

党史题材电影运用于新时代流动人才党员党性修养培育的研究

■文/赵艳艳

党史题材电影是以真实事件为元素的影视方式,在重现党的历史、塑造历史人物和表达意识形态中,讲述红色故事、传播红色文化、弘扬民族精神,彰显历史主动精神。鉴于党史题材电影的特殊性,将其运用于党员党性修养培育中,以创新党建工作模式,在多元化体验中提升党员党性修养。尤其对于流动人才党员群体而言,党史题材电影的运用,与流动人才党员的特点高度契合,能够在以流动人才党员为主体的实践中,深化价值引领、培育党性修养。对此,基层党组织应重视党史题材电影资源的科学选用,设计多元化培育模式,提升党性修养培育亲和力,激发流动人才党员的积极性与创造性,充分发挥流动人才党员的先锋模范作用。

科学选定党史题材电影资源,优化党性修养培育内容选择

党史题材电影能够促进党员党性修养培育内容的具体化、写实化,助力党员更加深刻地感悟党史精神、接受价值引领。将党史题材电影运用于流动人才党员党性修养培育中,基层党组织应注重电影资源选择,优化党性修养培育内容。科学选定党史题材电影资源,优化内容选择。基层党组织负责人与工作者应立足流动人才党员党性修养水平,明确其党性修养的不足之处,有针对性地选择党史题材电影资源,在供需平衡中提升培育实效。例如,针对流动人才党员对党在新民主主义革命时期历史了解不清楚的现状,基层党组织可选择《太行山上》《建国大业》《青春之歌》等党史题材电影,以其中的英雄人物、革命先辈的优秀事迹感化党员,激发党员了解革命历史、深化红色文化认同的主动性,以此奠定其党性修养提升的现实基础。

建设党史题材电影人资源库,整合培育资源。流动人才党员具有人数多、分布散、集中难、流动快等特点,同时其党性修养培育涉及多元主体,与各级党组织密切相关。将党史题材电影运用于流动人才党员党性修养培育中,应加强各级党组织之间的联系,深化优势互补,以数字化收集储存与整理分析,建设可供多元主体使用的党史题材电影资源库,支撑培育党性修养工作的顺利开展。在资源库建设中,应注意融入党史题材电影培育流动人才党员党性修养的优秀案例,丰富资源库内容组成,为党组织落实党性修养培育提供资源选用、培育实践的有效参考。

时其党性修养培育涉及多元主体,与各级党组织密切相关。将党史题材电影运用于流动人才党员党性修养培育中,应加强各级党组织之间的联系,深化优势互补,以数字化收集储存与整理分析,建设可供多元主体使用的党史题材电影资源库,支撑培育党性修养工作的顺利开展。在资源库建设中,应注意融入党史题材电影培育流动人才党员党性修养的优秀案例,丰富资源库内容组成,为党组织落实党性修养培育提供资源选用、培育实践的有效参考。

选用党史题材电影开展培育实践,以多元化体验提升党性修养

运用党史题材电影培育流动人才党员党性修养,需重视培育模式创新,使流动人才党员获得多元化体验。为此,基层党组织可设计线上线下协同的党史题材电影观影活动,结合分享交流引领党员深度感悟电影蕴含的文化精神。同时,组织党史题材电影再创作、红色文化主题展演、志愿服务等实践活动,带领流动人才党员深入社会、深入群众,在多元化体验中持续提升党性修养。

组织线上线下相结合的观影活动,发挥党史题材电影引领作用。基于流动人才党员流动性快、分布散等特点,基层党组织可设计线上线下相结合的观影活动,借助各类媒体平台开展流动人才党员“共看一部党史题材电影”活动,在此基础上,组织小组内的线下交流分享活动,在互动交流、面对面分享中帮助流动人才党员结合自身实际践行优良作风、贯彻行为规范、提升党性修养。同时,基层党组织可举办党史题材电影主题讲座,邀请有影响力的专家学者、影评人讲解电影蕴含的红色文化、民族精神,为流动人才党员提供价值引领。

组织丰富多样的实践活动,以多元化体验提升党员党性修养。针对流动人才党员人数多等特点,基层党组织可以地域性或工作性质为依据划分若干

小组,并组织不同类型小组开展不同实践活动,带领流动人才党员在实践中深切感悟党史题材电影蕴含的文化精神。例如,组织流动人才党员开展党史题材电影再创作活动,选择特定电影片段、电影主题,要求党员以小组形式按照短视频创作流程进行策划、拍摄、后期制作,并对作品进行评比,促使流动人才党员深入了解党史题材电影的真实故事,感悟英雄人物、革命先辈的奋斗精神,进而坚定自身理想信念,提升党性修养。

