

乡村振兴,文化先行

——甘肃公益电影为幸福生活加分添彩



本报讯 为持续深入学习贯彻党的二十大精神,扎实推进“三抓三促”行动走深走实,不断丰富广大群众精神文化生活,甘肃农村数字电影院线根据中宣部和甘肃省电影局相关要求,以“我们的中国梦——文化进万家”“强国复兴有我”为全年放映主线,结合各地实际,在所辖9市(州)52县(区)广泛开展主题鲜明、丰富多彩的农村公益电影放映活动。

丰富节目供给 筑牢精神之基

本年放映工作持续以主题放映活动为抓手,以群众需求为导向,把观众所需作为“落脚点”,让思想舆论

阵地有了“立足点”。公司采取线上投票、线下调研的方式知民意、暖民心,旨在通过文化艺术的力量传递正能量,让广大群众品味电影文化,共享公益电影发展成果。《开国将帅授衔1955》等战争片、《我本是高山》等励志片、《下河东》等戏曲片、《猪猪侠大电影》等动画片、《地震预警护万家》等科教片,题材多样、类型丰富;《万里归途》等主旋律大片、《三毛从军记》等经典老片、《飞驰人生2》等热映大片新旧混合、科学搭配,不但满足不同年龄段观影群体喜好,实现电影创作与观众双向奔赴,更激发了广大群众热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的热情。

弘扬传统文化 传承民族精神

传统节日蕴含着中华民族的文化血脉和人文精神,公司担负起弘扬中华传统思想的文化职责,深入实施中国传统节日振兴工程,以传统节日为契机,充分发挥公益电影放映点多、线长、面广的优势,广泛开展“我们的节日”系列主题放映活动,不仅为广大群众送去丰富多彩的精神食粮,更进一步弘扬了中华优秀传统文化,增强了文化自信,推动中华民族现代文明建设再上新台阶。截至目前,已完成春节、端午节、儿童节等放映活动7651场次,观影人数达17万余人次。

延伸服务触角 传递幸福温度

各地放映队全力践行“走进万家、服务百姓”的服务宗旨,为群众架起“家门口的电影院”,“优服务的连心桥”,以最饱满的精神、最昂扬的姿态、最充足的干劲投入到放映工作,不断扩大覆盖面,将公益电影送入村镇、社区、校园、厂矿等地,并依托村综合文化服务中心、新时代文明实践所(站)、乡镇党员活动室等场所开展放映,建立常态化放映机制,努力把一场场“有真情有温度”的电影送到群众身边,真正实现文化惠民、文化惠民、文化育民的目标。

(甘肃农村数字电影院线供稿)

陕西安康:“四大品牌”活动助推电影事业发展

本报讯 陕西安康市持续创新开展“四大品牌”活动,全面提升电影领域服务水平,不断发展电影事业和电影产业,全市电影工作吸“影”力和“影”响力不断增大。

一是全面提升农村公益电影放映和“映前三讲”工作。积极落实国家专项资金和市县补助资金,按照“一村一月一场”放好公益电影。积极更新维护放映设备,重视放映员队伍培训管理,全方位提升放映质量。将需要向农村宣传的政策法规纳入“映前三讲”范畴。由党委宣传部确定党的创新理论内容和模范楷模的事迹故事,积极邀请乡镇宣传委员、驻村第一书记、村党支部书记、退休老干部、老党员到放映现场“讲理论、讲道德”。联系镇村干部、驻村队员、乡镇站所负责人到放映现场“讲政策法规”,力求讲得正

确、讲得生动。同时,鼓励现场收集群众生产生活难题和利益诉求,及时反馈有关单位,把“映前三讲”发展为“政声民情直通车”,把农村公益电影放映服务队培养成新时期的文艺“轻骑兵”、宣传“小分队”。二是持续有效开展“陪你一起看电影”活动。在各县区联合影院开展“陪你一起看电影”活动,弘扬孝义善举,鼓励陪伴父母家人朋友走进影院,切身感受中国电影新发展。加强与餐饮、出版、文娱等民生消费领域的联系合作,推进相互融合、互惠互利,延展消费链条,切实拿出更多优惠活动让利与民、拉动消费。经常组织干部职工观看优秀国产电影,用主旋律影视作品强信心、聚民心、筑同心。三是全面实施“周末有电影 欢乐等着你”放映活动。通过地方政府购

