

金爵奖主竞赛单元评委会： 花时间讨论电影，是一种荣幸



本报讯 日前，第26届上海国际电影节首场金爵奖评委见面会于沪举行。金爵奖主竞赛单元评委会主席陈英雄、评委洛夫·希尔、马蒂亚斯·格拉斯纳、梁家辉、圣地亚哥·米特雷、松太加、周迅悉数亮相。谈及即将开始的评委工作，陈英雄直言“职责大”，“能集中讨论电影，这将是一种荣幸。”

金爵评奖： 花时间讨论电影是一种荣幸

陈英雄与上海国际电影节渊源颇深，他曾担任第14届上海国际电影节金爵奖评委，此次掌舵金爵奖主竞赛单元评委会，陈英雄深感责任重大。“我们会深入地进行讨论，花时间讨论这些电影是一种荣幸。我本人并不会经常看很多电影，但上海国际电影节给了我机会和同行、电影人、朋友们集中精力看电影，并进行集中讨论，这确实是我的荣幸。”

曾主演过多部上海题材电影的梁家辉笑称自己是“老上海”，一路见证着上海这座城市的发展。他主演的《我爱你》曾作为第25届上海国际电影节开幕片亮相，今年变身评

委，梁家辉深感“压力大”，但同时也“非常荣幸”。“做评委对于我是很重要的学习机会，上海是中国电影的摇篮城市，通过上海国际电影节能够认识到很多海外制作人、演员，还能跟他们一起交流，并见证电影行业各方面新趋势。”

阿根廷导演、编剧圣地亚哥·米特雷非常期待与同行交流、分享经验，但对于评选电影，米特雷不想提前心存任何期待。“我更喜欢电影带来的惊喜、刺激，和完全超乎想象的东西，我希望享受这独一无二的体验。”周迅也特别认同米特雷的说法，“我希望不带任何期待去看电影，看这部电影能够给我们什么样的震撼和感受。做评委是一个非常主观的事情，但这也是一个团队的合作，我们将用最真心、最真实的感受去跟每一部电影‘交流’，跟评委们讨论。”

文化互鉴： 用开放的心态面对世界

上海国际电影节以影会友，架起交流互鉴的桥梁，来自世界各地的影片用不同的电

影语言叙述着丰富多样的文化。东西方电影文化的背景和理念存在差异，但在陈英雄看来，电影其实就是一种相互沟通的语言，“我试着用这种语言来跟大家交流，我虽然是亚洲裔，但我们生活在同一个世界里面，我们有同样的路径接触不同的文化、不同的国家。我们要用开放的心态面对这个世界，我就会集中智通电影表达我想阐述的内容。”德国导演马蒂亚斯·格拉斯纳曾在多年前来过上海，此次出任上海国际电影节评委，他也希望以参加电影节开拓“文化视野”，通过观看参赛片看到在德国不太了解和看到的文化。

对中国导演、编剧松太加而言，上海国际电影节是他的福地。他执导的《太阳总在左边》《河》曾于2011年和2015年先后入围亚洲新人奖；2018年，松太加的第三部长片《阿拉姜色》获得金爵奖主竞赛单元评委会大奖。松太加长期生活在青海，他的电影作品，一直在关注中西部地区的文化和当地社会生活中的人物，在表现地域文化和民族特色方面具备独特的优势。“因为身份原因，我的第一部作品就是从熟悉的那片土地上开始的，慢

慢再走进大众的视野。”松太加坦言，“这个过程特别难，希望有更多导演能够倾注于表达自己民族的生活，这是非常难能可贵的一件事。”

今年是中法建交60周年，作为法国导演，陈英雄也希望通过拍摄电影促进中法文化交流，“我对于中国非常感兴趣，我非常渴望和中国演员合作。”梁家辉表示：“我们通过电影进行文化交流，电影语言里没有国家之间的隔阂，我们这些人就可以拍一部很好的故事片。”

电影之城： 和大家分享是电影核心所在

上海是中国电影的发祥地，上海是闪耀的电影之城。上海国际电影节期间，中外影人齐聚上海，影迷们的嘉年华同步开启，大家在电影之城尽享光影盛宴，感受城市美好生活。对澳大利亚评委洛夫·希尔而言，如果用一句话概括他在“电影之城”的期待，就是能够“和电影结合在一起”，“大家都会问‘什么是电影’，电影是世界性的、全球性的，这就是它的一种诠释。”

阿根廷评委圣地亚哥·米特雷则非常期待在“电影之城”和大家一起“分享交流”，“在看电影的过程中和评委分享、和观众分享，能够与大家分享这一段经历，也就是电影的核心所在。”

