

# 那些年,他们用光影点亮乡村夜空

1950年6月,文化部电影局在南京举办放映人员训练班,培养出一批放映人员、组成600个放映队,在中国历史上第一次把电影送到了辽阔的农村,开创了农民看电影的新时代,自此形成了面向全国农村的电影放映网。从新中国成立到上世纪90年代初,经过电影人的不懈努力,农村电影放映取得了一定的成绩,针对当时农村电影市场状况,国家广电总局、文化部等五部委于1998年提出实施跨世纪农村电影工程和文化建设项目——农村电影“2131”目标,推广农村电影数字化放映,加强农村电影公益性放映。2006年初,农村电影“2131工程”正式明确为农村电影放映工程,纳入国家公共文化服务体系建设项目。2008年7月,财政部、广电总局关于《农村电影公益放映场次补贴专项资金管理办法》印发,农村电影发展初步建立财政保障机制,极大地鼓舞了各地农村电影工作者,促进了“企业经营、市场运作、政府购买、群众受惠”的农村电影发展方针的落实,并在此基础上推进“经营活跃、运营顺畅、管理规范、农民满意”目标的实现。

乡村的夜晚,总是宁静祥和令人沉醉。有这样一群人,当夜幕降临时,他们便出现在乡村广场中,用光影点亮乡野,温暖村民的“精神园地”。他们有着不同的身份,不同的年龄,但他们都因为热爱,选择了电影事业,忠诚坚守在自己的岗位,他们有着统一的名字——乡村电影放映员。

## 一、白玉琨——为群众打开光影世界(20世纪50年代放映员)



新中国成立后,农村电影放映在甘肃蓬勃起来,顺应时代需求,甘肃省电影发行放映公司(现甘肃省电影发行放映集团)于1950年成立,一直从事电影发行放映工作,经历了建国以来农村露天电影发展与变迁。为促进农村电影放映单位的出勤率,便利农村放映队取送影片,经省文化局同意,省电影公司在平凉、张掖成立电影发行站,分别负责陇东、河西各专区的16毫米影片发行放映工作。白玉琨也是从那时便加入了电影公司,在固原地区(原甘肃省泾源县)负责农村电影放映工作。白玉琨回忆:“那时放映交通不便,道路不畅,我都是赶着牛车,拉着200多斤重的放映设备,爬山涉水,踏遍了每个村落。当时农村电影已经开始发挥宣传教育功能,通过放映各类纪录片、风景片、科教片等,让群众得以在光影中寻求心灵的抚慰。”之后的几十年间,白玉琨在公司的安排下,积极参加各类主题放映活动,“大办农业、大办粮食电影宣传周”“戏曲艺术片会演”“鼓干劲、增产节约电影宣传月”等现场都留下了他的身影。他也认真参加各类培训学习会议,与全省乃至全国农村电影同行交流经验,提升技能。从白玉琨开始,电影公司在党的嘱托下,扛起了国有企业的责任担当,将党的声音传到基层、传给群众,把电影事业一代接着一代干下去,直至今日。

## 二、孙得兵——无私奉献绽放光影人生(20世纪80年代放映员)



20世纪80年代,农村个体户自发联户办电影队,为农村电影放映开辟出新道路,孙得兵就是在这个时候加入了高台县电影公司,被聘为农村电影放映员。1993年,甘肃电影事业发展开始走下坡路,成立了以省电影公司为首的甘肃省电影经营联合体,统一购买电影拷贝,提供相对稳定的片源,自此,孙得兵便开始自己承担片租费。2001年,县电影公司不再供应片源,农村电影队(村办队、各体户队、乡办队)都停映解散,大多放映员改行自谋生路,孙得兵只能到处寻找渠道个人出钱租片源,这也是放电影最难阶段。孙得兵在没有一点报酬的情况下,坚持义务为群众放电影,也是全县唯一坚持放映的一支电影队。2012

年,他所在的定平村确定为全县首个农村数字电影固定放映点,孙得兵自费购买了一套甘光胶片机,后随着电影设备升级,又自费购买了一套数字一体机,从飞天院线购买片源。2018年由定平村委会投资136万元建设全县首个标准化数字影院,由孙得兵负责运营。2021年,孙得兵通过高台县委宣传部与农影院线公司深入沟通,加入放映队伍,他表示,多年来自己累计出资数万元维系电影放映工作,现在加入到甘农影的大家庭,片源、设备等费用问题都由院线公司承担,为他解决了很大的困难。

