

一百年前英雄的心跳，到如今依然蓬勃热烈

编者按

2014年，习近平总书记在视察江苏时发表重要讲话，深情列举了周恩来、瞿秋白、张太雷、恽代英等江苏籍的优秀共产党人，要求用好用活丰富的党史资料，使之成为激励人们不断开拓前进的强大精神力量。电影《觅渡》是由江苏省电影集团有限公司、常州广播电视台、江苏恐龙园赞奇影业有限公司联合出品；由江苏省电影集团有限公司、常州广播电视台、江苏恐龙园赞奇影业有限公司、江苏亚细亚影视制作有限公司、深圳一声春雷影业有限公司、江苏苏影紫金影业有限公司摄制；由共青团江苏省委、江苏省总工会、中共常州市委宣传部、中共常州市天宁区委员会联合摄制；由华夏电影发行有限责任公司、北京亚细亚影视制作发行有限公司、江苏恐龙园赞奇影业有限公司、江苏省电影集团有限公司、江苏苏影紫金影业有限公司、江苏电影股份有限公司发行。

作为一部史诗诗意的传记片，散文诗式的电影《觅渡》被列入2023年重点档期优秀国产影片推介；获得中宣部电影剧本规划策划中心剧本支持；并列入国家电影局电影精品项目、江苏省电影事业发展重点项目。

我们在三位伟人的故乡拍一部什么样的电影
——在电影《觅渡》开机仪式上的演讲

我们今天所在的常州西太湖影视基地属于武进区，江苏常州武进，这也正是“常州三杰”的籍贯，所以说在这里开机有特别的意义。创作瞿秋白、张太雷、恽代英这三位中国早期革命史上知识分子领导人形象，即使放眼70年中国电影史，都是一个非常了不起的选题，一个让人肃然起敬的选题，一个超高难度的选题。

在今天《觅渡》开机之际，我想说关于我们这次创作的三个使命。

其一是思想使命。近些年中国电影产业飞速发展，如何做到每一部片子思想性的深刻，并在电影史上留下影响力，是中国电影人的思考。2014年，习近平总书记在江苏视察时，深情列举了周恩来、瞿秋白、张太

雷、恽代英等江苏籍优秀共产党员，要求用好用活丰富的党史资料，使之成为激励人们不断开拓前进的强大精神力量。所以，我们必须贡献一部年度中国电影思想性最佳的影片。

其二是文化使命。在中国经济高速发展浪潮下，我们提出了文化自信。文化有多个层面，从中国电影文化的角度出发，我们要做一个中国电影文化自信的实践和脚印。我们所塑造的瞿秋白先生是一个文化大家，文学家、翻译家、党的理论家，也是我们党唯一牺牲在敌人屠刀下的一任最高领导人；张太雷是牺牲在战斗一线的党的最高级别领导人；恽代英作为我们党的思想家、宣传家、作为一代青年领袖，直到今天其创刊的《中国青年》杂

人们常用盗火者普罗米修斯来形容革命者。在影片《觅渡》中，恽代英将自己比作磷火，一把火烧掉旧世界，一把火点亮新世界。共产党人不是盗火者，他们自身就是火种，哪怕是微芒也要照亮民族前行的道路。电影《觅渡》以瞿秋白生命最后40天在狱中的闪回，通过“常州三杰”面对信仰考验时生存与死亡、忠贞与背叛的抉择，将革命英雄主义与革命浪漫主义相结合，以诗意的镜头语言，致敬以瞿秋白、张太雷、恽代英为代表的革命先烈。