德国评委马蒂亚斯·格拉斯纳希望，“在“电影之城”做评委能成为终身难忘的一段人生履历”，“通过电影节本身了解观众、了解人，大家建立起深厚的友谊，成为好朋友，甚至一生的好朋友。”在接下来的十天里，上海国际电影节将是大众瞩目的焦点，“借着电影节的契机，电影将给大家带来一段如同真实生活的经历。”格拉斯纳说。（影）

(上接第1版)

盛典上，开场微电影《电影之城》迅速将观众带入申城夏日的艺术氛围。本届电影节金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五个单元的评委们依次亮相。

据介绍，本届电影节征集来自涵盖五大洲105个国家和地区的报名参赛、参展作品超3700部。经过遴选，来自29个国家和地区的50部参赛作品进入金爵奖五大单元的评选，其中世界首映38部，国际首映6部，亚洲首映6部，首映率再创新高。

今年金爵奖主竞赛单元的14部入围影片中，12部世界首映、2部国际首映。管虎的《一个男人和一个女人》、魏书钧的《阳光俱乐部》、顾长卫的《刺猬》和张大磊的《星星在等我们》将与来自11个国家的10部影片一起展开角逐。

担任本次金爵奖主竞赛单元评委会主席的法国导演陈英雄说：“和其他评委一起观看、讨论电影是一件令人愉快的事，电影节总是一个能发掘新人、欣赏名导作品的好机会，期待和评委们、影迷们一起探讨电影这一艺术形式的发展。”

由上海国际电影节于2018年发起成立的“一带一路”电影节联盟发出邀约，将有20多个国家和地区的联盟方代表来到上海，相聚“一带一路”电影周。今年的“一带一路”电影周展映单元以“勇气之路”为主题，放映18部来自“一带一路”国家的影片。去年获得第25届上海国际电影节金爵奖最佳男演员的大鹏（董成鹏）导演、曾荣获第24届釜山国际电影节亚洲内容奖最佳女演员奖的姚晨受邀担任本届“一带一路”电影周推广大使。

今年是中法建交60周年和中法文化旅游年，本届电影节特别策划的“法国电影周”将在“中国影视之夜”上进行启动仪式。38部最新法国电影和30余部法国经典电影或法国参与合拍的电影，将在各展映单元里与中国影迷集中见面，展示当代法国电影的多元视角和社会面向。

影片展映方面，第26届上海国际电影节在6月7日中午“丝滑”开票后，全市16个区的47家展映影院共同迎接影迷的到来。据官方购票平台淘票票截至6月12日晚间的统计，本届电影节共461部影片将总计放映1624场，出票量45万张，已经超出去年观影人次总数。购买本届电影节的影迷中，约7成为上海本地影迷，另有来自江苏、浙江、北京、广东等地的影迷为29%。

本届电影节开幕影片为郑大圣、崔轶导演的舞剧电影《永不消逝的电波》。此次焕新故事表达的舞剧电影，在以红色为鲜明底色的上海，从银幕到舞台又到银幕，画出了一道艺术的螺旋。当晚进行世界首映后，该片还将出现在“城市·光影：庆祝新中国成立75周年、庆祝上海解放75周年”展映单元中与广大观众见面。

值得一提的是，亚洲新人单元今年迎来了20岁生日。从2004创设之初仅有不到100部来自东亚传统电影大国的作品报名参赛，到本届电影节报名参加亚洲新人单元评奖的作品达到来自25个国家和地区的314部，20年来，亚洲新人单元以发现和培育新人新作、扶持亚洲新兴电影力量为己任，挖掘和推出了一大批如今活跃在各国乃至世界行业一线的电影新人。

曾在2006年第三届亚洲新人单元获评委会特别奖、最受大学生喜爱奖的曹保平，本届电影节回归担任亚洲新人单元评委会主席，他说：“创造力、独特性、陌生感——这些弥足珍贵的特质，是我们希望在新人身上看到的。”

电影节期间，还将举办一系列丰富多彩的活动。九场金爵电影论坛继续以热点话题凝聚发展合力，放眼产业发展新格局，关注技术最前沿；6月16日至18日在上海展览中心举办的电影市场，聚拢电影产业发展新技术、新潮流，137家自海内外的影视机构将亮相市场展会；以“科幻+电影”的名义，科幻电影人、科幻作家、科学家将再度相聚松江，探讨人工智能与科幻电影的双向赋能；未来影院单元依托赛车模拟器、VR眼镜、AR眼镜等沉浸式设备和交互体验方式，为市民带来更多元的沉浸式体验；第四届“中国影视之夜”围绕“光影世界 中国故事”的主题，于6月16日在上海国际传媒港举办；“电影频道传媒关注单元”以“长风破浪，未来可期”为主题，呈现媒体人对中国电影的高度关注与热爱。