## 三、王捷——扎实落实“2131工程”,推进数字化电影走进农村



2001年,甘肃省积极落实部署国家全面推行的农村电影放映“2131工程”,农村流动放映工作由省广电局负责,成立“2131工程”办公室,下属农村电影服务中心并组建电影放映队,省电影公司(现甘肃省电影发行放映集团)派驻6名人员组织实施具体放映工作,王捷便是其中的一员。那时,全省各类下乡活动都能看到露天银幕的身影,作为重要的文化传播活动之一,王捷和各位放映员一起,不间断在乡村田野奔波,每次下乡短则一周、长则半月,不是在放映,就是在去放映的路上。王捷说:“2000年后,农村电影放映没有了上个世纪的辉煌,但也并不是没落,它是贯彻落实加强农村公共文化服务体系建设的的重要举措,也是社会主义新农村建设的重要内容,正因如此,我们才更要守住阵地,努力用银幕宣传党和国家的路线方针政策,促进农村经济社会协调发展。”8年来,甘肃省“2131工程”,组建了千余支放映队,放映电影60余万场次,使农村电影市场焕然一新。

## 四、赵社忠——党建引领聚力电影惠民进万家(党员形象+村支书)



赵社忠22岁开始放映农村电影,见证了农村电影的变迁。1984年,赵社忠迎来了自己生命中非常重要的两件大事,分别担任农村电影放映员和大舍乡上马龙村支书。那时农村生活条件比较艰苦,获取信息的方式也是寥寥无几,在赵社忠放映电影前,村里很少放映员去放映电影,自从赵社忠加入后,村里基本每晚都能看上电影,不仅读书的孩子多了,农业技术的科普也得到了提升。1992年以后,电影更是从黑白影片转变为彩色片,为了能让村民群众学习到先进的思想和丰富的文化知识,一年

四季,无论是寒冬还是酷暑,赵社忠都奔波在放映和改善村民生活的路上。三十九年来,电影业的发展突飞猛进,放映机由原来笨重的胶片机换成了轻盈又方便的数字电影放映机,同时放映技术也在不断更新。赵社忠以实际行动践行了共产党员的铮铮誓言,他走进校园,走进党员活动室,走进乡村,让孩子们、村民们更多的了解党史、了解先辈们用鲜血换来的和平,珍惜当下、珍惜来之不易的生活,用一生的时间去践行他的电影初心。自2021年公司接管以来,赵社忠对公司管理也高度赞扬,公司为放映队购买工服、配备电脑等举措,都让他非常欣喜。1988年,赵社忠获得过宕昌县文化局颁发的“超额完成放映任务奖励证书”,2015年在“全省农村电影放映员职业技能竞赛”中赵社忠通过努力获得了纪念奖。如今,身为理川镇上马龙村监督主任和宕昌县农村电影公益放映队的一员,赵社忠仍将不忘初心,坚守在公益电影放映的道路,为更多群众送去优质的精神文化食粮。

## 五、扎克·来提夫——用电影让“民族之花”悄然绽放(少数民族代表)



扎克·来提夫是维吾尔族,他是上世纪80年代的放映员代表,经历了放映设备从8.75MM到16MM到35MM胶片机,到现在的数字化设备的变迁。他曾只身一人扛着设备前往矿区,一待就是四十多天,因饮食习惯不同,四十多天他只吃馒头就开水,得了慢性高原反应,还因为长期营养不良造成了严重的浮肿,很长一段时间,身体才慢慢恢复。但这件事不但没有打消扎克继续放电影的决心,还让他更加坚定,即便阿克塞牧区相隔距离远,最多要跑200公里放映;即便阿克塞夏日昼短夜长,放完电影都已漆黑一团;即便阿克塞风沙大,秋冬夜晚寒风凛冽,在外时间长冻得手脚生疮,这些都丝毫没有动摇扎克。也因为各种艰苦的条件,阿克塞自2009年起,仅剩扎克一名放映员,他凭一己之力,支撑着阿克塞县农村电影公益放映事业。他认为,总有人要做一些奉献,即使看起来微不足道,也愿用微薄之力为家乡服务。

