

粤剧电影《淇国夫人》观摩研讨会在京举行 蹚出一条戏曲电影创新之路

2021年,一部看似“冷门”的粤剧电影《白蛇传·情》上映20天即打破戏曲电影票房纪录并成功“破圈”,在B站播放量达1700多万,今年又斩获第十九届中国电影华表奖最佳故事片奖殊荣。《白蛇传·情》出品方珠江电影集团、广东粤剧院乘势而上,再次携手推出第二部粤剧电影《淇国夫人》。8月2日下午,粤剧电影《淇国夫人》观摩研讨会在北京举行,来自电影界、戏曲界、评论界的专家高度评价其思想性、艺术性俱佳,蹚出一条戏曲电影创新之路。

观摩研讨会由中国文联电影艺术中心、珠江电影集团主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、广东珠影影视制作有限公司承办。中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏,著名文艺理论家、中央文史馆馆员仲呈祥,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉,中国政策科学研究会会长马利等参加了研讨会。



粤剧电影《淇国夫人》由珠江电影集团出品,广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司联合出品,茂名市委宣传部联合摄制,著名导演萧锋执导,国家一级演员、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏领衔主演。影片讲述了南北朝时期著名的政治家、军事家冼夫人为维护国家统一、促进民族团结、推动岭南发展做出杰出贡献的故事,塑造了“中国巾帼



英雄第一人”铁骨柔情的银幕形象。影片将电影叙事与戏曲抒情融合表达,展示了粤剧“情词旖旎”的艺术传统。曾小敏分享扮演冼夫人的心得体会和坚持拍戏曲电影的初衷,希望影片可以吸引更多的年轻观众,助力戏曲传承与推广。

研讨会上,中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏对广东省委宣传部大力扶持电影精品



创作、积极探索粤剧电影创新之路表示充分肯定,认为“《淇国夫人》将实景和虚景结合,将唱腔和武打结合,故事性强,起承转合灵动流畅”。

著名文艺理论家、中央文史馆馆员仲呈祥说,习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,要坚定文化自信,坚持走自己的路,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。珠影集

团和广东粤剧院坚持走自己的路,接连推出粤剧电影《白蛇传·情》和《淇国夫人》,蹚出一条戏曲电影的创新之路,值得认真总结推广,为中国戏曲电影百花齐放提供有益经验。

与会专家学者分享了观看电影《淇国夫人》的感受,并从不同的角度深入探讨戏曲电影创新探索之路,充分肯定这是一部思想性、艺术性俱佳的精品力作。大家认为,影片立意深远,艺术化呈现中国巾帼英雄第一人冼夫人在国家统一、民族团结中做出的历史贡献,体现了强烈的中华民族共同体意识;影片深挖岭南文化富矿,坚持创造性转化、创新性发展,在处理电影语汇与戏曲审美的相互关系上做出多种探索,着力以电影为载体焕发传统文化的当代魅力。这是一部具有史诗规模、审美表达、文化理想及创新精神的戏曲电影,将中国戏曲电影创新探索进程又推进了浓墨重彩的一步。

广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长崔朝阳向中国文联、中国影协、中国剧协等单位和与会专家学者对广东文艺创作给予的指导支持表示衷心感谢。他说,粤剧电影《白蛇传·情》成功“破圈”提升了岭南文化、粤剧文化的知名度和影响力,为探索岭南传统文化“双创”积累了有益经验。《淇国夫人》推出之后,珠影集团和广东粤剧院正在筹备《三水女儿·红头巾》,倾力打造“粤剧电影创新三部曲”,推动电影与戏曲艺术相融相促,形成“粤剧电影现象”,更好地用电影传承中华文化基因,展现中华文化自信。

研讨会由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。粤剧电影《淇国夫人》出品方代表,珠江电影集团党委书记、董事长、电影出品人王垂林,集团副总经理、电影总制片人孙金华,珠影影视制作公司总经理、电影制片人刘佳笛,广东粤剧院副院长张晋琼等参加研讨会。

◎ 与会专家学者观点摘要:



著名文艺理论家、中央文史馆馆员仲呈祥:
蹚出一条戏曲电影创新之路

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,要坚定文化自信,坚持走自己的路,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。珠影集团和广东粤剧院坚持走自己的路,接连推出粤剧电影《白蛇传·情》和《淇国夫人》,蹚出一条戏曲电影的创新之路,值得认真总结推广,为中国戏曲电影百花齐放提供有益经验。



中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉:
很好体现爱国主义思想

国家统一、民族团结的主题是永恒的,爱国主义思想在电影中很好体现。同时,影片在处理电影语汇和戏曲语汇衔接上做到和谐统一,使电影富有艺术性。



中国政策科学研究会会长马利:
艺术感染力强

影片具有很强的艺术感染力,到抒情的时候不用语言讲,故事人物直接唱出心声。戏曲锣鼓的使用也巧妙,一下两下敲

到观众心里,这就是戏曲艺术和现代电影艺术的一种结合,它能够打动观众,让观众深入思考,这就是艺术的魅力。



著名文艺理论家、中国艺术研究院原副院长贾磊磊:
打开更加开阔更加丰富的艺术空间

这部影片为戏曲电影打开一个更加开阔、更加丰富的艺术空间,电影摆脱了对传统戏曲舞台的依赖,观众能够在欣赏戏曲唱腔的同时,在影片给定的真实的社会历史环境与自然景观中观看戏曲。影片用镜头去模拟观众的眼睛,使观众的审美体验沉浸在戏曲与环境之中,这是这部影片非常重要的时代特点之一。