影片《觅渡》以极具象征意义的意象化镜头语言，通过跳转、切换、回溯、平行叙事等艺术手法，在打破机械线性时空叙事同时，巧妙地将常州三杰的革命生平与英雄事迹勾连起来，气韵生动地刻画出鲜活丰满的人物形象，构筑起影片革命英雄浪漫主义的诗意化艺术风格。片中反复出现的觅渡桥，从常州三杰少年时站立家乡觅渡桥的书生意气，到革命后站立广州恰似家乡觅渡桥的惺惺相惜，在叙事上是对瞿秋白、张太雷、恽代英作为常州三杰的统合与集体展现，并以他们在觅渡桥上觅求真理、觅求民族解放道路为核心，构建常州三杰“三位一体”的英雄谱系。同时，桥在中国传统文化中的指向性诗意特征，又将瞿秋白等人苦觅真理的革命情怀、思乡念亲的游子心境、忠孝难两全

的人子愁绪，化为觅渡桥的晓风残月、曲水流觞。这种诗意化、拟人格的移情镜头语言，也唯有深谙此中意的中国人最能体会。

泰戈尔在《飞鸟集》中写到“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。影片《觅渡》的高潮是片尾瞿秋白从容走向刑场的情景，蓝天白云、绿草鲜花、蜂飞蝶舞，镜头从长汀囚室灰暗色调的情绪压抑，瞬间转为色彩斑斓。在这春意盎然的画面中，瞿秋白这个儒雅的江南才子，仿若不是慷慨赴义而是盛装郊游。瞿秋白是革命者，不畏牺牲，但他与普通人一样珍爱生命。他留恋与张太雷在莫斯科参加共产国际三大、青年共产国际二大的青春飞扬，留恋人生中最美好的上海大学执教岁月，那里有讲桌，有鲁迅先生这样的挚友，有心灵契合的爱人。如果不是为了革命信仰，他会是蔡元培先生口中难得的文学家，他还会是翻译家、语言学家、篆刻家，这一切甚至只要他退出革命舞台便得以实现。但瞿秋白在信仰与死亡之间选择了前者。他像一片静美的秋叶迎来生命中的“大休息”，在这一明一暗、一动一静的镜头语言转换中，带给观众强烈的心灵震撼。

信仰的火种
——评电影《觅渡》

影片对于瞿秋白赴义诗意化的影像和情境营造，打破了国产革命历史题材影视作品，观众对于革命英雄英勇就义画面的固有记忆。于是观众也在震撼之余开始闪回：瞿秋白在被捕后的长汀狱中，面对蒋介石不用写悔过书、不用发表脱党声明、回乡、教书、去国外任由其选择的种种利诱，不为所动。面对宋希濂和国民党中央特派员以共产党内部路线之争为由采取分化策略前来劝降时，瞿秋白说：“我不是顾顺章，我是瞿秋白，我情愿做一个不识时务笨拙的人，也不愿做个出卖灵魂的识时务者。”信仰坚定的瞿秋白坐在草地上，从容面对敌人的枪口；甘当磷火的恽代英唱着《国际歌》走向刑场；广州起义后被敌人暗杀的张太雷，依然在车上怒目黑暗的夜空……

瞿秋白在长汀狱中亲手放飞的雏鸟，生命倒数四十天内刻下的印章，还有那篇“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”的狱中绝笔——《多余的话》……影片起始于瞿秋白被捕后狱中的闪回，却因瞿秋白之死引发观众对影片的闪回。毫无疑问，正是该片极具英雄浪漫主义的诗意化影像风格营造，完

