

内蒙古自治区电影局开展“光影北疆行”电影展映活动



本报讯 为加强基层文化建设,内蒙古自治区电影局近日在全区组织开展“光影北疆行”电影展映活动,持续开展文化惠民活动,打造北疆文化品牌,助力自治区文化产业高质量发展。

据悉,此项活动由内蒙古电影集团承办,内蒙古民族电影院线和内蒙古星河农村牧区数字电影院线实施,分为电影惠民展映活动(中、高考学子免费观影)、室外公益展映活动2个版块。8月3日至16日,全区各盟市17家城市电影院面向群众免费展映《抓娃娃》《传说》《少年先锋》《一生交给党》等8部影片和近年来内蒙古出品的获奖影片《海的尽头是草原》《守望相思树》。观众可通过

电话预约、网上预约和现场登记等形式参加观影活动。

据通辽搜秀国际影城吴经理介绍,电影惠民展映活动,群众反响特别热烈,上座率很高,基本满座。有多种题材电影供各年龄段观众选择。同时,免费观影可以让学生们暂时抛开学习压力,放松心情。举办此次活动,既是对中高考学子的精神鼓励,也是社会对年轻一代的关怀和支持。

活动期间,每场次电影为中、高考学子预留30张电影票,学子可凭准考证通过预约参加免费观影活动。通辽第一中学高中生孟繁伯说:“我从通达融媒上看到免费观影的信息,非常激动,这可是一

件丰富群众精神文化生活的大好事,于是打了预约电话,约到心仪的场次。观影体验非常好,走进影院接受文化艺术熏陶,既丰富了自己的暑假时光,又充盈了自己的内心世界,为自治区电影局点赞。希望以后多举办这样的惠民观影活动,也希望更多的人喜爱电影,走进影院,为增加电影票房贡献一份力量。”

此外,室外公益展映活动同步启动,在全区人员聚集较多的广场、公园、社区场地,展映群众喜闻乐见的《末路狂花钱》《人生路不熟》《人生大事》等24部优秀国产影片,进一步丰富群众文化生活,营造“文化惠民、文化育人、文化乐民”的浓厚氛围。(影子)

第二届“新时代·新影像”中外联合创作计划长沙启动 用影像立体讲述新时代中国故事

本报讯(记者 杜思梦)7月30日,第二届“新时代·新影像”中外联合创作计划在湖南长沙启动。中国外文局局长、第十四届全国政协常委杜占元,湖南省委常委、宣传部部长杨浩东出席并致辞。

活动现场,两届奥斯卡奖获得者、首届中外联合创作计划导师柯文思与现场嘉宾共同开启第二届“新时代·新影像”中外联合创作计划。本届创作计划由中国外文局、中央广播电视总台影视剧纪录片中心 CCTV-9 等机构联合主办,旨在面向全球广泛征集纪录片、短视频、微电影等影像选题和成片。

杜占元在致辞中表示,期待参与创作计划的中外导演携手合作,共同记录中国改革开放的足迹,中国人民踔厉奋发的足迹,中国与世界共同发展的足迹,将个体视角融入宏大叙事之中,以小切口折射大时代,让海内外受众更加了解可信、可爱、可敬的中国。杨浩东表示,中外联合创作有利于资源共享、技术创新、市场拓展,为提升国际传播效能、更好展现中华文化魅力提供了一条有效路径。

传播真实的中国

复旦大学中国研究院院长张维为、北京大学中文系教授张颐武、首届中外联合创作计划导师魏克然、钱纳就“如何用影像立体讲述中国故事”发表主旨演讲。首届“新时代·新影像”中外联合创作计划纪

录片成果作品《回到土地》导演喻峰,短视频成果作品《守护大熊猫》导演姚远,英国纪录片导演罗飞,传神语联创始人兼董事长何恩培,分享中外合拍、AI赋能影像领域的实践经验和创新探索。

谈及如何用影像立体讲述中国故事的话题,首届中外联合创作计划导师魏克然建议创作者建立沉浸式地讲故事的方式,抓住当下,找到最真实的要素,关注当下的人,讲述际际的故事,从而吸引年轻观众的关注和喜爱。

