

第十八届中国长春电影节开幕

本报讯 8月28日晚,第十八届中国长春电影节举行开幕式。吉林省委副书记、省长胡玉亭,中央广播电视总台副台长胡劲军出席并致辞,吉林省委常委、长春市委书记张恩惠,吉林省副省长杨安娣,长春市委副书记、市长王子联,国家电影局常务副局长毛羽,中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏,长春市人大常委会主任王志厚等参加开幕式。

胡玉亭在致辞中表示,吉林长春是新中国电影的摇篮,创造了新中国电影史上第一部故事片、第一部译制片等多个第一,《上甘岭》《英雄儿女》《开国大典》等经典影片影响了一代又一代中国人。在这片电影沃土上,长春电影节已走过三十一年光辉历程,坚持中国电影发展理念,坚定文化自信,展现时代精神,讲好中国故事,成为繁荣华语影视创作、弘扬民族文化、促进中外文化交流的重要平

台。本届电影节集中展示近年来华语影坛创作的新成果,各项电影文化活动精彩纷呈、好戏连台,相信一定会成为一届圆满成功电影节。

胡劲军在致辞中说,电影和电视同根同源、合力生光。站在中国电影发展新的起点上,中央广播电视总台愿与广大电影人继续携手奋进、同开新篇。一起关注火热的现实生活,以新闻、文艺、影视的力量致敬“人民史诗”、构建“人民美学”,发掘“人世间”的真善美;一起为年轻人搭建电影舞台,为新生代电影人提供更多成长机会,吸引更多青年人关注中国电影、加入创作行列、激发创新活力;一起向海内外讲好中国电影故事,发挥总台强大影响力,为中国电影人搭建走向世界的广阔舞台,共同为世界电影做出中华文明独特的文化贡献。

开幕式上,本届“金鹿奖”评委会主席,著名导演、编剧、制片人黄建新与导演郑大圣、摄影师赵非、演员余

男、朱亚文、编剧郭俊立、音乐家舒楠6位评委会委员一同亮相。他们将评选出本届“金鹿奖”最佳影片奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖等十大奖项。

黄建新代表评委会致辞。他表示,本届“金鹿奖”评委会将本着公正、公平、公开的原则,努力评选出思想、艺术精湛、制作精良的电影,鼓舞和激励华语电影人创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

在讲述环节,本届长影节形象大使吴京动情诉说了如何让中国故事更精彩。在致敬老艺术家环节,著名电影表演艺术家牛犇、祝希娟深情回忆了新中国电影的“摇篮往事”。在采访互动环节,参加中国电影新力量论坛的嘉宾宁浩、乌尔善、郭帆、王宝强为实现电影强国战略建言献策。电影《茶啊二中》制作团队也在采访中介绍了用电影语言讲好家乡故事的初心。

随后,胡劲军、张恩惠、杨安娣、王子联一同启动电影节开幕装置,宣布电影节正式开幕。

中国长春电影节创办于1992年,开辟了新中国以城市命名电影节的先河,从2021年起办节周期由两年一届调整为一年一届。本届电影节期间,将举办开闭幕式、电影评奖、影展、电影论坛、致敬“摇篮”、市场融合六个单元主体活动。

其中,“金鹿奖”评奖颁奖由中央广播电视总台主办。本届电影节共征集参赛参展影片182部,《满江红》《流浪地球2》《万里归途》《消失的她》《茶啊二中》《八角笼中》《无名》《热烈》《海的尽头是草原》《检察风云》《封神第一部:朝歌风云》《孤注一掷》《中国乒乓之绝地反击》《还是觉得你最好》《长空之王》15部影片入围。评奖结果将在9月2日电影节闭幕式暨颁奖典礼上揭晓。(姬政鹏)

张艺谋将担任评委会主席 首届金熊猫奖将于9月19日-20日举办

本报讯 8月26日,首届金熊猫奖在京举行新闻发布会,宣布将于9月19日至20日在成都举行,导演张艺谋将出任今年的评委会主席。

首届金熊猫奖组委会办公室主任,中国文联党组成员、书记处书记张宏,首届金熊猫奖组委会成员,四川省人民政府副省长胡云,中国美术馆馆长吴为山,首届金熊猫奖初评委代表,中国电影家协会副主席任仲伦,首届金熊猫奖组委会办公室副主任,四川省委宣传部常务副部长高中华伟等参加发布会并介绍金熊猫奖的相关筹备情况。