买服务、市场运作、社会赞助等多种方式,在乡村搬迁社区和城市小区建设固定放映点,设置宣传展示牌,提前发布放映信息,公开联系方式,实现互动交流。每个周末放映主旋律电影,把优秀电影送到群众家门口。通过多种举措实现电影服务城乡全覆盖,确保人民群众在哪里电影放映服务送到哪里。

四是创新开展重点旅游景区特色放映。在客流量大的旅游景区,组织开展季节性集中放映活动,丰富游客精神文化生活。支持有条件的景区建设乡村小影院,开展室内放映活动,把景区小影院打造成游客歇脚的“小驿站”。同时,丰富放映内容,经常放映特色文艺片、故事片,用小众的影视内容吸引观众。(安康市委宣传部文艺出版科供稿)

四川雅安开展多形式放映活动 为电影公益放映赋能



本报讯 电影公益放映活动,对于丰富广大人民群众的文化生活具有重要意义。雅安市金熊猫电影院线公司以“强国复兴有我”为己任,全市56名放映员既是放映员,更是党的宣传员,也是新时代文明实践中心的志愿者,他们每天披星戴月,风里来雨里去,不怕路途遥远和艰险,用心用情的努力去为人民群众放好电影,成为全市农村、社区、学校一道亮丽的风景线。

雅安汉源县九襄镇桃源村放映点,由县委宣传部出资五万元作阵地建设和每年支付一万元的放映补助资

金,金熊猫院线公司出放映设备和承担放映任务,桃源村负责出场地和组织观众,三方签有共建共管的合作协议。这是雅安市实施乡村、镇影院建设可持续发展的一个成功经验。通过建设标准化的电影放映设施,定期放映优秀影片,让群众们在家门口就能享受到高品质的视听盛宴。

雅安是一片红色的土地,为了赓续红色基因,传承红色文化,院线公司在有条件的地方打造红色电影院。在电影院的设计和建设中,融入红色元素,展示革命历史和英雄事迹。据介

绍,雅安市已先后建成了市图书馆红色电影院、名山区车岭镇梅沟村红色电影院。这些影院的建成,通过不定期的放映红色题材电影,让群众在观影过程中深入了解党的光辉历程和伟大壮举,从而激发广大人民群众的爱国热情,坚定理想信念。

为了不断增加电影公益放映的内涵,雅安市每年都会根据党和政府的中心工作以及上级有关部门的统一部署,开展多题材的主题电影放映活动。先后开展了“喜迎党的二十大”、“建党100周年”、“我们的中国梦·文化进万家”等一系列题材的主题电影放映活动。通过多形式放映电影,不仅能够丰富群众的精神文化生活,还能够为电影公益放映活动赋能,提升其在社会文化建设中的地位和作用。

雅安市金熊猫电影院线公司现有放映和管理人员64人,基本能胜任放映业务。但由于全市放映场次少、补贴不高,高寒地区、边远山区成本更高、难度更大。因此,从业人员工作随意性大、积极性不高。雅安市金熊猫电影院线公司先后与市中院、市自规局、市疾控中心、市禁毒支队以及各县区对口单位签订宣传放映合同,播放科教片和自制的宣传片,每场补贴放映员部分。同时,积极参与科教片的拍摄工作,与宜宾映三江院线公司联合出品拍摄了《地震预警护万家》,积累经验,为市场化运作注入活力。

(金熊猫电影院线公司供稿)

2024年第26周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2024年6月21日—2024年6月27日):



据统计,当前国家电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片超5000部,其中2022年以来出品的影片超350部。2024年第26周全国有31个省区市的190条农村电影院线订购影片1715部,共计约34.6万场。

