让学生能够控制自己的学习过程,全身心地投入到学习当中。在构建基于英文电影的自主学习模式时,要充分考虑到学生是自主学

习模式中的主体。然而,由于学生在从小到大的教育当中对教师的依赖性较强,在自主学习模式中,在没有教师引导的情况下,很难独自规划自己的学习,甚至找不到自己学习的方向和方法。因此,教师就要充分发挥引导作用,帮助学生发展自主学习的能力。教师要在日常教学中引导学生自主学习,为其创设良好的自主学习环境,培养其自主学习的意识和能力。然后,再通过合适的英文电影,引导学生在观看电影的过程中进行探索性和研究性的英语学习,并做好基于英文电影的学习规划,主动完成自己制定的学习目标,最终促使学生把对英文电影的兴趣转化到对整个的英语学习中,全方位地提高英语自主学习的能力。

第三,发挥教师监控作用。当前,基于英文电影自主学习模式的构建是在多媒体技术和互联网作环境中进行的,学生的专注力和自我控制能力的不足往往会降低自主学习的效果,这就需要充分发挥教师在学生自主学习过程中的监控作用,对其自主学习效果进行有效评估。教师可以在课堂上围绕英文电影开展多种教学活动,为学生创造英语交流反馈的环境,帮助学生在赏析英文电影之后对所习得的知识、情节、文化进行讨论和分享,达到复习巩固的效果。教师也可以根据学生在分享、讨论等互动交流环节中的表现对其基于英文电影的自主学习给与过程性评价,还可以让学生展开互评和自评,使同伴相互见证自主学习的效果,从而更好地激发学生基于英文电影进行英语自主学习的兴趣以及对自主学习模式的认同,既提升英文学习能力,又提高自主学习的能力。

以英文电影为基础的自主学习模式在高校英语教学当中有着独特的优势,作为当下比较新颖的教学模式之一,无论是教师还是学生,都可以从这种教学模式当中得到相当大的收获,教师可以以英文电影作为提升英语自主学习能力的突破口,充分发挥英文电影对于大学生自主学习模式构建的推动作用,突出学生的主体地位,为学生创设更加有利的自主学习环境,培养学生自主学习策略,推动自主学习模式的构建,增强自主学习的能力,让学生从对教师的依赖当中脱离出来,从而使他们更好地适应学习环境的变化,构建完善的自主学习模式,获得终身学习的能力。

(作者系琼台师范学院讲师)本文系琼台师范学院2022年校级科研课题:后疫情时代混合学习环境下英语专业本科生自主学习能力的调查研究(qtqn202202)的研究成果。

色彩与构图:电影美术的视觉传达艺术

■文/林梦珊

视觉传达艺术指的是通过一种可视的艺术形式将某种特定的信息传播到需要被传达的对象上来,电影美术中的视觉传达就是将所有的视觉信息整合在一起,以此来展现导演想要表达的内在思想感情。好的电影更多地是在视觉传达艺术设计方面下功夫,将光影、色彩、构图等具有视觉功能的元素进行有效地处理,以实现对于电影美术的准确把握。以下将从色彩和构图两个方面进行阐释,来浅要分析电影美术的视觉传达艺术。

一、以色彩实现电影美术的视觉传达

色彩是电影语言的一部分,我们能够透过色彩的变化感受到不同的思想和情感。一个好的导演,如果能够实现对色彩的理想设置和布局,就能让电影内容达到意想不到的作用。色彩在电影中具有非常重要的作用:第一,突出塑造人物形象。色彩艺术并不仅仅是构成电影的基本元素,而且对于塑造人物内心,构建人物形象具有非常重要的作用。以张艺谋的经典电影《大红灯笼高高挂》为例,影片开头主人公颂莲单纯善良、一身白色的学生装,一尘不染,并不参与到宅子内各个太太的明争暗斗当中。但是随着影片剧情的不断深入,在颂莲的身上出现了虚荣、嫉妒

等情绪,她开始玩弄手段,设计争宠。人物心理出现变化的同时,人物的着装也发生了变化,硕莲的衣服出现了更加丰富的花纹线条,服饰色彩艳丽,从红色到黄色,到最后整个人物形象彻底扭曲黑化,失宠后变成了发暗的绿色。影片最后,主人公颂莲由于受到了刺激变得痴痴癫癫,此时的着装开始变成最开始的素白色,但是这时的白色跟开头的白色并不一样,电影表现出来的已经不是一个纯洁少女,而是人性的沦落。第二,加强对于环境氛围的渲染。电影中的色彩展现已经成为了一个独立的板块,将色彩运用到电影的各个方面,能够对电影内容的展现起到重要的促进作用,有效渲染电影的整体基调,为观众带来强烈的视觉冲击力。以饱和度设计为例,作为色彩的纯度,如果一个颜色当中,其中掺杂“消色”的比例越高(黑白灰),它的饱和度就越低,整个电影画面都显得比较阴沉、灰蒙蒙的,然而反过来,饱和度越高,它的颜色就越为明亮艳丽。电影《青春派》作为一部青春校园电影,它的饱和度较高,观众在观看电影的过程中就能够感觉到画面很明朗,电影整体环境偏阳光。而日本电影《告白》,