美达成与观众的闭合情感共鸣。“我爱的人，归来吧，爱我的人，归来吧。”——影片用钢琴与弦乐交织出的咏叹调主题曲，道出了观众波澜起伏的观影心声。

电影《觅渡》主创在常州采取实地取景的拍摄手法，使得影片在服化道层面有了原汁原味的年代质感，也凸显出常州这座城市厚重的人文底蕴。例如影片开场瞿秋白等人在水口镇被敌人追赶，何叔衡跳崖的重头戏就是在天目湖畔望湖岭拍摄完成，原生态密不透风的丛林、剧组踏出的碎石小道、瞿秋白第一视角跑动中飘落的树叶，都真实再现当时紧迫的追逐场景。对于影片中出现的民国建筑，主创找到始建于1936年的常州市大成三厂，精心打造出现上海租界白寓所、上海弄堂街景等民国建筑场景，在运河畔古朴典雅的夏家大院，还原出张太雷母亲斑驳残破的家。前身为唐肃宗至德年间常州府学的常州市第二中学，便是少年张太雷、瞿秋白读书之处。片中最具象征意义的觅渡桥，则是通过绿幕加特效方式，以见证康熙、乾隆下江南的东坡公园飞虹桥为原型拍摄完成。这种不同于棚内搭景、影视城取景的实景拍摄手法，很好地将人物塑造与时代背景融为一体，更加贴近历史与真实。

(北京文联签约评论家高小立)

著名作曲捞仔等。演员阵容我就不多说了，有兼顾艺术电影和商业电影的实力派演员宋洋；凭借《觉醒年代》家喻户晓的张桐；实力新星谷嘉诚；著名演员冯文娟等等。把这些电影人集结起来拍《觅渡》，靠的是我们的创作信念，我们要在银幕上复活“常州三杰”这三个艺术形象，要让他们在银幕上从此被观众记住，让他们三位加起来101岁的生命永远年轻下去！所以说《觅渡》的创作是自1949年以来对于知识分子塑造的一个注定成为黄钟大吕的题材。不仅是给中国电影交出一份出色答卷，也让电影界同仁看到这是一部有思想深度、有文化厚度、有艺术高度的人物传记电影！

(电影《觅渡》导演宁敬武)

电影《觅渡》主创在常州采取实地取景的拍摄手法，使得影片在服化道层面有了原汁原味的年代质感，也凸显出常州这座城市厚重的人文底蕴。例如影片开场瞿秋白等人在水口镇被敌人追赶，何叔衡跳崖的重头戏就是在天目湖畔望湖岭拍摄完成，原生态密不透风的丛林、剧组踏出的碎石小道、瞿秋白第一视角跑动中飘落的树叶，都真实再现当时紧迫的追逐场景。对于影片中出现的民国建筑，主创找到始建于1936年的常州市大成三厂，精心打造出现上海租界白寓所、上海弄堂街景等民国建筑场景，在运河畔古朴典雅的夏家大院，还原出张太雷母亲斑驳残破的家。前身为唐肃宗至德年间常州府学的常州市第二中学，便是少年张太雷、瞿秋白读书之处。片中最具象征意义的觅渡桥，则是通过绿幕加特效方式，以见证康熙、乾隆下江南的东坡公园飞虹桥为原型拍摄完成。这种不同于棚内搭景、影视城取景的实景拍摄手法，很好地将人物塑造与时代背景融为一体，更加贴近历史与真实。

(北京文联签约评论家高小立)

个意义上说，《觅渡》堪称重大革命历史电影题材的新突破。

“回顾”和“穿插”，既是本片过去和现在两条主线纵横结构的主干，又是推动剧情发展的主要动力，更是在生与死、敌和我的激烈对抗中完成瞿秋白崇高人格升华和精神涅槃的展示舞台。

作为中共党史上的重要人物和著名烈士，瞿秋白的慷慨赴死和壮烈牺牲是没有悬念的，创作者着力表现的，也是观众期待能够看到的，是瞿秋白在敌人的酷刑、诱惑面前经历了什么样的精神淬炼，并最终走向刑场的历程。能否艺术地再现瞿秋白“从书生到领袖”独特个性，再现他融传统文人和党的领袖人物于一体、外柔内刚的精神气质，是决定本剧是否成功的关键。

