

“2023乡村振兴主题电影推荐活动”十部推荐影片亮相第六届中国农民电影节公益盛典

本报讯 近日,“2023乡村振兴主题电影推荐活动”的10部推荐影片在2023中国农民丰收节第六届中国农民电影节公益盛典上亮相。

本次活动自2023年3月启动策划,经过为期4个月的资格审查,共计42部影片进入初评、复评环节,共30位专家参与评审工作。本着严肃、认真原则,经过专业、审慎地审核、判断,最终从20部提名作品中推选出10部推荐作品:《白头小书记》《信义老爹》《二八时代》《申纪兰》《守望》《下一站:幸福》《要牛》《此生有约》《不是闹着玩的之欢乐喜剧村》《天地之间》。

专家组一致认为,在全面推进乡

村振兴的时代背景下,中国乡村生活日益富裕,农民素质日益提高,乡村生态更加宜居,乡村文明内涵更加深刻,乡村文化魅力越发彰显。在这样的背景下,农村题材影视作品也发生了转变。过去,农村题材影视作品主要关注农民的生活困境和脱贫故事,强调贫困地区的帮扶和扶贫政策的落地。而现在,随着乡村振兴战略的深入推进,农村题材影视作品更加关注乡村振兴的方方面面。这10部推荐影片以更加多元化的故事内容和主题立意,展现了乡村振兴的成果和希望。人物形象更加立体,不再局限于贫困农民的形象,而是展现了乡村中各行各业的努力和奋斗。专家们

也提出,非常期待通过影片推荐活动,让更多优秀的创作者得以在农村影视沃土上尽情施展才华,期待更多优秀的农村题材影视作品涌现,以更加丰富多样的方式展现中国乡村的美丽与希望,为乡村振兴贡献更多精神力量,为观众带来更多精彩与感动。

“乡村振兴主题电影推荐活动”自2020年设立,由中国电影家协会联合中国农民丰收节中国农民电影节组委会共同发起举办,旨在推荐一批扎根乡土、反映农情、直抵人心的优秀农村题材影视作品,进一步推动中国农村电影事业的发展,促进乡村振兴战略的深入实施。(影子)

《志愿军:雄兵出击》第三阶段路演收官



本报讯 由陈凯歌执导电影《志愿军:雄兵出击》10月12日在厦门进行路演,这也是电影第三轮路演的最后一站。导演陈凯歌和主演黄晓明来到现场,许多观众在映后交流时仍难掩激动的心情,哽咽着表示“当下的我们更需要这样的电影”。

自9月27日丹东站起,《志愿军:雄兵出击》的路演已走过全国15个城市,最终在厦门收官。来到厦门,陈凯歌十分感慨:“《志愿军:雄兵出击》的路演来到厦门我觉得很有意义。我过去厦门做金鸡奖的评委会主席,今天见到厦门的朋友也很激动。”主演黄晓明也对这里有特别的情感:“厦门是我的福地,我在金鸡奖做过评委,也拿过金鸡奖。同时我是青岛人,和厦门人一样都是大海的儿子。

所以我就和工作人员说,厦门我一定要来。”

《志愿军:雄兵出击》的路演从丹东鸭绿江断桥开始,到厦门演武大桥暂时收官,从北至南步步走来,见证了无数观众观影后的动容瞬间,也在一站站路演中不断传递着对先辈的敬意。路演映后,有一位观众在发言过程中多次哽咽,她表示:“特别感谢凯歌导演,看这部电影的时候我一直在哭,全程两个多小时的电影我哭了一个小时。谢谢这部电影,我觉得生于和平年代的我们更需要这样的电影,让我们铭记历史,缅怀先烈,致敬英雄。”另一位观众也坦言:“我现在站在这里还是很想流泪。当年的志愿军用自己的血肉,撑起了70年后我们现在的

日子,真的要感谢他们!”