张宏介绍,金熊猫奖由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府主办,每两年一届,永久落户四川。首届金熊猫奖设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项。其中电影单元和

电视剧单元各有9项奖项,纪录片单元有4项奖项,动画片单元有3项奖项。作品征集阶段,共有来自五大洲104个国家和地区的7023部作品参评,其中国外作品4927部,占比70%。

“今年评委会主席由著名导演张艺谋先生担任。在评委会构成方面,国外评委人数不少于评委会的40%。”张宏表示,金熊猫奖未来还有可能会拓展到文学、舞蹈、音乐等更多类别,通过评选活动,让大家走近中国、让中国拥抱世界,更好地进行文化交流互鉴。

任仲伦表示,金熊猫奖的评选突出价值理念、坚持审美标准、强调艺术呈现。任仲伦透露,目前初评已经结束,产生提名作品90部,包括电影29部,电视剧26部,纪录片20部和动画片15部,对这些作品的终评工作将

于9月中旬在成都展开。

据了解,金熊猫奖是国际传播奖,首届设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项,将举办三大主体活动和三项配套活动。评选活动采取“3+3”的方式设计,即金熊猫之夜、首届金熊猫国际文化论坛和金熊猫盛典3大主体活动;“我与熊猫面对面”参观活动、“大家一起看电影”展览活动和“熊猫带你去看世界”展览活动3项配套活动。

其中,主体活动之一是金熊猫之夜,以一台富有四川文化特色的酒会迎接中外嘉宾的到来,搭建交流沟通、联络感情、增进了解的平台,提供沉浸式文化体验。

首届金熊猫国际文化论坛,将邀请各方代表通过发表主旨演讲、展开巅峰对话等,纵论文明交流互鉴。论

坛将发布“金熊猫倡议”。

金熊猫盛典,将以“荣耀光影 你我同行”为主题,举办颁奖典礼,现场公布获奖名单并颁奖。典礼以国际知名歌手、演奏家等带来的文艺演出为串联,与颁奖单元高度融合,共同勾勒人类文明交流互鉴的美好盛景。

吴为山现场披露了金熊猫奖标识、吉祥物和奖杯形象。他介绍,金熊猫奖的标识以熊猫形态为主体,同时融入了太极元素;吉祥物图形创意是一只圆润活泼、憨态可掬的大熊猫,轮廓边缘晕染着金色的光芒;奖杯整体造型为一只圆润可爱、憨态可掬的熊猫佛刻在竹节之巅,将中国文化符号鲜明的特点与此次活动的精神内涵相融合,也寓意着金熊猫奖获奖作品的质量和水平,将不断攀登高峰。(李霆钧 杜思梦)

(上接第6版)

第六组对谈： 让更多青年得偿所愿 让更多项目落地完拍

饶晓志虽然自身还是“新力量”,但已经帮扶了数部青年导演的处女作,拍摄成片,走上市场。在对谈环节中,饶晓志表示,从事电影之前他一直是戏剧导演,在剧场界时认识很多有电影的梦想,但也在剧场耕耘的戏剧导演们。“我2007年已经想成为一名电影导演了,碍于各种原因,或者碍于不够勇敢,我没有成为电影导演,直到2015年、2016年正式成为电影导演。我可能也缺乏前辈的帮助,也缺乏勇敢,我鼓励有梦想的人,而且他们的剧本成熟的情况下,我愿意一起去实现他们的梦想。我只是在一个导演工作室没有特别大的商业诉求,我是以一个热心的方式在和他们进行交流。帮助他们取得了一点成绩,但是远远不够。”

谢瑾介绍了海浪电影周的相关理念,“电影周从创造初期到现在,我们一直强调一站式,每个理事单位有自己的扶持计划,我们给新导演提供了一个平台。海浪电影周希望在这里选出人,而不是项目,我们没有剧本创投的环节,也是非常希望能够在在这个平台选出人,无论是他自己有项目给我们,还是我们每家不同公司有项目给到我们,都是一个互相选择和匹配的过程。”

“我理解年轻的创作者和新导演,比较大的问题是不知道最大的困难在哪里,不知道最大的坑在哪里,电影是不可逆的形式,某一个环节的重大失误就能导致这个项目的失败。”康利认为金钥匙创投的优势在于,整个团队都在市场中有充足的经验,还有实际的市场化运营的团队,“简单说就是我们失败的经验足够多,交的学费足够多,我们不能告诉任何一个年轻创作者怎么成功,怎么能够成为优秀的导演,但我能最大可能性告诉他在这个过程中,有可能在哪犯关键性的错误。”