以党史题材电影连接“党建+管理”,增强党性修养培育亲和力

培育流动人才党员党性修养,需重视流动人才党员实际,从主体需求出发,创新党建模式,以具有亲和力、针对性的党建工作模式激发党员参与积极性,在动态平衡中提升流动人才党员党性修养整体水平。为此,基层党组织可选用党史题材电影设计“党建+管理”培育模式,搭建信息化培育平台,为流动人才党员党性修养培育注入时代生机与活力。

设计“党建+管理”培育模式。基层党组织应坚持党性修养培育与业务培训、个性需求相结合,设计“党建+管理”培育模式,并在其中融入党史题材电影资源,定期开展党史题材电影展演、电影分享交流、电影再创作等教育管理活动,以党史题材电影吸引流动人才党员积极参与培育实践,在“党建+管理”中满足流动人才党员需求,结合多元化的电影活动增强党员获得感,深化党性修养培育。

搭建信息化培育平台。基层党组织可立足党性修养培育实际,搭建信息化培育平台,并在平台中设置党史题材电影专题模块,便于流动人才党员随时随地观影,与优秀榜样模范互动交流,接受价值引领和党性修养培育。

(作者系吉林师范大学博达学院助理研究员)

论主旋律电影的突围策略

■文/孟丽花

革命战争题材电影是我国主旋律电影的重要类型,这类影片通常以新民主主义革命时期为故事背景,以颇具震撼力的影像语言讲述党领导人民军队书写的可歌可泣的战争故事,塑造铁骨铮铮的英雄形象,如《地道战》《血战台儿庄》《集结号》《百团大战》等。早期的主旋律电影在镜头语言、叙事时序、人物形象塑造、矛盾冲突建构方面形成了稳固的范式,受到观众的热烈欢迎和高度评价。20世纪90年代,作为国家经济体制改革的有机组成部分,电影行业开始了市场化探索。随着市场准入机制的调整,电影市场主体渐趋多元化,电影创作也随之呈现出宏大叙事与日常叙事多元共生的新态势。乱花渐欲迷人眼,好莱坞大片的引进和本土娱乐片的兴起无疑在客观上对主旋律电影的受众市场形成冲击,主流叙事范式的高频应用势必导向观众的审美疲劳,革命战争题材电影票房与口碑双双走高的态势难以以为继。怎样讲好革命战争年代的故事,如何在日趋激烈的市场竞争中重新赢得观众的青睐成为主旋律电影创作者必须回应的时代命题。题材决定了这类影片“讲述怎样的故事”,这是革命战争电影创作中的常量,变量在于“怎样讲述故事”,陌生化策略不失为主旋律电影突围的锦囊妙计。

陌生化是俄国形式主义理论的核心概念。形式主义学派的创始人什克洛夫斯基提出,艺术应该陌生化,即通过创新艺术技巧,使艺术作品以鉴赏者不熟悉甚至近乎完全陌生的面貌出现,进而消除艺术鉴赏的自动化,使鉴赏者获得丰富的审美感受和强烈的审美体验。电影艺术的陌生化在形式上表现为两个方面,一是外在的镜头语言,二是潜在的叙事时序。首先是镜头语言的陌生化。传统的战争题材电影在展现我军与敌军你死我活的斗争时,

通常使用模式化的镜头语言,气势恢宏的全景镜头、运镜平稳的摇镜头、中规中矩的固定镜头,以及我军英雄壮烈牺牲时必然出现的低机位逆光仰拍慢镜头等都是观众习见的镜头语言范式,《百团大战》等都是这方面的典型代表。影片《厨子戏子痞子》实现了镜头语言的陌生化,本片以花哨、夸张、诡异的镜头语言讲述热血青年智斗日本侵略者的故事。影片大量使用短焦镜头拍摄的主观镜头。一方面主观视角的画面能够带给观众鲜活的临场感,另一方面短焦镜头的变形效果又在一定程度上暴露了摄像机的存在,因而有可能让观众意识到拍摄行为的存在,从而暴露了电影的虚构本质——银幕上的一切都不是自然而然发生的,而是创作者们刻意为之的结果。影片还有多个场景中运用分屏的方式展示同一时刻多个主体各自的行为,这种镜头语言在提升单位时间内画面的信息含量的同时,也带给观众耳目一新的视觉观感。陌生化的镜头语言带给观众的“惊愕和新奇感”显然是传统主旋律电影所不具备的。