在中国拍了20多年的纪录片的英国电影人、纪录片导演罗飞非常喜欢中国创作者拍摄的“观察式的纪录片”,“这种影片试图探索事件中的真相,不会做直接的评论,而是把观众代入到时空当中,让观众体验某一个时刻、一个故事,某一年,或者是某一个生命。”罗飞透露,他在中国拍摄纪录片都是从真实出发。最近,他刚刚结束了在中国云南一所小学的拍摄,希望通过他的视角讲述这些四年级的中国学生的故事。

中国是一个拥有悠久历史的文明型国家,它既古老又现代,既传统又时尚。如何把这种精彩通过影视作品呈现出来?张维为建议,一方面,可以从生活层面、情感层面打动受众;另一方面,在讲述中国故事时,提炼出一些对人类具有普遍意义的价值或价值观。而近来我国政府推行的144小时免签政策吸引了许多外国游客。他们在视频平台分享中国的见闻,让“China Travel”

火到了海外。张维为认为,这一思路为我们影视创作提供了新的视角。

张颐武表示,自媒体短视频的发展为“真实中国”的讲述带来了新的机遇。“144个小时的开放、自由的过境的访问让人们通过自己的眼睛,通过短视频、通过自媒体博主们的分享看到了不同于以往海外受众所想象的中国。在这里面看到的中国是充满活力、充满机会,充满可能的中国,这是日常化的震撼感。”

全球征集全面开启

启动仪式同步举办“中外联合创作节目展”,通过海报、视频等多媒体形式展出《柴米油盐之上》《文明的荣光》《相知中国》等20余部中外合拍作品。

据悉,第二届创作计划由中国外文局、中央广播电视总台影视剧纪录片中心 CCTV-9 等机构联合主办,旨在面向全球广泛征集纪录片、短视频、微电影等影像选题和成片,并对入选项目开展创作指导、制作支持、专业培训、传播推广等多种形式的扶持,入选作品在国内外主流媒体和新媒体平台播出。全球征集已全面开启,可通过创作计划官网、IP PLAN 公众号、合作渠道参与,征集日期截至2024年8月31日。

第二届创作计划启动仪式由中国外文局、中央广播电视总台影视剧纪录片中心 CCTV-9、湖南广播电视台等单位共同举办。

◎ 专访柯文思:重要的是,讲述推动中国科技进步的人物故事

■文/本报记者 杜思梦

英国纪录片导演柯文思从事创作40余年,他的作品共获得4次奥斯卡提名,并成功夺得两座奥斯卡“小金人”及16座艾美奖奖杯。2015年起,柯文思开始在中国多地进行深入拍摄,他以独特视角和国际化的叙事方式,用镜头向全世界观众介绍当代中国的发展变化。他的作品覆盖大国外交、“一带一路”、脱贫攻坚等多个主题。

接受本报采访,谈及当下电影创作者如何向海外受众讲述中国故事时,柯文思强调,电影制作人当下需要讲述中国技术进步的伟大故事,但同样不可忽视的是,讲述那些推动这些科技进步的人的故事——中国人民的故事。

《中国电影报》:您的足迹遍布全球80多个国家,作为一位在东西方均享有盛誉的纪录片导演,您认为当前中国的影视工作者最应向世界传达哪些中国故事?

柯文思:西方对中国抱有浓厚的兴趣。那些聚焦于中国技术进步的纪录片和节目,如探讨中国如何建设、如何进行科学发现的内容,在西方广受欢迎。然而,这也可能让西方感到威胁,因为这些纪录片展示了中国在科学领域的崛起,正逐渐成为一个主要的超级

大国。我认为,电影制作人应当讲述中国的技术进步方面的辉煌故事,但同样重要的是,要深入挖掘那些推动这些进步的人们的故事,中国人民的故事。因为在西方,我们对这些并不了解。西方意识到中国正在崛起为一个超级大国,这既令人赞叹,也带来挑战。

西方需要从情感层面去了解中国,了解中国人民是如何通过不懈努力实现今天的成就的,以及中国社会所秉持的价值观,中国人民的善良与诚信。这样,中国的技术发展将会被西方看作是值得信赖的。增进世界对中国人民的了解,这是纪录片制片人可以集中精力去做的事情。让西方认识到,中国人民与欧洲、北美、非洲的人们并无二致,我们都拥有共同的人性。

《中国电影报》:你希望向世界讲述怎样的中国故事?

