

电影频道《M指数》正式开播



本报讯 8月6日,电影频道《M指数》节目正式开播,自今年上半年起全网发布的“电影频道M指数”正式登陆CCTV-6电视荧屏。该节目由8日迎来开播八周年的电影频道《今日影评》栏目组研发并孵化,由电影频道主持人蓝羽主持,将以周播形式于每周二19:45档播出。

“电影频道M指数”以综合数据榜单形式,专业聚焦月度上映影片及待映新片。榜单从市场、口碑、传播、社会影响力、专业推荐以及观影团观众推荐6个纬度出发,综合汇算单个自然周数据得出。

最新发布的本期“电影频道M榜”,关注2024年第31周(7月29日至8月4日)中国电影市场、传播及口碑表现。其

中,暑期档票房领跑者《抓娃娃》保持强劲势头,以4.26亿的周票房佳绩继续领跑热映影片票房榜,沈腾、马丽广受观众欢迎的喜剧表演,也令影片同时位列口碑榜第二位及传播热度榜第三位;作为陈思诚最新的艺术与技术表达力作,新鲜上映的电影《解密》以77.02分斩获传播热度榜冠军,其首周票房表现位列第三位;尽管已临近下映,但动画电影《落凡尘》还是以出众的国风表达,连续两周领跑热映影片口碑榜。

对于本期“电影频道M指数”榜单,中央戏剧学院教授李铭韬指出,本周在映大片表现“稳健”,有着明星制、工业化、关注社会问题等商业杀手锏,而上映

新片则令人感觉“新鲜”,探索前沿的表现形态与故事观念,为市场注入了新的活力。

予电影以刻度,予数据以温度。自线上发布起,“电影频道M指数”榜单就收到很多网络观众的欢迎。不少网友每周会在电影频道融媒体中心矩阵平台“在线蹲守”榜单发布。有网友表示,“六公主”的榜单客观权威,会为自己的日常观影选择提供参考。也有网友指出,M榜不仅仅关注票房爆款,还对口碑出众的“冷门”佳片给予推荐,让自己没有错过这些好作品。

作为《M指数》电视版的特殊版块,“一周新片推荐”环节也在首期节目亮相。

作为行业知名的电影评论类日播栏目,《今日影评》在8月8日迎来八周年生日。八年来,《今日影评》深耕中国电影评论一线,先后邀请近千位影评人、各行业专家学者及电影人走进演播室,客观、专业发声电影“真”话,评述电影市场佳作,畅议行业焦点话题,先后推出《表演者言》《我的“老片库”》《两地书》《在春天》《百花六十》《未来已来·前瞻中国电影AI时代》等反响热烈的特别节目,积极助力中国电影高质量发展。作为栏目组八周年荧屏巨献,《M指数》节目将在每周二晚19:45档驻守CCTV-6电影频道,用数据点亮中国电影“晴雨表”。

(康康)

重大历史题材文献纪录片《何香凝》开机



开机仪式现场

本报讯 8月10日,五集重大历史题材文献纪录片《何香凝》在位于仲恺农业工程学院的廖仲恺何香凝纪念馆举行开机仪式。仲恺农业工程学院党委书记宋磊,党委副书记、校长廖明,党委常委、副校长张文峰,广州市委宣传部文艺处(电影处)副处长邱朝明,广东省广电局宣传管理处三级调研员王浩等参加仪式。

开机仪式上,与会人员缅怀这位为民族解放和复兴作出卓越贡献的非凡女性,细述纪录片的筹备和拍摄历程。纪录片项目出品方——电讯盈科媒体集团戏剧部总经理(大中华地区)罗学欣、内容及业务发展助理副总裁王竺欣,登途

控股集团有限公司董助邢哲炜,出品及承制方北京丰硕果实文化传媒有限公司董事长张丽峰、CEO廖优子,廖仲恺何香凝纪念馆原馆长、研究员蔡瑞燕等也共同见证并观看预告片。

《何香凝》由北京市委宣传部、北京市广播电视局、北京歌华影视股份有限公司、电讯盈科媒体集团、登途控股集团有限公司、北京丰硕果实文化传媒有限公司联合出品,以详实的史料、考究的视听手段,再现何香凝为民族、为女性、为时代、为家不懈奋斗波澜壮阔的一生。该片由原中央党史和文献研究院常务委员陈晋担任总顾问,廖优子担任总监制,张丽峰担任总策划,北京歌华影视

股份有限公司董事长刘国华、著名电视制片人陈奕奕担任总制片,张永新担任总导演,知名纪录片撰稿人李亦燃担任本片总撰稿及执行总导演。

开机仪式上,宋磊表示学校将全力支持这一重大历史题材的创作,将其作为学校深入学习贯彻党的二十届三中全会精神、践行习近平文化思想的具体举措,助力影片成为传承红色基因、弘扬革命精神、喜迎学校百年校庆的重要载体。

