

《我爸没说的那件事》导演泷田洋二郎： 中国很大，有很多精彩的故事

■文/本报记者 李佳蕾



泷田洋二郎(左)与张国立讨论拍摄细节

接受了制片人的邀约,与《入殓师》团队制作了电影《我爸没说的那件事》。“这部电影蕴藏着我对‘父亲身份’的沉思,也是想要写给所有父亲的一封信家书”,泷田说。

用“未竟之态”捕捉“醍醐之味”

电影故事发生在云南小镇,在泷田导演的镜头下,简单、古朴的生活被捕捉进镜头。小镇上,悠闲却充满人情世故的氛围也被描绘得淋漓尽致。那些充满诗意又美好的瞬间,在他看来,是“电影工作独有的一份魅力,也乐在其中。当然很多时候并不容易抓到,但是在这种探索的过程中,是这个职业本身的‘醍醐之味’。”

作为泷田导演首部华语电影,他曾被多次问及,“在中国和日本创作电影有什么不同?”他会说语言、制作方式、社会背景、环境背景等方面的不同,但他更强调,“对于电影创作本身而言,创作好作品是共同的理解,相信没有什么困难是不能克服的。”

影片拍摄至今已有四年时间,当被问及现在回看影片时是否还有遗憾。泷田思考片刻后表示,“即使是像黑泽明那样伟大的导演,他也曾经表达过电影是不可能做到百分百完美的状态。电影创作本身就是‘永远未完成’,但要带着‘永远未完成’的精神走向新的创

作,在‘永远未完成’的状态中去做到接近完成。”

“中国很大,也有很多精彩的故事”

泷田洋二郎在采访的过程中,会一直不停地感谢创作团队对他的帮助。不仅是与他多次合作的摄影指导滨田毅,与北野武合作的灯光指导高屋斋,还是两位男演员、美术指导孙立,演唱主题曲《欠父亲的话》的歌手赵雷等,他在言辞中溢满盛赞。他觉得,正是在这么多人的帮助下,才能够呈现出一部充满中国风土人情的影片。

泷田在影片中也描绘了对于中国自然的理解。首先,是对自然的尊重,在片中柳庭深会划着船,穿过森林,到祖辈埋藏的地方奉上点心,这在泷田看来,既是对祖辈的感恩,也是对自然提供给他可以做出美味糕点的木材表示感谢的一种方式。其次,他觉得“中国有着很多我从未见到过的景观,比如,又宽又长的河流,不同形态的森林等等,这些自然景观能够被完美地保护,非常难得”。

经历过此次拍摄,泷田认为,中国的美食文化博大精深,自然景观壮美秀丽,在“中国很大”的文化自然环境中,也有很多“精彩的故事和风景”,如果能再来中国拍电影的话,他想要“尝试一些之前没有拍过的东西”。

11月3日,日本导演泷田洋二郎导演的《我爸没说的那件事》正式上映。这是少有的日本导演拍摄面向中国观众的中国电影,也是泷田洋二郎继《入殓师》后再度引起中国观众兴趣的影片。

电影《我爸没说的那件事》并不仅仅是一个中国式“沉默的父爱”的故事,也不只属于中国观众。相反,影片中最吸引人的,是泷田洋二郎传递出的中日文化有关家庭共通的情感,以及他在众多剧组人员帮助下记录的“醍醐之味”。

他用电影讨论了几个问题——亚洲的父亲形象为何都是沉默寡言?在中国和日本创作电影有什么不同?以及,一位日本导演会如何呈现中国故事?

影片像一面镜子,不仅给了我们解答,也给了我们参照。

跨越语言的情感连接

片中,柳庭深(张国立饰)与柳见三(韩庚饰)是一对父子,以做点心为生,而父亲不愿意给儿子透露完整的制作工艺,使得儿子与父亲的隔阂逐步加深,直至儿子怀揣着不满和疑惑离开小镇去大城市打拼。多年后,父亲逝世,儿子终于找到了答案……

泷田洋二郎并不是一位只会回答问题的采访者。采访中,他问,“故事背景设定在2008年,您觉得当时那个年代电影中的父亲形象在您身边常见吗?”答案或许显而易见,因为我们常说“父爱如山,沉默无言”。

在泷田看来,中国文化和日本文化有着众多共同的情感,“在日本有这样的说法,叫做‘孩子’是看着父亲的背影成长的’,中国也有类似的美学意识。相比起‘言传’,父亲的教育方式可能更多是‘身教’,在沉默中完成爱的传递。”