中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛:
更电影化的戏曲电影

电影表达流畅自如,行云流水。电影镜头的切换,倒叙、插叙等叙述手法的运用,自然地实现了时空转换,保持流畅观感。当意识到是在看一部电影,它告诉我们,它又是戏曲:里面有很多戏曲方面的特点,如有优美的唱腔、独特的念白、戏曲演员的武打动作等。



国家一级导演,影片导演萧锋:
创新打造戏曲片虚实相映的审美意境

戏曲和电影都有各自融进血液里的艺术表现形式。戏曲主要是演员的精湛技艺这样的非物质形式,电影更多的则是含有物质特性的技术形式,这两种表现方式创新性的交织,做好了,必然会产生很强烈的生命力,给欣赏戏曲电影的人们以



人民日报文艺部原主任、高级编辑刘玉琴:
人物始终在矛盾的激流漩涡中向前推进

影片叙事层次清晰,注重情节悬念设计,符合电影艺术情节构造,具有吸引力。一系列的矛盾冲突设计,一波三折的编织,使人物始终在矛盾的激流漩涡中向前推进。影片中的电影和戏曲不是相互游离,而是彼此靠拢,是将戏曲和电影相互融合的一种新的表达。



人民日报海外版副总编辑李舫:
体现中华文明五个特性

中华文明所具有连续性、创新性、统一性、包容性、和平性这五个特性在影片中都有呈现。这是一部具有史诗规模、审美表达、文化理想、创新精神

的戏曲电影,实现了优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,是将传统元素和新时代气质相结合的优秀典型。



中国传媒大学艺术研究院教授、博士生导师、艺术学研究所所长施旭升:
具有浓郁地域文化情调

这部电影的魅力所在,不仅是它的故事和人物,更重要的是它的韵味。它让你去体会故事、人物之外的浓郁地域文化情调与韵味,令人感动之后又觉震撼。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭:
带领观众走进历史纵深

电影《淇国夫人》让我们看到粤剧作



为一个中国大剧种,不仅有才子佳人,也有英雄侠义、家国深情。这部作品是全景式的,以梁、陈、隋三朝的历史文化作为背景,既有儿女情长,同时又有政治变迁带来的岭南与中央密切联系、不可分割的文化政治,影片采用实景拍摄,运用丰富的镜头语言带领观众走进历史纵深处。



著名戏曲表演艺术家、北京京剧院国家一级演员张馨月:
戏曲锣鼓点和谱统一贯穿影片

影片从头到尾贯穿了戏曲的锣鼓点,它一直在“表达”,并不特别多,但是没有间断。在电影音乐里加上锣鼓难度较大,但这部电影的处理毫无违和感,这个特别难得。我们在电影中始终能感受到戏曲主体的存在。



中国电影家协会戏曲电影工作委员会副会长兼秘书长熊颖俐:
打破观众对戏曲电影的固有印象

电影《白蛇传·情》打破了以往人们对戏曲电影的固有印象,在年轻人当中实现了非常好的传播效果。电影《淇国夫人》在此基础上,以宏大而紧凑的故事吸引观众,进一步带给观众别样的审美享受。



全国政协委员、中国电影资料馆融媒体中心主任皇甫宣川:
一部有当代意识有创新亮点的粤剧电影

这是一部好看、感人,有当代意识、有创新亮点的粤剧电影。什么叫好看?就是有故事。它的叙事很电影化,故事层面跌宕起伏,在大历史背景下,个人情感跟家国情怀融合,故事性得以凸显出来。电影从舞台空间回到现实空间,有了展示今天观众所熟知的电影叙事的基础,这个特别重要。



中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛:
戏曲电影不能丢掉电影表达方式

戏曲电影首先是电影,不能丢掉电影表达方式。如果想看纯粹戏曲,应该去剧场而不是电影院。电影《白蛇传·情》和《淇国夫人》展示了戏曲电影发展的一个方向。



人民日报记者康岩:
以丰富性带来非同寻常的观感

市场上像粤剧电影《白蛇传·情》《淇国夫人》这样的片子太少了,我们需要更多这样具有创新精神的戏曲电影上映,吸引更多的年轻观众走进院线体验不同寻常的观感。

◎ 电影主创分享摘要:



国家一级导演,影片导演萧锋:
创新打造戏曲片虚实相映的审美意境

戏曲和电影都有各自融进血液里的艺术表现形式。戏曲主要是演员的精湛技艺这样的非物质形式,电影更多的则是含有物质特性的技术形式,这两种表现方式创新性的交织,做好了,必然会产生很强烈的生命力,给欣赏戏曲电影的人们以

震撼级别的美好享受。若是尺度把握不好,将会把戏曲独有的艺术魅力消磨殆尽。这也是我们大胆创新拍摄《淇国夫人》的同时,坚持守正的创作缘由。

广东粤剧院院长,影片联合出品人、领衔主演曾小敏:
影片展现了冼夫人从二八年华到耄耋之年波澜壮阔的人生

《淇国夫人》是一部具有时代意义



的史诗级戏曲电影。我们可以在历史中寻找当下的精神和文化传承的根源。影片展现了冼夫人从二八年华到耄耋之年波澜壮阔的人生,每一个年龄阶段都有她不同的经历和成长,强调了和平统一的重要性、危机选择的历史性、深明大义的英雄性和为民谋福祉的永恒性。终其一生,她都在守护自己的初心,守护百越大地的安宁,以智慧、声望、信誉、谋略、威望维系着南越大地一百

多年的安定。这不是历史传说,不是神话故事,是周总理称赞的“中国巾帼英雄第一人”。她的传奇一生,她的丰功伟绩,造福一方,流芳千古,也留下了我们关于女人如何刚柔并济地活出精彩人生的思考。我希望通过这部电影,看到我们粤剧理想以另一种视觉和心境,与大家共同体验千百年前的故事。