蔡瑞燕表示非常期待文献纪录片《何香凝》的播出,希望本纪录片能够充分表达何香凝先生跌宕起伏、充满传奇的一生。

李亦燃称纪录片将采用大量珍贵的历史影像资料,结合现代影视技术,运用新的方式,做出大胆尝试,追寻历史脚步,遍访全国各地,生动再现何香凝先生从投身革命到建设新中国的光辉历程,深入挖掘何香凝先生的思想精髓和人格魅力。

廖优子表示希望通过镜头语言,能够生动展现何香凝波澜壮阔的一生,让更多人了解她的生平事迹和思想精神。

纪录片《何香凝》自筹备以来,获得了中央宣传部、中央统战部、国家广电总局宣传司及北京市广播电视局、北京市委宣传部的相关支持,并入选2022年度北京市文化精品工程重点项目电视纪录片门类。

(赵丽)

银幕再现“石门五小”足球队 电影《踢出个未来》定档9月28日

本报讯 近日,根据湖南常德石门五小足球队多次取得全国冠军的真人事迹改编的电影《踢出个未来》宣布定档9月28日在



全国院线公映,并于8月中旬率先在常德等全国多个城市开启千场点映活动。

《踢出个未来》讲述了王小奔、邱飞宇等少年,热爱足球但资源匮乏,他们遇到落魄教练赵昂,在所有人都不看好的情况下,克服各种困难,最终夺得全国冠军的励志故事。“飞奔”组合在足球之路上热血沸腾的历练,写照了当代青少年的拼搏精神,教练赵昂(退伍军人)也用他自己的坚守为足球特色教育普及贡献力量。

影片全程在石门取景拍摄,全面呈现了湖南当地的民族风情和乡村振兴面貌,展现湖南常德的人文习俗如钵子菜、石门肥肠、鼓书、九子鞭等元素,描绘武陵地区风景名胜,展现了罗坪云海、所街吊桥、壶瓶山大峡谷等自然风光和湖南人民的美好生活场景。

《踢出个未来》由石门五小原队长王奕博担当主演,易炳晨、刘子漠、郭佳一、杨一然、王奕雯等儿童演员联合主演,知名话剧

演员荆俊威饰演本片教练。该片由湖南知名电影人周丕学担任总监制,湖南芒果影业董事长李胜担任总制作人,湘籍知名编剧刘力、王耀锋、陈佑臻编剧,青年导演刘宁执导,湖南青年电影人万星担任制片人。

万星介绍,影片的主要儿童演员都是首次参演电影,石门五小原队长王奕博在片中饰演“自己”是最大风险也是最大惊喜,他表演真实自然,演技超出期待。值得一提的是参演的数百名足球队员全部来自常德石门。万星表示:“石门足球已经成为一种现象。石门五小足球队的事迹,将会激励更多小学生奋发向上。这部影片的上映对当下的教育改革有展现、有深思,对当下的中小学生们也有很好教育意义。”

《踢出个未来》由湖南万文化有限公司、湖南宏源文化有限公司、湖南芒果影业发展有限责任公司联合出品,常德市委宣传部、石门县委宣传部、石门县教育局联合摄制。

(赵丽)

《从21世纪安全撤离》导演李阳: 很幸运遇到一群同频的人

■文/本报记者 李霆钧



错药和打喷嚏,整个人经常晕头转向。所以我始终认为,打喷嚏能让人“灵魂出窍”。李阳说,他经常会设想,打完喷嚏后,灵魂会去往一条暗淡的,充满絮状物的甬道,而这些絮状物就是人们固执的执念与想法。“小诚勇是一个新鲜的念头,当他在甬道里潜游时,这些固执、执念会将他刺碎,最终化为细碎的光调,变成放大瞳孔中山峦般的沟壑,灵魂也将从眼睛里飘出,去往新的躯体。”

最终,这段最初的设计,李阳非常喜欢的设计,并没有完全落在电影中。但这正是李阳一以贯之的“脑洞”,以丰富奇幻的想象力和意蕴丰厚的台词表达少年人对于成人世界的看法,并贯穿于《从21世纪安全撤离》的创作中。“我们最常说的谎话就是,长大就好了”,李阳表示,这些怀揣未来希望的少年第一次看见了不那么美好的未来真相,却仍然想在“坏未来”里做自己的英雄。