作为不是在东京出生的泷田,非常能够体会到“年轻人想要去外面的世界闯荡”的心情,“哪怕我不知道在外边我能做什么,我也不想留在老家,无论如何也想去外边。”

正是因为理解“父亲的爱”以及年轻人迫切想要闯荡的心情,泷田洋二郎

聚焦内容供给、类型突破与观念创新 ——中国艺术研究院影视所举办第49期影视大讲堂

■文/本报记者 姬政鹏

近日,中国艺术研究院影视所举办第49期影视大讲堂,本期大讲堂邀请中央戏剧学院电影电视系党总支书记武亚军,中国传媒大学戏剧影视学院教授李勇主讲。中国艺术研究院电影电视研究所编审类成云、副研究员金燕、赵远、张啸涛、徐建华、员晓明,以及助理研究员辛姣雅进行对话。与会专家针对今年国庆档的表现,从内容供给、类型突破、观念创新、叙事拓展、艺术表达、受众需求、产业升级等方面深入研讨,为新形势下中国电影的高质量发展建言献策。本次大讲堂由中国艺术研究院电影电视研究所研究员孙萌主持。

武亚军对《莫斯科行动》的跨媒介改编与类型突破进行了解析。他表示,在特定的时代条件和国际政治关系环境下,电影《莫斯科行动》延续了中俄双方警方合作的基调。在影像风格上,突出了电影工业化景观,残破的工业厂房、巨大的地下水道呈现出“巨物空间”的压迫感。

在李勇眼中,当下中国电影需要在市场、风格与行业规范等方面进一步提升。“电影的类型化是追求市场利益的某种必然结果,因此要使中国电影走向规范的市场化,就必须推进中国电影的类型化生产。但当下中国电影的类型化是非常不健全的。无论是国庆档,或者是其他的档期,目前的类型形态不够多,类型特征也不明显。”

类成云的发言聚焦电影观众的变化。她表示电影观众具备两种身份,一种是作为产业链当中

的一环,直接参与或影响电影创作。第二种身份是其文化身份,具备连接影片与社会的功能。数字时代的电影观众在主观能动性变强的同时增加了自身的媒介性,获得了更多话语权。

金燕在发言中说,2023国庆档票房不尽如人意,除了国庆档的类型不够丰富以及观众的审美疲劳外,今年群众对自由外出的需求大大增加,互联网上观影信息被旅游信息稀释,人们对影视产品的期待偏向轻松治愈,以缓解之前三年积累的紧张和沉闷的情绪都是重要的影响因素。“再加上今年国庆档的几部主要影片都是硬汉电影,这使许多普通观众望而生畏,以及《坚如磐石》《莫斯科行动》《志愿军:雄兵出击》等几部主要影片的片名都是强调中心思想而缺少标识度和符号感,因此单从片名上很难吸引观众入场。”

赵远从“前任”系列分析了都市情感喜剧的创作趋势。她表示,“前任”作为系列电影,加深对IP的核心品牌的挖掘,以贴近真实生活的现实叙事,反映当下焦灼的两性关系和青年男女面对现实生活、爱情、婚姻关系时的困惑。同时作为都市喜剧类型,放大该类型的喜剧元素,以诙谐幽默的台词和幽默恶搞片段映射真实生活,依靠观众和创作者之间心照不宣的“符号机制”,表现当下年轻人的真实话语。

张啸涛在发言中说,2023年,以魏书钧导演的《永安镇故事集》和《河边的错误》、刘伽茵导演的《不虚此行》、陈哲艺导演的

《燃冬》等为代表的优秀作者性电影,以复杂的文本结构,探讨开放、多元的价值取向,强调现实的多义性;以个体价值的呈现,展现身体的意义和重要性。他认为,中国电影的内在性表达与优秀的叙事已经完全区别于传统叙事的文本单一和价值趋同。

徐建华通过空间、声音、叙事等角度对国庆档电影进行了分析,她认为,人物塑造应当重视人物的个人历史;声音运用重要的是触及观众的心灵。叙事应当结合情感、意义和人性挖掘,利用人物动机和不同人物动机的矛盾,加强人物内心的纠结和两难选择。

员晓明通过对国庆档电影表演形态和表演特征的分析得出:随着影视行业的发展,如今的电影观众更加关注演员对表演火候的把握,也对演员表演提出了更高更多要求,这是对观众双方的自由选择决定的。一些陈旧、过时的表演方式、表演观念也应随之调整、更新。

辛姣雅在发言中说,中国电影要突破审美疲劳,必须在类型、内容、形式、叙事、技术等多个方面进行创新和尝试,形成独特的电影语言和风格,才能为观众带来新的观影体验,满足他们多样化的审美需求。