先辈们义无反顾的精神,给了一众主创拍摄《志愿军》的动力,也深深感动着当下的年轻人,一位大学生在观影后表示:“看了这个电影觉得非常震撼,同时也很内疚。在整个过程中会不由自主地反思,反思自己平时的表现,感觉自己浪费了很多时间。看见战士们在争分夺秒的时候,觉得自己还需要更努力。”观众们的发言令导演感慨万千:“一路走来观众给了我们最多的感动,很多连我们都想不到。”黄晓明也表示:“路演中我们常看到有爸爸带着孩子、老人带着自己的孙子,还有很多学生,大家看完之后都有很多感触。这一路虽然很辛苦,但觉得很幸福。”

(影子)

中国电影博物馆2023年参观量突破百万人次

本报讯 作为目前世界上最大的国家级电影专业博物馆,中国电影博物馆在10月15日上午迎来了2023年的第100万名观众。记者从中国电影博物馆获悉,截至目前,馆内2023年接待参观量已突破百万人次,占开馆以来观众总人数近六分之一。

“早就听说中国电影博物馆非常值得参观,今天来了果然名不虚传,还非常幸运成为了影博的百万观众,感觉自己运气很好,也希望影博越来越好!”作为中国电影博物馆的第100万名观众,这组幸运的三口之家得到了中国电影博物馆送出的馆内剪纸文创和免费观影机会。

截至今年10月中旬,中国电影博物馆年度接待观众已突破100万,占开馆以来观众总人数近六分之一。10月15日,馆内特推出“我在影博等你”主题活动,为第1000000至1000009名入馆的10位观众送上精美礼品及一次免费观影机会。

中国电影博物馆作为国家级专业电影博物馆,一直致力于立足自身定位及特色来提升公共服务效能。刚刚过去的夏天,这里成了社交媒体上“网红室内溜娃胜地”,“沉浸式感受星辰大海”“尽情逐浪”“跟着光影体验春夏秋冬”等成为了网友们描述参观中国电影博物馆的关键词。

馆内“百年历程 世纪辉煌”基本陈列展呈现了中国电影百年发展历史和电影科技发展,共有20个展厅开设常设展,其中1至10展厅是电影艺术展览厅,以展示中国电影百年历程和电影艺术家的艺术成就为主;11至

20展厅为电影技术博览区,以展示电影制作技术和电影知识,揭示电影制作的奥秘为主。展厅里丰富的电影拍摄放映器材、电影海报、农家小院、蓝屏扣幕、换装装置等满足了中小学生学习、电影爱好者、亲子互动等不同观众的需求。

中央圆厅的冬奥遗产展示体验馆,大屏约250平方米,地屏约700平方米,结合1800多平方米的环形屏幕,构成了一个如梦如幻的光影世界。中国电影博物馆专门制作了二十四节气、中国传统节日、特色电影等主题视觉,观众可以在这里切身感受到斗转星移的二十四节气、美好浪漫的七夕、月圆人团圆的中秋佳节、举国同庆的国庆纪念、熠熠生辉的璀璨星河、传统特色的民族电影……让观众沉浸式地感受光影互动带来的乐趣。

“中国电影博物馆将深入贯彻党的二十大大关于文化建设的战略部署

和全国宣传思想文化工作会议精神,以习近平文化思想为指导做好新时代新征程宣传思想工作、坚持以人民为中心,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心聚魂,广泛践行社会主义核心价值观,提升服务质量,打造高品质、有温度的公共文化空间,促进文化事业和文化产业繁荣发展,让更多观众走进博物馆感受美好生活。”中国电影博物馆相关负责人表示,当下,北京正在积极打造“博物馆之城”,中国电影博物馆将立足自身定位与优势,持续培育和打造展览展示、社会教育、线上线下传播等一系列文化服务精品,增强工作本领,提高工作质量效能,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展示新气象新作为。

(姬政鹏)