金爵奖各单元评委亮相 电影产业活力来自新人 AI不能取代人类的创作



本报讯 近日，第26届上海国际电影节举行第二场金爵奖评委见面会，金爵奖亚洲新人单元、纪录片单元、动画片单元、短片单元评委纷纷亮相。

今年恰逢亚洲新人单元设立20年，越来越多的新人从这个平台脱颖而出，评委们纷纷感慨当下新人的机会越来越多，也为电影产业的发展注入了新的活力。面对当下大火的AIGC，动画片单元评委认为，AI技术只是工具，它不能取代人类的创作。

亚洲新人单元： 从新人身上学习电影新理念

自2004年创办至今，上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元已走过了20年。多年来，亚洲新人单元始终致力于扶持亚洲电影新生力量，激发亚洲电影多元活力，近期热映的口碑佳作《年少日记》《乘船而去》《白日之下》，正是去年上海国际电影节亚洲新人单元入围作品。

本届亚洲新人单元评委会主席曹保平是亚洲新人单元的“老朋友”，18年前，曹保平的《光荣的愤怒》入围“亚新”单元，最终摘得评委会特别奖。如今，曹保平也已承担起扶持新导演的责任，帮助有才华的新人实现梦想。“新人比我们那时候机会多很多，因为我们现在有非常多的平台，有各种电影节，还有很多创投项目，我们有很多新的拍摄手段和方法。”

从2014年拍摄处女作《煎饼侠》，到2018年凭借《缝纫机乐队》入围亚洲新人单元，再到2023年将金爵奖最佳男演员大奖收入囊中，一路在电影节人才培养体系的阶梯上攀登的导演、演员大鹏变身评委后感触颇深，“我自己拍第一部戏时找不到监制，当时什么都不懂，完全在实践中边拍、边学、边成长。”亚洲新人单元及时地发现了大鹏，帮助他。功夫不负有心人，观众们也看到了大鹏的蜕变，成长起来的大鹏开始帮助新人导演，“我觉得这也在帮助我自己，可以从他们身上学习到对于电影的新理念。”

由管虎执导、倪妮主演的《一个男人和一

个女人》入围本届电影节金爵奖主竞赛单元，倪妮同时还担任了亚洲新人单元评委。前来“学习”的倪妮表示：“每次参赛片映后，评委们都有简短的讨论，大家从导演的角度、编剧的角度、制片人或演员的角度评判作品是不是优秀，表演是不是优秀，这对我而言是特别难得的机会。”

墨西哥导演、编剧、制片人莉拉·阿维莱斯已是第二次来中国，带着“开放”的心态做评委的莉拉，最看重的是“体验感”，“做电影的过程中，体验和感受是最重要的，而不是光去想，真实的体验给了我更多内在的能量做电影。”

制片人沈暘见证了“亚新”单元的一路成长。作为《白日焰火》《少女哪吒》《路边野餐》等电影的监制，她带领一批新人导演从亚洲走向世界舞台。在沈暘看来，电影产业的活力一定来自新人和新人的创作，她对评委莉拉提出的“创作体验”特别感慨：“电影的创作是从个体的体验转换成影像的漫长过程，新人创作的第一部作品往往会从个体的情感体验、生命体验出发，这是一种原动力。”但个人的体验往往有局限性，创作本身不仅要面对自己的体验，还要关注他人，“关注你所不熟悉的陌生角色，跟这些角色相处，并爱上他们，这是一个特别重要的创作前提，往往情感越朴素越能打动人心。”

贾玲自导自演的励志影片《热辣滚烫》一举成为今年春节档票房冠军，该片改编自日本影片《百元之恋》，影片编剧足立绅正是今年金爵奖亚洲新人单元评委。贾玲从“不温不火”的新人到“热辣滚烫”的名人，一路走了20年，足立绅从编剧到导演，也经历了20年的起伏。“20年左右的时间里，我一直在做编剧、写剧本。有时候，我的剧本被其他导演拍出来后，呈现得更加有意思。但有时候，剧本没有得到很好的呈现，跟我想象的不一样。”

纪录片单元： 用开放的心态找到新鲜元素

作为当代西方最具影响力的纪录片理论

家之一，美国学者比尔·尼科尔斯此次担任金爵奖纪录片单元评委会主席，最看重的就是纪录片的“新意”。“其实每一部纪录片呈现的都是不同的形式、不同的内容，我们不能用一成不变的观点看电影。每一部纪录片都来自于鼓舞人心的想法，我想看电影本身是否有新意，我希望用开放的心态在这些电影中找到新的内容、新鲜的元素。”

