

角逐2024年奥斯卡最佳国际影片奖

部分影片扫描

(美洲、中东和非洲、大洋洲)

美洲

巴西:《幽灵肖像》(Picture Of Ghosts) 小克萊伯·門多薩 (Kleber Mendonça Filho)

这是继2013年的《舍间声响》(Neighbouring Sounds)之后,这位广受赞誉的电影人第二次向奥斯卡提交作品,此次导演探索了他儿时城市累西腓被遗忘的电影院。这部纪录片在戛纳特别展映上进行了全球首映,随后又在纽约、多伦多、釜山和利马进行了电影节放映,并在利马获得了评审团奖。巴西已向学院提交了50多部影片,并获得了4次提名:1962年的《诺言》(Keeper Of Promises);1995年的《花好月圆》(O Quatrilho);1997年的《九月的四天》(Four Days In September);和1998年的《中央车站》(Central Station)。

国际销售:Urban Sales公司

玻利维亚:《访客》(The Visitor) 马丁·布洛克 (Martin Boulocq)

编剧兼导演马丁·布洛克的第四部长片以一名刑满释放人员为中心,他回到家中并试图与年幼的女儿重新取得联系,但遭到了女孩的福音派牧师祖父母的抵制。这部电影于2022年在翠贝卡电影节首映,并获得了最佳剧本奖。这是玻利维亚自1995年开始角逐奥斯卡奖以来第16次提交影片,但这个南美国家尚未获得提名。

国际销售:FiGa影业

加拿大:《漩涡》(Rojek) 扎因·阿克约尔 (Zayn ê Akyol)

在2016年的瑞士影展上首映(战地玫瑰)(Land of Roses)后,库尔德导演扎因·阿克约尔重启与伊斯兰国囚犯的对话。影片穿插鸟瞰的乡村景观,对于当下政治议题的审视出乎意料却又影响深远,主题与节奏创造令人印象深刻的体验。今年共有28部影片被提交考虑作为这个奖项的备选,委员会于8月24日上午开会,选出了该影片。

国际销售:Andana影业

智利:《定居者》(The Settlers) 费利佩·加尔韦斯 (Felipe G ó Ivez)

费利佩·加尔韦斯的首部短片在

2018年的影评人周上放映,新片《定居者》是一部大胆的导演致力于开发独特且原创的影片,它应该在电影节巡回放映中找到愿意接受它的观众。前剪辑师加尔韦斯在这部电影中直面智利历史上残酷的部分,但他加入的一些令人听闻的虚构内容可能会引起争议。

国际销售:mk2影业

哥伦比亚:《男子汉》(A Male) 法比安·埃尔南德斯 (Fabi ó n Hern á ndez)

在这部埃尔南德斯的处女作中,一名十几岁的男孩从青少年收容所回来,面对哥伦比亚社区的暴力和野蛮。该片在2022年戛纳导演双周单元进行全球首映,并获得金摄影机奖提名,随后在圣塞巴斯蒂安电影节和利马电影节上放映。哥伦比亚已提交30多次,并于2015年凭借西罗·格拉(Ciro Guerra)的《蛇之拥抱》获得提名。

国际销售:Cercamon

秘鲁:《托里比奥·巴尔代利的崛起》(The Erection of Toribio Bardelli) 阿德里安·萨巴 (Adri ó n Saba)

这是秘鲁第30次提交奥斯卡的影片,该片讲述了母亲去世后,一个功能失调的家庭陷入困境。这也是萨巴继2013年处女作《清理者》之后第二次代表该国参赛,它在利马电影节上进行了全球首映。秘鲁仅在2009年因克劳迪娅·略萨(Claudia Llosa)的《伤心的奶水》(The Milk Of Sorrow)获得提名。

国际销售:待定

乌拉圭:《家庭专辑》(Family Album) 吉列尔莫·罗卡莫拉 (Guillermo Rocamora)

这是罗卡莫拉的第三部长片,讲述了一位最近离婚的父亲决定与他的两个十几岁的儿子组建一支摇滚乐队。该片于8月24日在乌拉圭上映,这是该国第22次提交奥斯卡奖,其中只有1992年阿道夫·阿里斯塔兰(Adolfo Aristarain)的《世界上的某个地方》获得一项提名,在调查发现该片几乎全部由阿根廷制作后被撤销。

国际销售:待定

哥斯达黎加:《我的电幻梦》(I Have Electric Dreams) 瓦伦蒂娜·莫雷尔 (Valentina Maurel)

在莫雷尔的这部处女作中,一名16岁的女孩在试图与关系疏远的父亲重建关系的过程中成长起来。该片在洛迦诺电影节首映,获得最佳导演奖,雷纳尔多·阿米安(Reinaldo Amien)和丹妮拉·马林·纳瓦罗(Daniela Martín Navarro)也凭借影片分别获得最佳男演员奖和最佳女演员奖。该国此前已提交过11部影片,但尚未获得提名。

全球销售:Heretic

阿根廷:《罪犯们》(The Delinquents) 罗德里戈·莫雷诺 (Rodrigo Moreno)

这是莫雷诺(20世纪90年代新阿根廷电影运动的杰出人物)第四部独立执导的故事片,他还创作了多部纪录片和联合执导的项目。这也是他第一部在戛纳电影节上映的电影。该片讲述了布

宜诺斯艾利斯一家单调、令人窒息的银行的两名员工的生活交织在一起并被颠覆,其中一名员工莫兰(丹尼尔·埃利亚斯饰)从金库偷走了数十万美元,并说服另一名员工拉蒙(埃斯特班·比亚迪饰)隐藏这笔钱,直到莫兰服完刑期。