王晔表示,“其他电影创投是选电影,金钥匙是拍电影,我们的导演和请来做出品人的导演演员,他们在我们这里不是评委,更多是热心肠的出谋划策者,更多是帮助我们选出来的好的电影项目未来能够落地的,他们能直接参与其中,我们是躬身入局者,要发挥这些有经验的业内人士,他们的经验、资源,以及他们的热心,他们对这些项目的充满热爱的判断,他们必须要愿意进入到这个当中,愿意发挥自己的能量,帮助到这个人,帮助到这个项目。他们的帮助不是面上的,要让项目落地,能够拍出来。”

说起和青年创作力量的合作,李子为有一个很简单的比喻,“两个病友之间的相互探访,你现在吃药了么,他有没有输上液等等,没有谁能说服谁。”她表示:“FIRST作为公共平台,不参与投资,也不参与其他的干扰,我们就让他尽量以原生态的方式呈现,这是我们做了17年的基本立场,我们是一个非常小的青年人的平台,扎扎实实做自己的事就可以了,至于找钱,还是找资源,要看我的系统是不是能够建构让他们有安全感,让资本来到我们这里觉得有安全感,这是我现在比较紧迫的工作之一。”

王红卫不仅是中国电影导演协会的副会长,也是“青葱计划”的理事长。他介绍,青葱计划今年的征集已经结束了,马上就要开始今年的开营,“我们会一如既往在疫情之后和各位友商一起扶植青年导演,让他们尽快迈出第一步。”

王红卫表示,今天到场的第一代90后导演在2035年刚刚45岁左右,“我们老一代新力量和新一代的新力量,即使到2035年依然年轻,依然是‘新力量’,能够保证中国电影往下发展。从这个角度讲,我们好像没有理由不乐观,没有理由没有信心让中国电影更好发展。”

中宣部电影局副局长陆亮： 这一代新力量将义无反顾 承担起建成电影强国的重任



在这次新力量论坛上,我们看到了新的电影正在与新的观众建立起密切而良好的关系,观众爱电影,愿意走进影院,愿意与电影共情共感共同成长,这是我们最大的信心,也是时代给予电影最大的红利。我们可以深切地感受到观众的爱,进而树立起一个坚定的信念,一定要把最好的电影作品回报给可爱的观众。

在这次新力量论坛上,我们感受到了新力量们对中华优秀传统文化的青睞和发掘,这是真正的文化觉醒和文化自信,是新力量的标志性精神,也是外来的艺术门类,但我们有信心有能力,利用它赓续中华文明,繁荣中国文化。

在这次新力量论坛上,我们实实在在感受到了所有的新力量,中坚力量的身上散发出的团结、真诚、勇气和信心,电影永远和观众在一起,前提是电影人友爱地携手站在一起,用共同的信念面对未来的繁花和风雨,从大家的笑语欢声中,我们真切地感到这种团结奋斗、真诚以待、共赢共进的认识。

在这次新力量论坛上,我们还看到了可喜的世界眼光,新力量的目光已经投向了更广阔的海外市场,那是中国电影新的蓝海,也是新时代交给中国电影的任务。

中国电影新力量已经快十岁了,愿我们更悉心地呵护它,更精心地支持它,更努力地培养它。我相信,下一个十年、二十年的新力量会更加美丽、更加茁壮,形成铸就电影强国的蓬勃力量。

2023“西影青年导演支持计划”签约仪式举行

本报讯 8月24日,在西影建厂65周年之际,2023“西影青年导演支持计划”签约仪式在西影电影园区举行。

陕西省委宣传部常务副部长鲍永能,西影集团党委书记、董事长赵文涛,总经理黄献松,中国电影家协会、中国文联电影艺术中心产业研究处处长王丹,陕西省委宣传部电影处处长石香莉等参加了活动,西影艺术家、作家、编剧、专家学者、行业协会、影视机构,以及西影集团党委班子成员和主创人员代表参加。

鲍永能表示,实施“西影青年导演支持计划”,是贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记文化传承发展座谈会重要讲话精神的具体实践,