评委段锦川从1994年执导个人首部纪录片《广场》至今，整整30年过去了，中国纪录片的生态环境也发生了巨大变化。段锦川最直观的感受就是观众群体在不断扩大，而且越来越年轻化。“我刚开始拍纪录片的时候，观众不知道从什么角度接受这个片子，也不知道这个片子讲什么，这是90年代早期观众的反应。”但现在，段锦川欣喜地看到了观众的变化，“到了90年代末期，同样的影片再给年轻人看，他们的反应和接受程度完全不一样。经过几十年的发展，纪录片受众群体有了很大增长，但还不够多，希望有更多人参与到纪录片创作中。”

评委塔拉尔·德基曾凭借《恶魔的育成》获得第91届奥斯卡最佳纪录长片提名，他的作品长期关注社会话题，直击现实痛点。塔拉尔认为，纪录片创作过程中可以有鲜明的故事出现，但这些故事要围绕人性，围绕同一个主题呈现，“我正在构思的作品将集中探讨人存在的意义、探讨生与死，并呈现不同国家的文化和音乐。”

中国台湾导演赵德胤是上海国际电影节“老朋友”，他曾经担任创投项目和亚洲新人单元评委。作为纪录片领域的“后起之秀”，赵德胤在学生时代就开始看导演段锦川的纪录片，研读纪录片单元评委会主席比尔的书。从2006年拍摄大学毕业论文《白鸽》，到2015年拍摄第一部纪录片《挖玉石的人》，赵德胤轻松游走在故事片和纪录片之间，他认为两者并没有核心区别。“当你把摄影机架上去，开关按下去，所谓的真相就消失了。”赵德胤表示，“无论是纪录片还是剧情片，都是创作者用独特的成长经验、生命经验，去解读你看到的世界。所有的创作最后投射的都是你自己，刚好你又是这个世界的一部分。”

动画片单元： AI创作没有真实的情感

今年年初，文生视频工具Sora震撼登场，有电影制作人用Sora制作了不同主题短片，其品质令人惊叹，电影行业再次被AIGC(人工智能生成内容)的潜力所震撼。“5分钟生成AI动画电影”“AI制作动画一学就会”等教程在网上更是随处可见。对此，动画片单元评委会主席、法国动画导演本杰明·雷内泼起了“冷水”，

他认为应该把AI当作工具，而不能由机器人完全取代人类的工作。“我现在还没有看到一部完全由AI制作出来的动画电影，动画片的制作还是需要人类的参与，我个人并不想看到一部完全由AI制作而成的电影，因为我觉得里面没有灵魂，没有真实的情感。”

匈牙利动画导演、编剧雷卡·布奇也认同本杰明的看法，AI可以作为一种工具来用，但它并不是艺术创作的主体。“我不认为AI会使我们的工作变得更加廉价或质量更高，AI有时候反而使我们失去了方向，失去了艺术创作的过程。通过AI做这些事情，我们可以更快地完成作品，但我并不赞同用‘短平快’的方法来创作作品。”

短片单元： 短片已成为另外一种表达方式

随着互联网技术的高速发展，越来越多的短片作品开始抢占网络视听高地，受关注度也越来越高。在短片单元评委会主席、新西兰导演、编剧马克·阿尔比斯顿看来，短片本身时间比较短，但可以给人们带来多层次的感受，“如果你看5部这样的短片，就有5种不同的声音出现，给你带来情感变化就像过山车一样，有高低起伏。”

短片作品短小精悍，如何在有限的时间里表达思考和创意，是对创作者的一大挑战。评委雷卡·布奇认为，短片本身也能够展现出非常好的戏剧性效果，导演也可以用不同方式来呈现短片，这个过程是非常令人享受的。“在很短的时间里讲一个故事，表达自己的观点，可以体现出导演不同的思考历程。”

评委李霄峰导演曾与上海国际电影节首度结缘，他的作品《灰烬重生》《少女哪吒》先后入围项目创投，其中《少女哪吒》获得了2013年项目创投“最具创意项目”奖，并于2015年入围亚洲新人单元，他执导的《风平浪静》则于2020年入围金爵奖主竞赛单元。虽然李霄峰拍摄短片的经验并没有其他两位评委丰富，但是他也感受到短片更为自由的表达方式。“短片调动语言的节奏，和能够表达的东西跟长片不太一样，我觉得短片会更自由一些。”李霄峰直言，“如果一个短片能够集中表达一种情绪，并且把它贯彻到底，就非常了不起。可能有人觉得短片是长片的一个跳板，但在今天的环境下，短片已经成为另外一种表达方式。”（支）