柯文思:许多西方观众不愿听闻中国的故事,他们自以为已知且理解,但实际上并非如此。他们未曾踏上这片土地,却让西方政治家的半真半假及不实之词蒙蔽了思想。我想说,在西方讲述真实的中国故事愈发艰难。

我制作了一系列完整的电影。我

渴望讲述农村人民的故事,他们历经数代,摆脱了贫困的束缚。如今,他们的孩子无需再为食物担忧,能够接受教育,走进大学,释放出中国前所未有的、超过一亿人的非凡创造力。这一非凡的成就已开始惠及成百上千的人,使他们不再为温饱问题所困。他们可以追求梦想,释放创造力,激发对文化、艺术、农业等领域的浓厚兴趣。我认为,这是全世界都会尊重的一项伟大成就。

《中国电影报》:今年的中外联合创作计划会有哪些新动向?

柯文思:我们目前正在探讨并规划具体的行动方向,尽管尚未做出最终决定,但我可以向您保证,我们很快就会有所定论。我们坚定支持这种合作模式背后的理念,并致力于推动其发展。全球范围内,我们都需要更多的电影制作人,同样,中国电影界也需要更多新鲜血液的注入。仅仅依靠像我这样的外部人士来制作关于中国的电影是远远不够的。我们需要中国的故事在全球舞台上更加活跃,更加富有创造力和创新性。我此行的目的正是为了帮助中国电影走向世界,希望它能自然而然地融入全球电影文化之中。

《2024中国电影艺术报告》《2024中国电影产业研究报告》成都发布 助力电影行业高质量发展

电影学院管理学院副教授张琦,中国艺术研究院副研究员刘藩,北京电影学院管理学院副教授张旭,《中国电影报》市场专栏作者刘嘉,北京师范大学艺术与传媒学院讲师彭侃,北京电影学院高精尖中心虚拟制作实验室主任王春水等电影界的专家学者参加论坛。论坛由电影频道主持人郭玮主持。

过去一年,中国电影强势复苏,一大批创作上呈现多维度多样化,商业性、人民性、艺术性兼备的影片上映,与时代同频共振,与观众共鸣共情,与市场相映成辉。值此《2024中国电影艺术报告》《2024中国电影产业研究报告》出版发布之际,此次论坛报告作者们共同探讨电影如何紧跟时代步伐,关注现实,传递时代精神;如何与观众建立情感连接,满足多元审美需求;如何推动产业变革创新,加速艺术与技术融合,探索电影表达和市场开拓的新方式等话题。

宋智勤在致辞中表示:面对复杂多变的电影生态环境和新挑战,中国电影还需要继续深化改革、锐意进取,加快形成新质生产力,推动电影产业迭代升级,面对观众需求的不确定性,电影读懂中国、读懂观众是拉新的关键,要坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通。

整场论坛分为发布演讲、赠书仪式、圆桌对话三个环节。在发布演讲环节中,陆绍阳为两本报告发布了题为《与时代同行》的演讲。他认为时代对电影创作提出了三个新要求:必须把高质量发展作为新时代的硬道理,要描绘我们时代的恢弘画卷,传递真善美、弘扬主流价值的电影就是主旋律。

饶曙光为新书《成都与中国电影》发布了题为《成都电影向未来》的演讲。通过历史梳理、现状分析、国际文化交流和未来展望讲述了成都这座城市与中国电影之间深厚渊源。

在赠书仪式环节,宋智勤和陆绍阳、饶曙光一起向成都市图书馆、四川师范大学等高校、成都广播电视台集团、成都市电影集团等单位赠送了《2024中国电影艺术报告》《2024中国电影产业研究报告》和《成都与中国电影》。

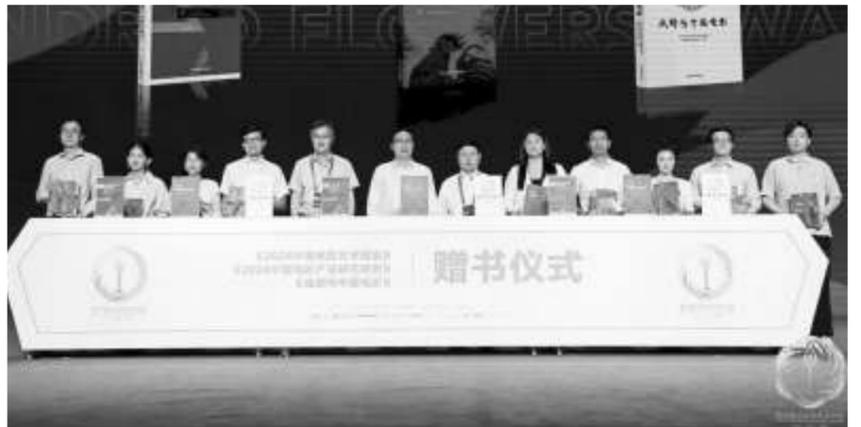
圆桌对话环节主要为两部分。对话一议题为:艺术创作与观众同频。《2024中国电影艺术报告》编撰团队中国传媒大学文化产业管理学院研究员彭健,北京