国际销售:Magnolia国际

巴拿马:《蒂托·玛戈特和我》(Tito, Margot & Me) 梅赛德斯·阿里亚斯 (Mercedes Arias) & 德尔菲娜·维达尔 (Delfina Vidal)

这部纪录片探讨了巴拿马外交官罗伯特·“蒂托”·阿里亚斯和英国芭蕾舞演员玛戈特·芳登之间的关系,是巴拿马国际电影节闭幕影片。贝特斯达电影公司和哥伦比亚的捷豹电影公司制作了这部电影。该国尚未获得提名。

国际销售:JMT影业



《幽灵肖像》



《访客》



《漩涡》



《定居者》



《男子汉》



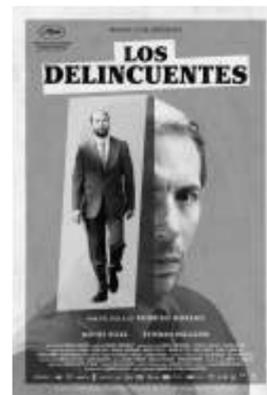
《托里比奥·巴尔代利的崛起》



《家庭专辑》



《我的电幻梦》



《罪犯们》



《蒂托·玛戈特和我》



《Voy! Voy! Voy!》



《守夜人》



《空中花园》



《7》

中东和非洲

埃及:《Voy! Voy! Voy!》奥马尔·希拉尔 (Omar Hilal)

这部喜剧片改编自真实故事,讲述了一名运气不佳的保安决定冒充盲人,以便加入盲人足球队并参加欧洲世界杯比赛的故事。埃及此前选送了36个参赛作品,尚未获得任何提名。

国际销售:待定

伊朗:《守夜人》(The Night Guardian) 雷扎·米尔卡里米 (Reza Mirkarimi)

米尔卡里米的影片第三次代表伊朗参加奥斯卡角逐,影片讲述了一名乡村男孩信任一名神秘的工程师,他的生活发生了翻天覆地的变化。该片在伊朗Fajr电影节上首映,获得最佳导演奖和

最佳男配角奖,并获得八项提名。阿斯加尔·法哈迪(Ashgar Farhadi)凭借2011年的《一次别离》和2016年的《推销员》为该国赢得了两项奥斯卡奖,此外还获得了一项提名。

国际销售:待定

伊拉克:《空中花园》(Hanging Gardens) 艾哈迈德·亚辛·达拉吉 (Ahmed Yassin Al Daradji)

这位导演的处女作讲述了一个小男孩在他居住的垃圾场发现了一个被丢弃的性玩偶的故事。该片在威尼斯电影节地平线单元首映后,随后荣获红海电影节最佳影片奖和阿拉伯电影评论家奖。伊拉克尚未从之前的11部参赛作品中获得提名。

国际销售:True Colors

以色列:《7》(Seven Blessings) 阿耶莱特·梅纳赫米 (Ayelet Menahemi)

这部喜剧以20世纪90年代初的耶路撒冷为背景,以一场犹太摩洛哥婚俗为中心,当时一家人正在准备“七项祝福”的习俗——为新娘准备为期一周的节日大餐,秘密和谎言将在婚礼上被揭开。这部电影在以色列奥菲尔奖上获得了九项奖项,其中包括最佳影片奖。以色列此前已获得10个奥斯卡提名,但迄今为止尚未获奖。

国际销售:待定

约旦:《真主保佑,是个男孩》(In-shallah A Boy) 阿贾姆德·阿勒·拉希德 (Amjad Al-Rasheed)

在戛纳影评人周放映的影片是第一部参加戛纳电影节竞赛的约旦电影。它还前往多伦多电影节,并将在伦敦电影节上放映。影片讲述了一位年轻的寡妇面临着失去自己和女儿的家园的危险,但她决定反击。

国际销售:Pyramide国际

摩洛哥:《所有谎言之母》(The Mother Of All Lies) 埃斯迈·埃勒·穆迪尔 (Asmae El Moudir)

这部纪录片通过让参与者回忆自己的经历,反映了1981年卡萨布兰卡工人阶级社区发生的骚乱。它在戛纳电影节的一种注目单元首映,并获得最佳导演奖和金眼纪录片奖。摩洛哥提交的影片尚未获得提名。

国际销售:Outlook Filmsales

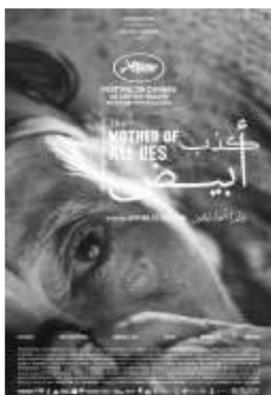
巴勒斯坦:《再见提比里亚》(Bye Bye Tiberias) 丽娜·苏阿勒姆 (Lina Soualem)

明星希亚姆·阿巴斯在女儿拍摄的关于四代巴勒斯坦妇女的纪录片中回归家乡。该片在威尼斯电影节进行全球首映,随后前往多伦多电影节,并在芝加哥电影节、DOK莱比锡电影节和伦敦电影节放映。该国此前曾两次获得提名,分别是2005年汉尼·阿布·阿萨德(Hani Abu-Assad)执导的《天堂此时》(Paradise Now)和2013年阿布·阿萨德执导的《奥玛》(Omar)。

国际销售:Lightdox



《真主保佑,是个男孩》



《所有谎言之母》



《再见提比里亚》