尤其是影片中的劝降瞿秋白，使这场生与死的人格较量达到高潮。第一次交锋，瞿秋白不卑不亢的态度使信心满满的王杰夫不得不小心翼翼，王杰夫以国民党

血色历史的诗意表达
——我看电影《觅渡》

电影《觅渡》是一部拍得既凝重又很有韵味的作品，把写实与写意、壮美与优美、激情与抒情结合得恰到好处，饱含现实主义精神和浪漫主义情怀。

《觅渡》像是从岁月长河中随手捞起一捧又一捧的浪花，把瞿秋白、张太雷、恽代英这著名的“常州三杰”主要生平事迹巧妙交织在了一起。电影《觅渡》依靠独特而丰富的细节，凸显了多灾多难的中国社会中觉醒的先驱者在漫漫黑夜中艰难的探索与寻觅，以致于“我以我血荐轩辕”，付出淋漓的鲜血与年轻生命的代价。

我个人尤其喜欢宁敬武导演的浪漫情怀和他对冷峻、严酷与血色历史生活的诗意表达。

首先是画面富有诗意。从开篇俯瞰瞿秋白等被追捕的摇曳不安的竹林，到他被押送到福建长汀的江上竹筏，再到他的囚居生活，尤其是他最后的死，都拍得既有生活质感又充满诗情画意。瞿秋白身处囚室时，影片中多次出现那些在檐头、墙头和空中自由自在嬉戏、飞翔的小鸟和花丛中的蜜蜂等，很写意，很抒情，又极富象征意味，把瞿秋白“我能受天责，死于街市上的血战或是这监狱中，然而我的心灵却与地上的蚱蜢和天上的鸟儿更亲近”的非凡情怀表现得淋漓尽致。特别是结尾表现瞿秋白泰然就义的那几场戏，从他挥毫写下“夕阳明灭乱山中，落叶寒泉听不穷；已忍伶仃十年事，心持半偈万缘空”的绝命诗，到他行将步出大门时回眸与楼上窗内一直敬佩和同情他的宋希濂师长对视，还有他在重兵押解下走过街市时那些苦苦忙于生计的民众、衣衫褴褛的乞丐和惊怔且又充满惋惜之情的伶人，都含有很丰富的信息量。刑场的选择也很别致，那一大片金黄的成熟的麦海，那一大片绚丽得让人心醉的开满山野的黄花，那一只只在花丛间和蓝天下自由自在鸣啭与翱翔的小鸟，还有悠然游弋的蜜蜂、蝴蝶……都彰显出当年的中国虽暗无天日虽苦难无边但恰如瞿秋白的内心独白：“这世界于我依然非常美丽，一切新的斗争的勇敢的都在前进。那么好的花、果子，那么清秀的山和水……但是，永别了，美丽的世界！”影片临近结尾处这一充满诗情画意的华彩段落，包括在《国际歌》的袅袅余音中闪回“常州三杰”当年在觅渡

桥上聚首，以及张太雷、恽代英牺牲的画面，都让我留下很深的印象。

电影《觅渡》中有不少台词也写得颇具哲理颇有诗意。当过导演的朋友都知道，饭桌、会议桌上的戏一般都比较难拍，拍好了非常不容易，因为人物的位置都相对固定，场面不好调度，摄影机的运动受限。但宁敬武导演却把“常州三杰”在酒馆中小聚的戏通过评品菜肴和各自讲述自己学习外语的经历，以及朗诵恽代英的小诗拍得有滋有味儿，也特别有情趣。“……我身上的磷仅能做四盒洋火，我愿我的磷发出更多的热和光。我希望它们燃烧起来，烧掉一个古老的中国……”把这几位觅渡者、盗火者，在漫漫黑夜中像丹柯一样掏出自己心脏为苦难大众照亮前行之路的壮烈情怀表现得自然而从容。而通过“磷”，又巧妙引出用雄黄酒服磷自杀的瞿秋白母亲，触动了秋白心事，从而让其独自离席步入院中，很自然地不露痕迹地更换了场景，很好地完成了一次场面调度。