专家首先聚焦于创作的品质,关注青年导演在中国电影市场的表现;创作风格的探索、面对观众需求变化所面临的挑战;以及如何让表演回归演员本位,提升从业者素养,明星效应和演艺行业健康可持续发展等话题。随后深入探讨了电影美学与技术的革新,包括摄影艺术的精进、美术设计的创新以及声音效果的震撼力,挖掘如何共同塑造电影的艺术魅力。此外,国际传播领域特别是动画电影的崛起及华语电影如何有效拓展海外市场,也成为专家们热烈讨论的重要议题。

对话二议题为:产业变革与创新同步。《2024中国电影产业研究报告》专家们从深化改革、创造创新两个方面进行了多维度探讨。在市场、发行、投融资领域,专家们倡导更加开放与灵活的市场机制,优化发行渠道,拓宽投融资路径,以激发产业活力。在产品供给方面,创新成为关键词,强调打造多样化的电影创作生态,满足观众多样化的文化生活需要。尤为瞩目的是,新质生产力人工智能的引入,被视为电影产业转型升级的重要驱动力,将深刻改变创作、制作、发行等各个环节。

论坛上,专家们对电影艺术创作与产业发展中的现象和问题展开了深入的探讨,针对激活产业能量、投融资、互联网发行等提出了建议与思考。2023年电影市场红红火火,两本报告总结年度成就并客观分析了目前存在的新形式和新挑战,进而提出策略和建议,展望了中国电影进一步全面深化改革的高质量发展之路。

据悉,《2024中国电影艺术报告》从年度创作综述、导演、剧本、表演、摄影、美术、声音、动画、华语电影的海外传播等维度对2023年中国电影的创作现状进行了全面专业和务实的年度总结。其中“年度批评家选择”影片推介和“年度优秀理论评论文章选编”两个板块是年度年度电影理论界的标志性内容。《2024中国电影产业研究报告》在掌握翔实的统计数据的基础上,经过扎实的市场调研,对中国电影产业2023年度的整体状况以及产业链的各个环节进行归纳总结。本年度新增了人工智能及其对电影产业的影响分析相关章节,力求为AI介入影视创作的现象给予客观评价。2023年电影产业有序恢复,两大报告结合调研结果提出了战略性、建设性的建议和前景预测,助力电影行业的高质量发展。(姬政鹏)



电影《延安归来》再现新中国成立辉煌历史

本报讯 8月3日,重大革命题材电影《延安归来》新闻发布会在北京举办。该片创作以毛泽东、黄炎培、蒋介石为贯穿人物,以建立一个什么样的国家为主线,用一个新的视角展现了从抗战胜利到新中国建立的这段辉煌历史。

《延安归来》出品人陈国新、刘正明,总监制张军安,编剧董君志,导演白羽,制片人李志东、孙道建,电影音乐总监修骏,以及主演杜月

刚、李歌、华山、周红军、王志勤等参加发布会。此外,黄炎培之子黄方毅,民建北京市文化委主任陈工,国防大学军事文化学院实验艺术剧院主任彭澎,《求是》杂志内参部原主任孙广远,北京电影协会秘书长闫于京等也参加了活动。

陈国新在新闻发布会现场透露,该片即将开机,预计明年正式公映,以纪念抗战胜利80周年和黄炎培老先生的《延安归来》出版

发行80周年。影片的总监制,曾拍摄过《粟裕大将》的军旅影视制作人张军安表示:“我们将以高度的政治责任感和历史使命感,组建一支政治思想过硬、品德优良、技术精湛的摄制团队,认真努力地投入到这部作品的拍摄制作当中,力争拍摄出一部尊重革命历史,具有正确的价值观导向,同时又受广大观众喜爱的电影作品。”

(花花)