## 六、王学贵——用银幕连接起大山内外(关注重点人群放映)



王学贵是宕昌县农村数字电影放映队的元老,从事电影放映工作37年的他,放映公益电影2.3万余场次。他自学到的相关会议精神,强农惠农政策、农业科

技、畜禽养殖技术、疾病预防常识和放映相关业务,还广泛涉猎与农村相关的知识领域,并结合农村建设,积极收集各种有价值的影片,用一方银幕促进农村科技知识普及,丰富农村群众文化生活,用大爱将公益电影放映工作深入到了乡村的每个角落。他把自己的一生献给了公益电影事业,献给了农村精神文明建设,他个人曾多次被评为国家、省、市、县级先进工作者。他带领的农村电影公益放映队,曾被国家广播电视总局评为“先进集体”;被中国电影发行放映协会评为“先进单位”;连续两届被中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局评为“全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”,他个人也多次获得省、市、县级的表彰奖励。2019年9月被县委县政府评为“最美宕昌人”。

## 七、马玉灵——退伍不褪色,放映岗位再发光(退伍军人、21世纪放映员)



马玉灵是天水市清水县工作站站长兼放映员,身为退伍军人的他,心中一直有着报效祖国、服务人民的使命感和责任感。他还是中国无线电运动协会会员,拥有国家颁发的无线电操作证书和电台执照。2008年“5.12”汶川大地震时,他凭借自己的无线电通讯技能,为国家民政部救援队、四川北川应急电台、抗震救灾主控台、北京无协总部等抗震救灾运送物资做过无线电中转,为救灾做过贡献。2001年参加了由国家工信部举办的庆祝建党100周年“无线点亮革命征程”的活动中,用自己的技术和行动,出色的完成了通讯保障任务,受到省工信部和无线电管理部门的一致好评。他也是当地政府抗洪抢险救灾无线电应急通讯队成员。自加入农村电影公益放映的队伍,他以电影传播的方式,将党和国家的声音送到群众的心坎上。他会积极与各村交流联系,向村干部们讲政策、讲实惠,争取每家每户都能在家门口享受文化红利。他表示,自己长期扎根基层农村,服务广大农民群众,是一种莫大的快乐。对于马玉灵来说,切实增强群众对文明生活的幸福感和满意度,带领工作站各放映队将农村电影公益放映打造成为清水县的靓丽名片,是他的目标和努力方向,他将会跟上群众需求,跟上时代步伐,借力电影小银幕,架起农村文化大桥梁。

艺术源自生活,电影本身就是对现实状况的艺术性表达,与经济社会发展密不可分。党的二十大报告指出“实施国家文化数字化战略,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程”。当前,农村公益电影放映作为重要的文化惠民工程,对加强农村精神文明建设,提高农村群众科学文化素养,推进乡村文化振兴发挥着巨大作用,在电影市场化和基层治理方式变迁的背景下,作为政策落地的最基础的执行人——农村放映员群体更应被重视,有关部门和电影企业应当在制度层面给予更多支持,统筹保障农村放映员日常待遇,提升农村公益电影放映服务质量,更好满足基层群众观影需求,让光影点亮乡村,照亮乡愁。

(甘肃省电影发行放映集团供稿)

## 电影《二手杰作》票房破亿

本报讯 由宁浩、于和伟监制,坏猴子新锐导演王子昭执导的“坏笑”喜剧电影《二手杰作》近日发布“人生和解”版片段及一组艺术海报,于和伟天台一课高能治愈,引观众共鸣。日前,导演王子昭携主演丁文博、美术指导杜光宇、剪辑指导张一博回到北京电影学院参加放映活动,与师弟师妹交流创作心得。电影票房持续走高,票房已突破1亿元大关。

电影近日发布了“人生和解”版片段,作为影片的“高能名场面”,这一桥段引发无数观众共鸣,并从中收获治愈与温暖。片中由出版社一手捧红、成为玛丽苏小说畅销作家的小美,因出版社恶意炒作曝光她曾是KTV陪酒女而伤心欲绝,走上天台准备跳楼自杀,幸好马寅波及时赶到救下了她。身为语文老师,马寅波也就势在天台开启“人生一课”,劝慰小美“世上本无事,庸人自扰之”“活着永远比死了更需要勇气”,告诉她不要在意别人的眼光,别人的想法并不会因为跳楼而改变。马老师还利用黑板写起了板书,语重心长道出了自己的人生感悟——“人生最重要的就是要清醒的认知”,