孙萌在学术总结中表示,在今后的重点档期中,电影应当在内容供给、类型突破、观念创新与艺术表现等方面更加努力,使电影文化真正起到对观众的引领作用。

《雪豹》获东京国际电影节最佳影片大奖

本报讯 11月1日,由爱奇艺影业出品、万玛才旦执导并编剧的电影《雪豹》在15部入围影片中冲出重围,荣获第36届东京国际电影节竞赛单元最佳影片大奖。

《雪豹》是万玛才旦执导的第八部藏语电影,也是他的遗作。《雪豹》以一起“雪豹咬死了九只羯羊”为起因,在人与动物共存又彼此角力的超现实互动中,探究人与自然、动物之间的共处之道。影片首次大规模使用高工业水准的CG技术,打造了中国乃至全球首个高清雪豹的数字影像,并让观众在黑白影像中体验自我与超我的挣扎纠结。万玛才旦导演将镜头对准深处现实困境中的人,呈现出在轮回与宿命交织的世界里,人与生灵如何和谐共处、普通人如何面对现实问题及做出抉择。

万玛才旦导演执导的多部藏地



题材电影作品在国际电影节广受赞誉。无论是聚焦藏族当代现实生活、影像风格质朴深刻的《静静的嘛呢石》,将藏地背景与哲学内涵融合

得恰到好处《撞死了一只羊》,以一个家庭的悲欣折射出整个藏区九十年代的生活图景、探讨生命内涵和女性主义的《气球》,还是这次延续着万玛才旦独特美学的《雪豹》,均备受关注。

颁奖典礼上,电影《雪豹》的出品人周昊、携手电影主演金巴、熊梓淇和才丁扎西,代表剧组台前幕后的全体成员,感谢东京国际电影节及各位评委给予的充分肯定,并表示最佳影片大奖是对万玛才旦导演在天之灵的最好告慰。

《雪豹》入围了第80届威尼斯国际电影节和第48届多伦多国际电影节,并先后完成世界首映及北美首映。本次在东京国际电影节夺得最佳影片大奖,是《雪豹》首次在国际A类电影节竞赛单元收获最佳影片的殊荣。

(杜思梦)

电影《傍晚向日葵》高校巡回展映拉开序幕

本报讯 金鸡百花电影节期间,获第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影提名的电影《傍晚向日葵》走进厦门大学,拉开了影片全国高校巡回展映的序幕。

一个女人如何面对死亡?人类如何面对生命?导演李旭以敏锐的洞察力抒写着生命之诗。谈及电影主题,李旭表示,影片是在讲一个年纪大的人在生死之际内心的状态呈现。“生和死是没有距离的”,我们讨论生死其实是在讨论时间,时间的开始有了生,时间的停止有了死。片中女主人公“寻根”的行为是一种智慧,是可以展望未来的,一个人如果忽略了过去,那将无

法拥抱未来,精神的死亡很可能早于生命的死亡。李旭对生死观的表达引发了在场师生的共鸣。

主演娜仁花表示,与这部戏非常有缘,自己是一名蒙古族演员,而“娜仁花”在蒙古语中就是“向日葵”的意思。谈及与李旭的合作,娜仁花表示,“一个90后的导演,他居然敢拍一部关于生死的影片。而他确实跟我们60后、70后、80后的眼光完全不一样,对电影语言的掌握也是不一样的,他用他的镜头语言、电影语言,来诠释着关于生和死。”这让她看到了跳脱于自己思维之外的对生死观的全新诠释。

(杜思梦)

《老枪》荣获东京电影节主竞赛单元最佳艺术贡献奖

本报讯 11月1日,第36届东京国际电影节举行闭幕仪式,罪案题材电影《老枪》获得主竞赛单元最佳艺术贡献奖。影片故事背景聚焦在20世纪末的东北,围绕一群人在一座凋敝工厂内发生的爱恨抉择,展现时代变迁下的命运曲折。电影《老枪》由高朋执导,高朋、王昂、王馥、方唱编剧,祖峰、秦海璐、周政杰领衔主演,冯雷主演,邵兵友情主演。

作为高朋首部独立执导的电影长片作品,电影《老枪》首度亮相银幕后获得不俗成绩。影片以别具特色的镜头风格、细腻独到的叙事节奏深入观众内心,荣获第36届东京国际电影节主竞赛单元最佳艺术贡献奖,主竞赛单元评委赵涛致颁奖词:“这是一位年轻导演的首部长片,讲述了上世纪90年代一群下岗工人的故事。人与环境是电影的主要元素,导演为观众营造了一种独特的电影氛围。”