订购方面,17条院线订购影片过百部,6条院线订购影片过万场。其中,山东新农村数字电影院线与浙江新农村数字电影院线的影片订购部数与场次均排名前三。此外,凉山彝族自治州农村数字电影中心和宁波市新农村数字电影院线的订购数据提升显著。

放映方面,4条院线回传放映卡超400次,7条院线回传放映场次过万场。其中,江西欣荣农村数字电影院线表现较为突出,回传放映卡近500次,回传放映场次超1.4万场。

故事片订购方面,随着“七一”的到来,红色影片《一生交给党》成为本周周冠。同时,过亿影片《末路狂花钱》登陆国家电影数字节目交易平台后受到较多关注,以超5000场的订购成绩位列故事片前五。科教片订购方面,《老年人网络需警惕》登陆国家电影数字节目交易平台不到两周便收获了近4000场的订购成绩。该片介绍了老年人网络成瘾的原因以及如何合理使用网络,为老年人送去关爱与知识。

多地开展“禁毒”主题电影公益放映活动

2024年6月是第14个全民禁毒宣传月,6月26日是国际禁毒日。为进一步增强广大人民群众抵御毒品侵害的意识和能力,强化禁毒知识普及,营造浓厚的全民禁毒氛围,电影数字节目管理中心微信公众号推出了8部禁毒题材影片,各地院线积极响应并开展了各具特色的禁毒公益放映活动。

四川攀枝花市以“全民禁毒健康生活”为主题,在攀枝花市三

区两县社区、农村、学校开展禁毒宣传活动,放映了禁毒题材影片《缉毒英雄》《刀锋行动》《毒豪》《战斧行动2》等二十余部,再掀全民禁毒高潮。

湖北省监利市文化和旅游局联合市禁毒办开展了《共享无毒人生 共建无毒家园》系列电影公益放映活动。电影公司精选《扫毒3:人在天涯》《远离毒品、珍爱生命》等多部影片,组织全市27支放映队在23个乡镇场为广大群众巡回放映。

在陕西榆林,榆林院线绥德服务站联合绥德县禁毒大队、绥德县文学联合会、绥德县文艺志愿者协会在绥德县全域开展“识毒防毒拒毒 同心同德同行”主题电影放映活动,订购了《天下无毒》《喋血毒巢》等禁毒题材影片共计500场。

多部戏曲片 登陆农村电影市场

近期,多部戏曲片登陆国家电影数字节目交易平台,为戏迷朋友们提供了更多观影选择。

其中,《睿王与庄妃》曾获得第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片

提名。影片讲述了大清皇太极驾崩,庄妃宣布遗诏,立幼子福临为帝,并巧妙化解睿王多尔衮和长子豪格的帝位之争。多尔衮甘愿称臣,为大清统一中原立下不世之功,却因与庄妃的不伦恋情遭非议,导致多尔衮含恨而终。本片以细腻委婉的粤语唱腔道出睿王与庄妃的爱情悲剧。

《小包公》则以四平调刚柔兼备的艺术风格,娓娓道来深受大众爱戴的包公的幼年故事。包拯早年丧母,在家受到父亲和二嫂的虐待,幸有贤惠善良的大嫂将其抚养。包拯发奋读书,终被钦点为“飞龙科榜榜御进士”,痛斥严惩了刁钻的二嫂,携大嫂一同上任。

豫剧影片《新打金枝》讲述了在唐汾阳王郭子仪八十寿辰之际,幼子郭暖因其妻升平公主自恃高贵不去拜寿,打了公主。公主向父皇皇后哭诉,唐皇发怒要斩郭暖,公主本爱其夫,反求唐皇宽恕,后郭子仪绑子请罪,唐皇将郭暖带至后宫相劝,促使小夫妻和好。该剧以君臣情、夫妻情、儿女情贯穿全剧,在唱词上深入百姓的心中,弘扬了中华民族的优秀文化。

(电影数字节目管理中心 田晴)