影片中，有不少人物对话都蕴含着哲理与诗意，像瞿秋白“人不会死的，有时死是另一种活”，“如果有灵魂的话，我们何必这个躯壳？但是人如果没有灵魂的话，那这躯壳又有什么用处！”“人生有小休息，有大休息，从今天起我就要大休息了……”，以及他在上海大学课堂上为学生背诵普希金的诗和与张太雷聊天时引用罗莎·卢森堡的狱中诗句等等，都颇令人称道。

从总体上说，《觅渡》在艺术上是相当成功的，该片演员阵容整齐，饰演瞿秋白、张太雷、恽代英的三位年轻演员都很出色，尤其是充盈在影片中的浓浓的诗情，最让我喜欢。

朋友们，让我们记住电影《觅渡》吧，也记住“常州三杰”，记住片尾瞿秋白倒在鲜花丛中那首诗意盎然、声情并茂的女声独唱：“请大地为你倾斜，扶起你 偎依你，不可以倒下的你；让狂风掀起巨浪，扶起你 偎依你，不可以倒下的你！天与地 请给我重逢的消息，冰与火 我穿越生死靠近你，靠近你。我爱的人，归来吧！爱我的人，归来吧……”

(编剧、导演、原长春电影厂副厂长韩志君)

电影《觅渡》：
新主流电影成为新经典的可能

近几年来，一些主旋律影视以“新主流”文化的姿态，在新观念、新技术的加持下，艺术上取得了长足进步，其中不少作品有着经典化的潜力。宁敬武导演电影《觅渡》以其新颖的叙事方式、诗化的影像风格、别具一格的生命美学，令人耳目一新。这是一部有望成为“新经典”的电影。

《觅渡》以诗意风格和匠心精神，艺术化真实还原了早期中共领导人在风云激荡的特殊年代殊途同归的灿烂人生。与以往同类题材不同的是，《觅渡》更侧重于以细节、情节，甚至史料揭秘的方式挖掘人物的心灵史、成长史。

一、“生死之间并无大恐怖”。以往的主旋律题材或者革命题材影视剧，主角很容易给人以千人一面、脸谱化的印象。《觅渡》一片以瞿秋白被捕后回忆与恽代英、张太雷的交往和革命生涯作为叙事原点，以复线、跳转的灵动叙事方式，还原了一个大时代的很多重大事件，以及他与两位革命同仁的重要人生节点。片中三位主要人物个性迥异，张太雷是热烈的“红色”，恽代英是灿烂的“金色”，瞿秋白是忧郁的“灰色”，但这只是他们的性格色调，在为信仰舍生取义、慷慨赴死时却又毫无二致，他们的心灵是光明的，“生命之树常青”。在倒叙、插叙、交叉叙事中，导演不但清晰追溯了常州三杰的成长与革命生涯，他们彼此间的交往、交集、相知和守望相助，还很好地还原了“知识分子”的出身与“革命家”职业的关系，同时重点交待了三位革命者的牺牲因由和向死而生的大无畏精神。影片中张太雷、瞿秋白在莫斯科街头奔跑赶会的矫健身影，常州三杰在不同的场景同样被罪恶的子弹夺走年轻生命的惨烈时刻，瞿秋白

在奔赴刑场时寂静无声的影像处理，一帧帧镜头有如生与死的赞歌与挽歌。影片用了大量场景和细节渲染革命者对生命的热爱和生的眷恋，如原野、小草、鲜花、雏鸟、蜜蜂，这些“闲笔”既是怒放的生命，又暗指对自由的向往。在不露声色的隐喻和象征影像里，影片有着一种隐约的、静穆的宗教意味，这种意味让革命者的“形象真实”得到了强化，笔者认为，这种生命美学正是《觅渡》一片的难能可贵之处。生死之间有巨大恐怖？生存还是毁灭？这类终极问题，影片中的常州三杰均以不屈的牺牲精神，以“大丈夫生而何欢，死有何惧”的姿态，以他们短暂的一生做出了解答。