“做自己力所能及的事情”“你要跟自己和解”!这是安慰小美,也是马寅波经历替子出书闹剧后为自己开出一剂心灵解药。与自己和解,接受自己的平庸与普通,很多观众看到这里热泪盈眶,“看《二手杰作》哭成小泪人,影片最后天台一幕救了小美,也让我释怀了,自己何必为难自己呢,尤其当毛不易的歌声响起,献给每一个平凡却又努力的人,好戳啊!”影片以喜剧外壳包裹深邃内涵,有笑有泪有共鸣,前面有多搞笑后面就有多戳心,让人笑着笑着就哭了,“年度喜剧黑马”送上初冬的一抹温暖。(杜思梦)

## 《不要走散好不好》演绎青春中的守护与错过

本报讯 电影《不要走散好不好》近日发布一组物料,海报中难掩的爱意浓烈、预告中坚定的炽热告白,正对应着本次的主题——“不想错过”。影片讲述了自小相互陪伴的男孩女孩,步入青春后互相暗恋情愫,但青春却总是在热烈中伴随着伤痛,一桩桩难以解释的误会,一次次不可名状的情绪,都让两个人渐行渐远……影片将于12月2日正式上映。

主题海报中,夏末(徐若晗饰)与初秋(张开泰饰)的近距离对视,充满了甜蜜的冲击感。初秋撑起的手臂、敛下的眉眼,以及羞涩的微笑,无一不证明着他的心动,却又将他的小心翼翼、踌躇不前也暴露出来;与初秋不同的是,夏末虽同样释放着爱意,目光却是坦荡荡荡,一如她的性格,开朗、直爽、毫不掩饰。在暖色光线下映衬着的两人,心动的感觉早已不言而喻。

与海报对应的“不想错过”版主题预告,则让观众获取到了更多信息。夏末与初秋自学生



时代便一直陪伴在彼此的身边,一条必经的小路承载着两人全部的青春记忆,任何人都无法替代,正如预告中的那句“你是我的满心欢喜”,而后的“也是我的念念不忘”,终究还是为这对爱而不自知的两人蒙上了一层悲伤的色彩;眼含热泪的初秋、痛哭不止的夏末,都预示着那段必经的小路或许再也承载不了两个人的笑声。

《不要走散好不好》由新快海海、紫东尚影业出品,12月2日全国上映。(杜思梦)

## 华纳兄弟探索集团中国区总裁赵方离职

本报讯 11月10日,华纳兄弟探索集团宣布中国区总裁赵方将离职。

赵方自2016年加入华纳兄弟以来,成为首任也是唯一任中国区总裁。她成功组建了中国区本地团队,在电影及更广泛的业务领域实现了卓越的发展和突破。

在其任职期间,赵方带领团队在中国取得了持续强劲的电影票房业绩,成功地提升了电影合拍片的影响力和贡献,通过多元化的商业模式与流媒体平台伙伴紧密合作,实现了收入最大化。同时,游戏业务取得了创纪录的卓越成绩,消费品及体验业务也实现了开创性的规模。通过跨部门协作,她帮助公司奠定了在中国市场值得信赖和不同凡响的行业地位。

华纳兄弟影片公司国际影

院发行总裁安德鲁·克里斯普表示:“在赵方的领导下,华纳兄弟在中国市场一直保持领先地位,我们期待在她奠定的基础上再接再厉。在任职期间,她所提出的真知灼见,为华纳兄弟电影在中国院线业务的成功做出了重大贡献。我们祝愿她在职业生涯的下一篇章中取得巨大成功。”

华纳兄弟探索集团亚太区总裁詹姆斯·吉本斯表示:“赵方是一位备受尊敬的杰出领导者。作为在行业内具有重要影响力的资深人士和备受推崇的传媒界高管,赵方以她多年来的丰富经验和专业知识,为公司的发展和声誉发挥了重要作用。我想借此机会衷心感谢赵方所做的贡献并祝愿她未来一切顺利。”

(杜思梦)