同样是以青春校园为背景,但是整个电影画面的饱和度较低,颜色整体较暗,偏暗的色彩渲染了电影比较严肃的氛围。第三,色彩具有很深的象征意义。自古以来,人们就习惯以不同的色彩来表达不同的社会情境和思想感情。在电影当中,色彩更加不能够被乱用,各种色彩都有自身所隐喻、象征的内容。在我国传统文化当中,红色常常象征着喜庆、热情、力量;绿色象征着希望、生机、活力;蓝色象征着冷漠、淡然、抑郁……例如,张艺谋的电影《红高粱》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》等影片都更多地运用红色,来突出展现电影的主题。为了有效加强色彩在电影中的运用,我们可以从以下两个方面做起:一方面,要在细节方面加大对于冷暖色调的使用。冷暖色调在电影中具有非常重要的作用,在远近上,暖色调使人感到距离近,冷色调使人感到距离远;在进退感上,同一平面上暖色有逼近感,冷色有后推感;在劳逸的感觉上,暖色易使人感觉疲劳,冷色的绿色最不易使人感觉疲劳。加强对于冷暖色调的使用,能够在电影的细节表现方面起到突出的作用。另一方面,要在整体上有效

呈现出电影作品的主题色。主题色即主要色彩基调既是主题色,又是整体色调,在电影主题色的呈现上一定要加大对于某种颜色的使用频率和使用面积,只有贯穿这种颜色的使用,才能构成对于色彩意义的主题表现。

二、以构图完成电影美术的视觉传达

在电影作品中,构图能够使作品主次分明,进一步引领观众视线的落脚点,对整体电影画面的协调起着非常重要的作用。在电影构图中,我们主要讲求构图的三项原则:一是美学原则。构图的主要作用就是为了呈现出电影画面的整体美感,是否具有冲击力。只有美的具有视觉冲击力的电影画面才会进一步吸引观众的注意,达到电影的最终美学目的。例如,在2000年电影《卧虎藏龙》中,一片片翠绿竹子,一条波光粼粼的河流,再加上中国传统的中式禅意之美。二是主题服务原则。无论是哪种类型的电影,都有自身所要突出表现的主旨内容,电影的各项构成要素都

是为了表达主题二服务的。好的构图要能够对应和突出主题。三是变化原则。变化原则是针对电影影片的整体构图来讲的,在电影整体构图风格不变的情况下,每一小节或者每一段内容都能通过细小的构图改变,来展现电影的主题。此外,不同的电影根据不同的叙事要求有着不同的构图形式:其一,几贯穿这种颜色的使用,才能构成对于色彩意义的主题表现。二是主题服务原则。无论是哪种类型的电影,都有自身所要突出表现的主旨内容,电影的各项构成要素都是为了表达主题二服务的。好的构图要能够对应和突出主题。三是变化原则。变化原则是针对电影影片的整体构图来讲的,在电影整体构图风格不变的情况下,每一小节或者每一段内容都能通过细小的构图改变,来展现电影的主题。此外,不同的电影根据不同的叙事要求有着不同的构图形式:其一,几贯穿这种颜色的使用,才能构成对于色彩意义的主题表现。二是主题服务原则。无论是哪种类型的电影,都有自身所要突出表现的主旨内容,电影的各项构成要素都

视觉艺术上形成对称的形式,给人一种稳定、安定、和谐的感受。例如,在电影《大红灯笼高高挂》中,导演就用对称式的构图来展现陈家大院的压抑气氛。其三,平衡式构图。平衡构图的目的为了表现人物的情绪,当主人公的心情趋于平和安定时,构图就相对较为规则,但是当主人公的情绪激动或者处在危险状态时,就会用不规则、不平衡的构图。例如电影《东邪西毒》就运用了大量失衡手法,给观众带来一种较为压抑的感觉。其四,对比式构图。对比式构图分为光线对比、动静对比、方向对比和位置对比等多种形式,光线对比通过明暗对比展现主人公内心状态;动静对比主要以静止的主体在运动的背景中凸显出来,例如电影《黑武士》就把孤胆英雄的主人公和周围的乌合之众分开;方向对比主要是让要表现的主体和周围人群相反的运动方向来突出主题;位置对比是通过位置的高低展现人物关系。

色彩与构图对于实现电影美术的视觉传达艺术效果具有非常重要的作用,好的色彩和构图有利于实现电影叙事的完整性和艺术性。观众能够通过影片色彩和构图的变化,准确地了解到人物的内心情感和电影的环境氛围,进而领略到电影作品独具特色的视觉魅力。

(作者系福州软件职业技术学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播电视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspj@163.com jxspj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告