二、“士不可以不弘毅”。曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”《觅渡》一片，可以看作是一部“士”文化主题的电影。瞿秋白、恽代英、张太雷，是中国社会大变革、大转型时期有着先知先觉气质又以报国为己任的先进知识分子，在他们身上，有着较为明显的士大夫气质，他们是志士、斗士，也是勇士、义士。影片并没有刻意强调这一点，但在场景选择、气氛烘托、复古着装等方面，又暗指了这一点。常州一地，自古人文底蕴深厚，常州三杰可谓钟灵毓秀的一代俊才，他们的人生可以以有更多的选择，如瞿秋白可以成为文学家、翻译家、大学者；张太雷可以成为外交家、大律师；恽代英十几岁就开始写文章，年纪轻轻就是名满天下的青年偶像。但生逢黑暗，他们不约而同地选择了信仰共产主义，以天下为己任，希望摧毁旧世界，建立一个新中国。这正是“士”的意义所在。在尽忠还是尽孝

上，他们选择了尽忠。影片中有一个令人潸然泪下的细节：张太雷有一次悄然归家探望母亲，进家门后，看见母亲坐在小板凳上劳作的背影，张太雷轻轻走过，跪在后面搂住母亲的肩膀，影片没有给出母亲的正面，只是一句台词：“雷，是你回来了吗？”，导演这种节制叙事，带给观众反而是无尽的感动和心灵的冲击！

三、影片主创与电影题材皆是“别无选择”。影片片尾有两组照片在平行下滑，一组是瞿秋白、张太雷、恽代英、杨之华的真实照片，一组是演员定妆照。我们能看出四位实力派演员与历史人物的“神似之处”。世界上没有相同的人，知识分子的心灵也是相通的，好的演员与他们扮演的角色灵魂也是相通的。一部影片的成功，根本上取决于导演的艺术功力。《觅渡》导演兼编剧宁敬武，本身就是一位人文素养积累深厚的艺术家，好的电影与优秀的导演，彼此都别无选择。

这是一部真正以国际视野讲述中国故事的优秀影片。

(中国传媒大学专任研究员李安)

以生命书写信仰
——论电影《觅渡》的艺术创新

觅渡，是常州古城一座桥的名字，却也一语双关地让人联想到人生之路的寻觅。打开常州地图你会发现，在觅渡桥的附近，瞿秋白、张太雷、恽代英三位中国共产党早期卓越领导人的故居，在不到一公里内呈三角形分布，为常州这座名人荟萃的历史文化名城增添了几分红色底蕴。

《觅渡》第一次详细描写了瞿秋白、张太雷在中国共产党建党时期的独特贡献，展示共产国际推动中国共产党成立的国际背景和重要细节，并以其独特视角对中国共产党早期和大革命失败前后的历史做了独特的“另一种”呈现。诸如：瞿秋白和张太雷的早年经历以及在“赤都”莫斯科的奇遇；张太雷被李大钊作为中共代表派往共产国际，并在共产国际三大上作5分钟的发言；瞿秋白在上海大学及主持中央工作期间的重要活动；瞿秋白与鲁迅先生的密切交往和鲁迅及党组织营救瞿秋白的努力，都是或首次、或不同于以往的新的呈现。从这

个意义上说，《觅渡》堪称重大革命历史电影题材的新突破。

“回顾”和“穿插”，既是本片过去和现在两条主线纵横结构的主干，又是推动剧情发展的主要动力，更是在生与死、敌和我的激烈对抗中完成瞿秋白崇高人格升华和精神涅槃的展示舞台。

作为中共党史上的重要人物和著名烈士，瞿秋白的慷慨赴死和壮烈牺牲是没有悬念的，创作者着力表现的，也是观众期待能够看到的，是瞿秋白在敌人的酷刑、诱惑面前经历了什么样的精神淬炼，并最终走向刑场的历程。能否艺术地再现瞿秋白“从书生到领袖”独特个性，再现他融传统文人和党的领袖人物于一体、外柔内刚的精神气质，是决定本剧是否成功的关键。