电影博物馆馆长黄晓伟与第一百万入馆观众合影

浙江东阳市每年放映公益电影7800场 光影惠民 点亮人心

本报讯 杭州第十九届亚运会期间,《夺冠》《超越》《龙马精神》《疯狂的足球》等百部优秀体育电影作品在浙江金华东阳市三乡大地热映,不仅点燃了群众亚运热情,还勾起了大家的童年记忆。

近年来,东阳市把电影公益放映作为文化惠民重点工程,通过加强阵地建设、探索特色放映等方式,不断提高放映质量,提升服务水平,公益电影放映工作走在全省前列。

据统计,自2006年开始,东阳市坚持每年在农村公益放映电影7800场。今年截至9月底,已放映6110场,实现行政村巡回放映,文化礼堂放映点每周周末放映,广场放映点除天气原因外坚持天天放映。

立足需求“影”得群众心

近日,在歌山水画公园广场上,不少群众坐在板凳上,聚精会神地盯着大银幕,观看激烈的亚运会比赛,在露天感受着亚运会的别样激情。这是东阳市婺剧艺术传承中心放映部,深入推进电影“公益放映+”模式,持续巩固和扩大电影公益放映覆盖面的一次有益探索。为充分发挥优秀影片情感熏陶、思想引路和价值导向作用,放映针对不同群体不同需求,在光和影中开展了“公益放映+党的方针政策”“公益放映+节日”“公益放映+党课”“公益放映+亚运”等一系列特色“电影公益放映+”主题活动,得到了群众的喜爱和肯定。

东阳市婺剧艺术传承中心放映部负责人傅绍清说:“看露天电影是许多人儿时的记忆,随着时代发展、科技进步,虽然有了更好观影体验的影剧院,但我们希望通过努力,将这一生活方式和时代符号继续传承下去,在新时



代中焕新生机。”

除了满足群众多样观影需求,每部电影放映前会先播放结合当下的热点方针、政策以及反诈防诈、交通安全、消防安全等小短片。借助电影的特殊视听效果,通过银幕里精彩的画面和跌宕起伏的情节,寓教于乐、寓教于乐、寓知于乐,潜移默化丰富群众精神文化生活。此举赢得大家共鸣,取得了良好的传播效果,也为电影公益放映的发展注入源源不断的新动力。

据统计,截至9月底,东阳市已放映红色主题电影2200场次,迎亚运主题电影570场次。

用活阵地“影”入百姓家

今年夏天,东阳市图书馆报告厅、东皋文化驿站热闹非凡,一群群孩子每周如期而至,尽享光影盛宴,其背后离不开东阳市婺剧艺术传承中心的努力。

为进一步扩大公益放映工作的普及面和覆盖面,更大程度满足群众的文化需求,东阳市婺剧艺术传承中心放映部,持续扩大电影公益

放映阵地,不仅在全市建立了15个文化礼堂固定放映点、7个广场电影放映点,在全市各村之间流动巡回放映群众喜爱的电影,点亮东城“夜生活”,还深入开展电影公益放映进校园、进军营、进敬老院、进景区、进消防队、进图书馆等系列活动,为群众输送精神食粮,让有需要的人在“家门口”就享受到党和政府的关怀和文化惠民工程带来的福利。

这些年,固定公益放映点在不断增加,尤其是村庄借助文化礼堂等载体,让村民们在家门口就能看电影,切实提升了观影体验感。“这是电影公益放映和基层文化宣传阵地的‘双向奔赴’,一个放映员就是一支放映队,群众文化需求在哪里,我们放映员就把电影送到那里,充分发挥电影公益放映贴近群众、感染力强、宣传效果好的优势,让越来越多的放映员影连点成片,形成最美的基层文化风景。”傅绍清说。

(浙江东阳市婺剧艺术传承中心放映部供稿)

第36届中国电影金鸡奖评委会提名名单 (按笔画排序)

最佳故事片评委会提名:

《无名》
《中国乒乓之绝地反击》
《长空之王》
《毒舌律师》
《封神第一部:朝歌风云》
《流浪地球2》

最佳中小成本故事片评委会提名:

《永安镇故事集》
《回西藏》
《宇宙探索编辑部》
《追月》
《傍晚向日葵》

最佳儿童片评委会提名:

《小马鞭》
《千里送鹤》
《江米儿》
《拨浪鼓咚咚响》

最佳外语片评委会提名:

《生无可恋的奥托》(美国)
《记忆》(哥伦比亚、泰国)
《困在心绪里的儿子》(英国)
《坠落》(美国、英国)
《燃烧的巴黎圣母院》(法国、意大利)

最佳戏曲片评委会提名:

《邯郸记》
《国鼎魂》
《寄印传奇》
《睿王与庄妃》
《谯国夫人》

最佳纪录/科教片评委会提名:

《无音之乐》
《不孤鸟》
《北京2022》
《穿越烽火》
《雪豹和她的朋友们》

最佳美术片评委会提名:

《长安三万里》

《四季》
《雪域少年》

最佳编剧评委会提名:

孔大山、王一通《宇宙探索编辑部》(原创)
冉平、冉甲男、乌尔善、曹升《封神第一部:朝歌风云》(编剧创作集体)(改编)
吴炜伦、张云青、林伟文《毒舌律师》(原创)
康春雷、魏书钧《永安镇故事集》(原创)
程耳《无名》(原创)

最佳导演评委会提名:

乌尔善《封神第一部:朝歌风云》
邓超、俞白眉《中国乒乓之绝地反击》
陈国星、拉华加《回西藏》
程耳《无名》
魏书钧《永安镇故事集》

最佳导演处女作评委会提名:

孔大山《宇宙探索编辑部》
白志强《拨浪鼓咚咚响》
刘晓世《长空之王》
吴炜伦《毒舌律师》

最佳男主角评委会提名:

杨皓宇《宇宙探索编辑部》饰唐志军
宋洋《回西藏》饰老孔
黄渤《学爸》饰雷大力
梁朝伟《无名》饰何先生
惠王军《拨浪鼓咚咚响》饰荀仁)

最佳女主角评委会提名:

闫妮《最后的真相》饰金喜妹
何赛飞《追月》饰戚老师
殷桃《万里归途》饰白娟
黄尧《白塔之光》饰欧阳文慧
惠英红《我爱你!》饰李慧如

最佳男配角评委会提名:

王一博《无名》饰叶先生
李雪健《封神第一部:朝歌风云》饰姬昌
金巴《回西藏》饰久美
胡军《长空之王》饰张挺
雷佳音《满江红》饰秦桧

最佳女配角评委会提名:

万茜《学爸》饰火嫂
王圣迪《保你平安》饰魏晓娜
叶童《我爱你!》饰赵欢欢
袁泉《封神第一部:朝歌风云》饰姜王后
黄米依《永安镇故事集》饰小顾

最佳摄影评委会提名:

王昱《封神第一部:朝歌风云》
朴松日《白塔之光》
杜斌《拨浪鼓咚咚响》
金贵荣《傍晚向日葵》
蔡涛、廖拟《无名》

最佳录音评委会提名:

王丹戎、祝岩峰《流浪地球2》
王砚伟《长空之王》
冯彦岩、林雪麟《中国乒乓之绝地反击》
李安磊《八角笼中》
杨江、赵楠《封神第一部:朝歌风云》

最佳美术评委会提名:

叶锦添《封神第一部:朝歌风云》
孙立《无名》
李森《万里归途》
郝昂《流浪地球2》
霍廷霄《中国乒乓之绝地反击》

最佳音乐评委会提名:

李衡《万里归途》
胡万德柯 贾森《小马鞭》
捞仔《觅渡》
韩红《满江红》
廖颖琛、区乐恒、张轶仁《毒舌律师》
德格才让《回西藏》

最佳剪辑评委会提名:

石明明《拨浪鼓咚咚响》
肖洋、李瑞亮、魏永《长空之王》
希多杰《回西藏》
黄烁、张嘉辉、杜媛《封神第一部:朝歌风云》
程耳《无名》