导演高朋领奖并感谢观众对于电影的支持与认可:“我迫不及待想要跟伙伴们分享这个时刻,在我心中他们



导演高朋

是非常优秀,令我钦佩的演员,电影创作者,这个奖属于他们每一个人。我感受到的支持和信任,是所有导演梦寐以求的创作条件。因为这是艺术贡献奖,在这些年的创作中,我经常遇到陌生人初次见面,为了艺术创作分享

内心最隐秘的角落,坦诚相见,这让我感到只有在电影中我们才能活得如此真实。我希望电影可以让人与人、让世界变得更好。”

《老枪》自本届东京国际电影节首次放映开始便持续收获不俗口碑。国际银幕杂志ScreenDaily发布影评:“这部极具可看性但也略微夸张的罪案片,是基于真实事件改编而来。随着情节慢慢推进,整个故事最终以暴力和悲剧收场,并体现出一种避无可避的必然性。”知名电影杂志THE HOLLYWOOD REPORTER对于影片的艺术贡献评价道:“导演高朋对结尾的枪战戏进行了生动的处理。但《老枪》最叫人难忘的还不是枪战戏,而是场景本身。”许多观众自发地在网络平台分享自己的观影感受,毫不吝惜对于影片的赞誉:“电影的叙事节奏很舒服,在那座绿意盎然的旧工厂里,感受到了对旧时代混杂的爱与痛。”

电影《老枪》由陌陌影业、北京中协协文化发展有限公司出品。(杜思梦)

第二届“香港紫荆花国际电影节”颁奖典礼举办

本报讯 近日,由香港紫荆花国际电影节协会、香港国际电影节协会主办,珠海紫荆花开文化发展有限公司承办的第二届“香港紫荆花国际电影节”紫荆花奖颁奖典礼在珠海成功举办。本届电影节将“如何讲好中国故事让世界”主题论坛作为电影节的一个环节。主题论坛上,娜仁花、果靖霖、刘永等嘉宾就中国电影产业的特色、未来发展方向以及中国文化的传播方式进行了深入探讨。嘉宾们的讨论有的着眼于中国电影的优势,有的立足于自身在电影行业的丰富经验,有的对电影产业的未来进行预判和分析,为未来中国电影的发展给予科学建议。

随着本届电影节三位嘉宾执行主席喻彭城、评委会主席娜仁花、广东省文联副主席郝勇的致辞,颁奖典礼环节正式开始。最终,《蓝莲花》获最佳短片奖,

《午夜场》获最佳网络影片奖,《爸爸的谎言》获最佳音乐奖,《无音之乐》获最佳美术奖,《我向星星许个愿》杨雷获最佳摄影奖,《我的青春岁月》获最佳儿童影片奖。单项奖方面,《爸爸的谎言》演员傅绍杰获最佳女配角,韩晓伟凭借《血溅乌纱》中的出色表演获得最佳男配角,王浩、马秀华(《远山花开》)获得最佳编剧奖,滕建新、杨露、傅若清、徐斌、彭鸣宇、董培雯(《睿王与庄妃》)获最佳制片人奖,李淑勤凭借《白蛇传》获得最佳女主角,孙占东凭借《三弦战士韩起祥》获得最佳男主角,陈逸恒凭借《太阳河》获得最佳导演奖。此外,《坚守1200秒》获最佳中小成本影片奖,《高山上一头牛》获最佳乡村振兴影片奖,《足球少年》获最佳影片奖。电影人罗家英凭借一直以来在电影行业的优秀表现获终身成就奖。

香港紫荆花国际电影节秘书

长赵洪伟与大家分享了筹备“香港紫荆花国际电影节”的心路历程。据介绍,香港紫荆花国际电影节是经由香港特别行政区政府批准,每年举办一届的电影主题盛典。电影节组委会聘请电影界专家组成评委会,以专业、公开、公正评选与颁奖形式,对表现优异的电影工作者给予表彰。此次电影节更加结合电影业发展实际,更加关注共融、共情、共鸣的新类型、新力量优质电影,更多支持国内外优秀的电影从业者,旨在通过电影节的举办,让更多优秀的电影从业人员脱颖而出,助力中国电影事业健康优质发展。

同时,电影节还公布了演员果靖霖将担任第三届“香港紫荆花国际电影节”评委会主席/终身评委,娜仁花担任终身评委会委员,演员朱铁和、袁洁仪女士担任评委会委员。

(影子)