希望每个人找到没有长大的自己

2015年在低谷时期创作完成了《从21世纪安全撤离》的剧本,诚勇、王炸、泡泡他们在人生中遇到的难题或多或少都有着李阳自我的投射。“我18岁时身上有三个缺点:对未来充满恐惧,总是在与时间的交错中错失珍贵的东西,这是王炸的原型;不会向别人求救,遇到困难喜欢自己扛着,这是王诚勇的原型;对自我没有清醒认识,这是泡泡的原型。我在片中将他们幻化成一个个伙伴。”

李阳直言,自己年轻时是“很愿意胡说八道的人”,胡说八道就意味着不那么容易被别人看懂,但幸好“我遇到了一群同频的人”。

创作之初《从21世纪安全撤离》的剧本也曾有很多人看不懂,直到遇见了张若昀,二人同样天马行空的清奇“脑洞”令他们一拍即合,让故事看似“无厘头”的设定有了同频的惊喜,逐渐两个人变成了一群人,同频共振的主创团队也带来了富有安全感的创作环境,甚至为了让故事中的K星设定更加合理,团队特意制定了完整的K星字母表,让读音和拼写变得有据可查。

“我喜欢发觉这个世界有趣和荒唐的部分,如果有一天我停止发觉了,就随时会离开这个世界。”李阳发现,张若昀的知识结构刚好可以覆盖自己的知识结构,不论是对《新世纪福音战士》的理解,还是冷门音乐的爱好,两个人都有着很多共同话题。

一次机缘巧合之下,张若昀接触到了剧本并看懂了这个故事,就连“王炸”这一角色名,也来自于张若昀的巧思。其与角色的适配度让李阳感慨“非常省心,完全进入了角色,甚至比我还了解王炸”。

为了拿出纵横驰骋的想象力,李阳一次次求助小时候的自己,“把自己以前的毛病都拿出来瞧瞧”。在最开始的想法中,砸烂笨重老式电脑只是意气用事的质朴想法,为了不俗气,李阳设计了足够危险的场景,不断逼近的反派压力,最终砸烂电脑在王炸与刘连芝的真情告白、在空中应接不暇的碰撞、爆炸里变得如烟般璀璨。

生活中的李阳流露出其看待事物孩子气的一面,爱吃甜食的他一切保持乐观而叛逆。谈及《从21世纪安全撤离》全新故事设定的灵感,李阳表示来自于自己从小鼻息的经历,“打喷嚏的时候我永远相信它是有神奇副作用的一件事”,而K星热血好笑的奇妙世界观也就此展开,三个18岁少年阴差阳错之下获得了一个喷嚏就能穿越往返20年的超能力,面对不那么好的未来他们决心拯救未来。

“那个时候鼻炎的概念还没有那么普及,家长总是按照感冒给我治。我连带着吃

截至8月10日,科幻喜剧电影《从21世纪安全撤离》

上映九天,累计票房突破1亿元,并收获了大量好评。很多“对齐脑电波”的观众称赞该片“精神状态确实适合现在的年轻人”“脑洞开大的风格和超绝的想象力设定令人惊叹”……还有业内专家认为,该片影像语言拼贴化、二次元化、狂欢化,风格鲜明独特,是一部披着奇幻外衣,有笑有泪的热血青春片。

浪漫与天真融合、幼稚与勇敢并存,令观众惊叹的脑洞和着迷的故事,源自于影片导演李阳的内心。他认为自己本质上就是一个“颠三倒四讲故事的人”,如果拍电影,势必是充满拼贴和迅速剪辑的风格。

《从21世纪安全撤离》是李阳独立执导的第一部长片作品。“承蒙大家不离不弃,我一直醉心于生活,但也在创作。‘21世纪’从剧本到上映经过了10年的时间,每当我觉得要崩溃的时候,就有人拉我一把,这很武侠,也很走运。如今电影上映,我觉得一切都值得了。”李阳说。

故事设定源自童年的“鼻炎”

《从21世纪安全撤离》讲述了遥远的K星上,王炸与两个朋友偶然间拥有了“打个喷嚏就可以往返二十年时空”的超能力。可在未来世界里,他们却没有成为理想中的自己,面对毁灭世界的惊天阴谋,少年们勇敢地担负起事关人类生死存亡的重任。

生活中的李阳流露出其看待事物孩子气的一面,爱吃甜食的他一切保持乐观而叛逆。谈及《从21世纪安全撤离》全新故事设定的灵感,李阳表示来自于自己从小鼻息的经历,“打喷嚏的时候我永远相信它是有神奇副作用的一件事”,而K星热血好笑的奇妙世界观也就此展开,三个18岁少年阴差阳错之下获得了一个喷嚏就能穿越往返20年的超能力,面对不那么好的未来他们决心拯救未来。

“那个时候鼻炎的概念还没有那么普及,家长总是按照感冒给我治。我连带着吃

