

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2024年4月24日 第16期 总第1848期 本期16版 定价:3元

2024年全国电影工作会在京召开



据新华社电 4月18日至19日,2024年全国电影工作会在京召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,落实全国宣传思想文化工作会议和全国宣

传部长会议精神,总结工作、分析形势,安排部署重点工作。中宣部分管日常工作的副部长胡和平出席会议并讲话。

会议指出,2023年以来,在习近平文化思想的引领下,电影战线贯彻落实党中央关于电影工作的决策部署,围绕中心、服务大

局,坚定信心、团结奋斗,推动电影市场红红火火,促进创作生产欣欣向荣,取得了来之不易的好成绩。

会议强调,2024年是中华人民共和国成立75周年,是全面贯彻习近平文化思想的第一年。电影战线要坚持以习近平新

时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,深入学习贯彻习近平文化思想,深入贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,紧紧围绕推进中国式现代化,聚焦高质量发展,推出更多精品力作,提供更好观影体验,不断满足人民群众精神文化需求,切实担负起新的文化使命。

会议要求,做好2024年电影工作,要深入学习贯彻习近平文化思想,着力创作生产电影精品,健全现代电影产业体系和市场体系,努力满足广大观众需求,加大对外合作交流力度,强化支撑保障,守正创新、锐意进取,推动电影高质量发展再上新台阶。

各省市区党委宣传部分管电影工作的负责同志和电影处负责同志,国有和民营电影单位、电影专业院校、电影协会学会基金会、电影艺术家、专家学者代表,中宣部有关局室、直属电影单位负责同志,中央国家机关和军队有关部门、中央新闻单位代表参加会议。

第31届大学生电影节启动仪式在京举办



本报讯 4月20日下午,由北京师范大学、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府共同主办,北京国际电影节·第31届大学生电影节组委会、北京师范大学艺术与传媒学院、中共北京市东城区宣传部承办的北京国际电影节·第31届大学生电影节启动仪式在北京市东城区时间博物馆隆重举办,启动仪式由瑶淼主持。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席,中国文联办公厅主任邓光辉;中共北京市委宣传部副部长,北京广播电视台党组书记、台长,北京国际电影节组委会副主席余俊生;北京师范大学党委常委,副校长周作宇;中共北京东城区委副书记章建伟;中共北京东城区委常委,宣传部部长赵海英;东城区人民政府副区长王智勇;北京师范大学艺术与传媒学院院长、大学生

电影节组委会执行副主任委员肖向荣;北京师范大学艺术与传媒学院党委书记、大学生电影节组委会副主任委员王卓凯出席。北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长、北京大学生电影节创始人黄会林,电影表演艺术家、八一电影制片厂演员陶玉玲等学界、业界嘉宾及青年学子共计300人参加。

余俊生首先为启动仪式致辞,他表示,大学生电影节已走过30年历程,成为展示青年精神和形象的重要平台,本届电影节主题“光生万物,影绘新篇”蕴含着对青年电影人沐浴时代光华、展现激扬活力的深情厚望。希望青年电影人在习近平文化思想的引领下,锐意进取、砥砺前行,努力推出更多精品力作,以青春之光照亮奋进之路,以电影之笔绘就崭新篇章。

(下转第5版)

第十四届北京国际电影节举行

本报讯 4月18日,怀柔雁栖湖畔人声鼎沸、盛况空前。由国家电影局指导,中央广播电视总台、北京市人民政府主办的第十四届北京国际电影节在怀柔雁栖湖国际会展中心开幕。

中共中央政治局委员、北京市委书记尹力,中共中央宣传部分管日常工作的副部长胡和平,中共中央宣传部副部长,中央广播电视总台台长,第十四届北京国际电影节组委会主席慎海雄,中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹,北京市委副书记、市长,第十四届北京国际电影节组委会主席殷勇,北京市委副书记刘伟,中央广播电视总台副总编辑、第十四届北京国际电影节组委会副主席范响,中国作协副主席、书记处书记吴义勤等以及来自中央有关部委和参加全国电影工作会的代表出席活动。

开幕式上,慎海雄、殷勇分别致辞,向世界电影表达敬意,向世界影人送上祝福,向北影节给予肯定和期许。胡和平宣布第十四届北京国际电影节开幕。

共赏世界电影 分享我们的故事

本届北影节开幕式盛典以“电



影,我们的故事”为主题,聚焦电影、聚焦与电影相关的人与事。开场节目《春天,来北京看世界最好的电影》以“你若为光,便要照亮远方,你若作影,并肩一路同行”为主旋律,迎接北影节盛大开幕。

活动现场,370余位中外影人登上红毯,沉稳的步伐彰显他们对电影艺术的热爱和坚持,自信的微笑映出世界电影的蓬勃与生机。

《草木人间》《澳门行动》《衍

徨之刃》《东极岛》《三义戟》《以父亲之名》《酱园弄》《绝密任务》《寻找1999的月亮》《731》《沙漏》《水饺皇后》《末路狂花钱》《高桩狮妹》《你就在我身边》《红楼梦之金玉良缘》等剧组纷纷亮相,与光同行,与影为伴,在光影中交织出灿烂的星光。