尤其是影片中的劝降瞿秋白，使这场生与死的人格较量达到高潮。第一次交锋，瞿秋白不卑不亢的态度使信心满满的王杰夫不得不小心翼翼，王杰夫以国民党

重用顾顺章为功已经“没有退路”的瞿秋白，瞿秋白答以“站在你面前的不是顾顺章，是瞿秋白”后，拂袖而去。第二次交锋，王杰夫说请示了蒋委员长，给瞿秋白开出了安排去东京养病淡出政治、挑选一所大学担任系主任或校长、或主持编译局、或在常州红梅阁畔为他购置房产、归隐田园等优厚条件，并且不要求其公开反共；对于留恋大学、渴望进行文学创作或俄文翻译的文坛大家的瞿秋白来说，这样的待遇是有极大诱惑的，但瞿秋白答，“所谓的无条件，其实就是要我丧失人格生存，这样的生存对我来说无疑就是毁灭，会给我的家人和我的生命带来莫大的耻辱和痛苦”。最后一次交锋，王杰夫针对瞿秋白在党内斗争中被排挤，狱中所写《多余的话》有可能被贵党同志视为变节，去世多年的母亲因无钱下葬尚停厝瞿氏宗祠等，对瞿秋白的情感“软肋”频频出击，但瞿秋白不为所动，回以“我是用这些文字与我生命做告别词的”“我真得不那么看重身后之事”，终使王杰夫无功而返，铩羽而归。一直同情并礼遇瞿秋白的宋希濂，为了争取瞿秋白，甚至劝瞿秋白另组新党，但信仰坚定的瞿秋白已经抱定必死决心，告以“人不会死的，有时候，死是另一种活”，决然从容赴死。

“回顾”和“穿插”的表现方法，把“现在的生活”和“过去的的生活”交织起来的“闭环式”结构，是与开放式、人像展览式并列的三大经典戏剧结构。这种结构以激烈的矛盾冲突推动剧情发展，是常见的剧情结构方式。但《觅渡》在革命历史的呈现上，在题材和艺术呈现方式上，有明显的突破和创新，相比之下，《觅渡》中的瞿秋白形象，则由于有张太雷、恽代英、杨之华、陈赓和鲁迅等人烘托云托月般的穿插映衬，由于在囚圈中与宋希濂、王杰夫反复劝降的直面人格较量，显得真实而更加丰满。

(中共中央党史和文献研究院第七研究部副主任张军锋)

“回顾”和“穿插”的表现方法，把“现在的生活”和“过去的的生活”交织起来的“闭环式”结构，是与开放式、人像展览式并列的三大经典戏剧结构。这种结构以激烈的矛盾冲突推动剧情发展，是常见的剧情结构方式。但《觅渡》在革命历史的呈现上，在题材和艺术呈现方式上，有明显的突破和创新，相比之下，《觅渡》中的瞿秋白形象，则由于有张太雷、恽代英、杨之华、陈赓和鲁迅等人烘托云托月般的穿插映衬，由于在囚圈中与宋希濂、王杰夫反复劝降的直面人格较量，显得真实而更加丰满。

(中共中央党史和文献研究院第七研究部副主任张军锋)

“回顾”和“穿插”的表现方法，把“现在的生活”和“过去的的生活”交织起来的“闭环式”结构，是与开放式、人像展览式并列的三大经典戏剧结构。这种结构以激烈的矛盾冲突推动剧情发展，是常见的剧情结构方式。但《觅渡》在革命历史的呈现上，在题材和艺术呈现方式上，有明显的突破和创新，相比之下，《觅渡》中的瞿秋白形象，则由于有张太雷、恽代英、杨之华、陈赓和鲁迅等人烘托云托月般的穿插映衬，由于在囚圈中与宋希濂、王杰夫反复劝降的直面人格较量，显得真实而更加丰满。

(中共中央党史和文献研究院第七研究部副主任张军锋)