也是推动“西部影视”文化品牌守正创新、传承发展的有力举措,为热爱艺术、投身电影的青年导演提供了一个坚持创作表达、实现电影梦想的广阔平台,必将进一步发现人才、培养人才、凝聚人才,以人才引领驱动新时代“西部电影”事业重振雄风。希望西影青年导演们坚守崇高艺术追求,扎根三秦文化沃土,努力把中华优秀传统文化融入创作之中,用鲜活的艺术语言、精彩的人物故事、时尚的文化表达,讲好中国故事、丝路故事、陕西故事。

黄献松表示,65年来,西影始终坚持人才为立厂之本。从建厂初期的大胆摸索,到80年代集体创作的全面爆发,再到今天西部电影的振兴发

展,皆因一批又一批优秀电影人才的涌入,才有了西影在岁月变迁中的生生不息。一批批青年导演的加入,也让西部电影的希望之火更加旺盛。我们将携手更多热爱西部电影、志向高远的青年电影人,一起以更年轻、更多元的视角和创意,重构西部电影,创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术经典,为中国电影的繁荣发展贡献力量。

首批签约的五位青年导演久美成列、王丽娜、吴镇、白志强、许磊加入西影大家庭后,怀着对电影艺术的满腔热忱、深刻思考与勤奋执着,倾力投入到电影创作中,并取得了令人欣慰的成果。现场,五位青年导演分别介绍了项目创作进度,久美成列的

《灰耳朵》,王丽娜的《爱与希望编年史》,吴镇的《铁马》,白志强的《路怒》,许磊的《娑罗树下》都在精益求精打磨剧本,并加紧筹备,届时将会给大家带来诸多惊喜。

“西影青年导演支持计划”是西影聚焦西部电影创作的长期战略。此次,经过一线导演、行业专家、合作机构的评审推荐,最终选定孙亮、拉华加、李睿琦、王翀、禾家五位青年导演签约该计划,加入了西影的大家庭。

本次签约的青年导演将在西影电影园区设置工作室,在后续的剧本创作、影片发行等环节,西影将为他们提供创作扶持资金、剧本专家指导、制片团队服务、创作孵化基地使用等全方位支持。

签约仪式上,西影党委班子成员许忠雁、宋红梅、肖楠、余润德、刚家斌为五位青年导演西影工作室授牌。(支乡)

西部文学刊物影视改编联盟成立

本报讯 8月23日,在西影建厂65周年之际,西部文学刊物影视改编联盟在西影电影园区成立。

陕西省委宣传部常务副部长鲍永能,著名作家贾平凹、编剧芦苇、导演黄建新,陕西省作家协会党组书记、常务副主席齐雅丽,西影集团党委书记、董事长赵文涛,总经理黄献松,以及西部十一省、市、自治区十三家文学刊物主编,作家代表、编剧、制片人、专家学者、西影青年导演、陕西省电影家协会、陕西省电影行业协会

以及西影集团班子成员和干部员工代表参加。

鲍永能在致辞中表示,“西部文学刊物影视改编联盟”是把握文艺创作规律、顺应时代发展潮流、实施品牌强强联合、满足人民文化需求的有力举措,希望能切实发挥职能作用,广泛开展作家签约、题材孵化、创作交流、人才培养、信息共享等活动,推动更多作家、编剧、导演碰撞思想火花、展开跨界交流,共议深度融合、共谋一体发展,不断地聚集文学力量、

点亮光影梦想,开创文化事业和文化产业高质量发展的美好未来。

据悉,文学是影视的源头活水,影视让文学熠熠生辉。西部文学刊物影视改编联盟,由西影集团联合西部十一省、市、自治区十三家文学刊物共同成立,将深度融合各自丰富的作家资源、文化资源,致力于构建常态化文学、影视改编与转化,为西部文学的版权储备开发和改编创作注入双向转化融合的强大动能,成为沟通文学信息、展示文学成就、连接影

视创作、加强互学互鉴的重要平台,打造光影联动共生共荣新生态。

新疆《西部》杂志主编张映姝作为联盟代表致辞,她表示,优秀文学作品与影视的结合会产生1+1>2的效果,前者可以为后者提供高度的思想性和艺术性,成熟完整的故事框架以及深入人心的人物形象,赋予影视改编作品特殊的魅力。联盟的成立定会推动文学和影视这两大艺术门类的合作从个体的、自发的、随机的,上升为有组织、有计划、有保障的交流合作,为两种艺术形式、两个产业领域注入活力。

(支乡)