开幕式主持人由任鲁豫、田薇、李杨薇、孙扬担任,巴西文化部副部长卡西修斯·罗萨、中国台湾演员林

志玲担任节目介绍嘉宾。

巴西文化部部长玛格丽特·梅内塞斯通过VCR致辞,向中国电影、中巴电影产业交流合作、北京国际电影节送上祝福。

此外,开幕式盛典还邀请到塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡为中国导演张艺谋颁发组委会特别荣誉奖,两国大师相聚舞台,共同见证这一特殊的荣誉。

(下转第5版)

北影节产业论坛: 关注电影产业变局下的“立”与“破”

本报讯 4月21日,由北京国际电影节组委会、中国电影博物馆、中国文联电影艺术中心共同主办的第十四届北京国际电影节主题论坛:“产业论坛:电影产业变局下的立与破”在京举办。中共北京市委宣传部副部长,北京广播电视台党组书记、台长,北京国际电影节组委会副主席余俊生;巴西文化部副部长卡西修斯·罗萨;中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤;中国电影集团公司党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清;中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟;中国电影博物馆党组成员、副馆长朱娜以及多伦多国际电影节首席执行官卡梅隆·贝利;华纳兄弟探索

院线发行(亚太区)高级副总裁库尔特·瑞德;IMAX中国首席执行官孟丹青;著名导演、编剧、监制,北京电影家协会主席黄建新;华语女演员、导演、编剧陈冲;爱奇艺创始人、CEO龚宇及北京光线传媒股份有限公司董事长王长田参加论坛。

余俊生表示,面对挑战与机遇并存的时代,产业论坛以“电影产业变局下的立与破”为主题,“立”是积极探索适应新时代的发展模式与路径,推出更具竞争力的电影作品,推动电影产业高质量发展;“破”是勇于打破传统观念、突破固有模式,拓展电影领域,拓宽产业发展新空间、新场景、新业态。

(详见第4版)

北影节创作论坛: 深入观众 观照时代 肩负责任

本报讯 (记者 李佳蕾)4月21日下午,由北京国际电影节组委会、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)主办的第十四届北京国际电影节“创作论坛:电影创作的高质量与多元化”在北京郎园Station举办。

北京市委宣传部副部长,北京市电影局局长,北京国际电影节组委会副主席、秘书长霍志静在致辞中表示,一直以来,北京高度重视电影创作。今年,北京市出台十二条举措资助扶持优秀作品的创作生产,接下来还要实施新时代北京创作计划,更好地体现北京在创作上的引领作用。

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长(主任),中国台港电影研究会会长孙向辉在致辞中强调,今年是习近平总书记在北京市主持召开文艺工作座谈会并发表

重要讲话十周年。十年来,中国电影人紧扣时代所向、人民所需进行深入思考与生动实践,在与观众共情共鸣、捕捉社会关切方面取得令人称赞的发展,从高原向高峰攀登的脚步更为坚实。她从中国电影观众满意度近十年来的调查数据出发,以观众为镜,梳理了中国电影创作发展,希望为电影创作实现更高水平、更丰富多元发展提供一点启示。

参与圆桌对谈的嘉宾有著名电影学者、监制、制片人、作家、台北艺术学院电影创作研究所所长焦雄屏,编剧、导演,北京大学教授陈宇,导演、编剧董润年,中国香港导演、摄影师、监制刘伟强,黎巴嫩导演、演员娜丁·拉巴基,波兰导演、编剧、演员杰兹·斯科利莫夫斯基,追光动画总裁于洲。

(详见第3版)

第十四届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会: 兼顾作品的艺术性与人文性 以公平公正的标准进行评审

本报讯 4月20日,第十四届北京国际电影节竞赛单元“天坛奖”国际评委会媒体见面会在北京郎园STATION举行。本届“天坛奖”国际评委会主席由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡担任,国际评委会成员包

括澳大利亚电影声音设计师大卫·怀特、中国演员费翔、奥地利导演杰西卡·豪丝娜、巴西导演卡洛斯科·沙尔丹哈、中国演员马丽、中国演员朱一龙。

见面会上,七位评委秉持对电影艺术的尊重和热爱,以专业态度和权

威视角,与在场观众、影人和媒体进行一场深度分享。

作为夏纳国际电影节、柏林国际电影节和威尼斯国际电影节三大电影节奖项全满贯、双金棕榈奖获得者,塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里

卡是当之无愧的电影大师,他的成就更是世界电影史上一座永恒不朽的丰碑,激励着青年影人不断进步、前行。在谈及对影片的评审标准和评审经验时,库斯图里卡提到:“对我而言重点就是一定要非常好地捕捉到电影当中所要传递的情绪,这是非常重要的。我们想要看看影片的人文性是否足够,希望以公平公正的标准来进行评审,选拔出我们认为的优秀作品。当然,这些作品的价值表达始终是评审的核心,它跟影片艺术性有非常密切的关系,所以我们会考虑这个片子的艺术性。”

(详见第2版)