陌生化的另一个实现路径是叙事时序的创新。叙事时序就是叙述者讲述故事的时序,与表征事件发生的自然顺序的叙事时序有明确的差异。讲述故事的话语是一维的,现实中的事件进展是多维并行的,一维的话语无法同时展示多维的事件,因此叙事时序与故事时序之间存在时间倒错。热拉尔·热奈特据此把叙事时序分成追叙和预叙。追叙是对故事发展到现阶段以前的事件所进行的事后叙述。预叙则是指事先讲述或提及以后事件的叙述活动。从叙事时序上来看,《百团大战》属于典型的传统叙事,按照战争展开的时间线索进行情节铺陈,叙事时序与故事时序同向而行。《厨子戏子痞子》则在叙事时序上进行了陌生化的处理,多次使用追

谈电影《姜子牙》的色彩隐喻

■文/石海彬

电影是隐喻的艺术,其隐喻的表现手法主要通过镜头、音响、色彩、蒙太奇等方式实现隐喻表达目的。而色彩作为非言辞之语言,丰富多样的色彩表现,形成了潜移默化传达情感的视觉语言,更是一种基于心理学的特殊暗示性语言。因此,色彩作为视觉语言在电影中起到了隐喻作用,向观众提供丰富多彩的观影体验,也是电影实现其隐喻价值的主要手段之一。目前,在很多动画电影中发挥着色彩隐喻隐喻功能,从《功夫熊猫》系列到《哪吒之魔童降世》再到《姜子牙》都发挥了色彩在表现主题和表达情感的隐喻功能。

一、隐喻在动画电影中的作用

1.表达情感
罗丹说:“艺术就是情感”。电影《姜子牙》中,姜子牙决定跟小九一起奔赴幽都山时,画面色彩不断变化,隐喻了情感的变化。情感是电影感动观众的手段,电影依靠情感感动观众。而隐喻是实现情感传达的手段。隐喻在电影中可以分为色彩隐喻、形体隐喻、音响隐喻等,各种隐喻整合在一起形成隐喻的整体形态,实现着情感传达的作用,表现着电影的主题,动画电影亦是如此。

2.预示情节
电影中隐喻的叙事手法是一种深具智慧的手段,这种预示手法,可以说是一种伏笔式的艺术叙事方式,其可以通过悬念、伏笔、伏线等手段来实现其隐喻目的,巧妙地故事发展埋下巨大的伏笔,让情节的过渡更加自然,又能强化故事的发展,预示的方式有许多种,都发挥这隐喻的作用。电影《姜子牙》这部电影,每次九尾妖狐即将出现时,画面变成了血色,隐喻着九尾妖狐要来了。

3.强调质量
质与量是构成元素隐喻的内涵多与少的问题,电影可通过隐喻强调质量,电影导演和编剧在演绎故事情节时,通过对人物角色、故事背景和情感

演绎进行深度挖掘与呈现,让电影作品的质感深度凸显,进而引导观众去关注与思考质量背后的隐喻元素,实现核心价值传递目标的实现。如,电影《姜子牙》中,导演和编剧将质量隐喻贯穿于人物性格、情节发展以及情感表达等多个方面,从而引导观众对质量产生共鸣和思考。

二、《姜子牙》以“五色观”为特征的色彩隐喻

1.青——压抑与苦闷
青色给人一种深沉、神秘的氛围,并在色彩的渲染下给予人们压抑与苦闷感。电影《姜子牙》以青色为背景隐喻色是很成功的,符合电影本身对情节的要求,更符合中国人对色彩隐喻的传统观念,这为故事情节的展开和姜子牙性格的塑造奠定了坚实基础。色彩隐喻功能是强大的,其给观众往往能够留下强烈的心理感受,这种冲击感给予了观众深刻的影响与反应。

2.赤——血色与仇恨
在《姜子牙》这部电影中,红色的使用极具代表性,也极具隐喻价值。它隐喻着血色与仇恨,给观众以热烈和不安的感觉。电影开始,红色血液被九尾妖狐吸收,奠定了红色与血色的隐喻关系。电影中九尾妖狐是邪恶的象征,她内心充满着仇恨,以血色彰显自己的力量。九尾妖狐不但外表是红色的——红色的毛发、红色的披风,她的法力也是用红色来隐喻的。

红色在该电影中还隐喻着仇恨的力量,这种极致力量的实现是在黑色的参与中实现的。黑色深不见底,让红色有了更多的不可测。

3.黄——权力与力量
黄色在中国“五色观”里是最为权重的颜色,其来自大地的色彩,古代时候通常象征着权力与力量,在电影《姜子牙》中黄色以多种形式出现。首先,姜子牙是大战之后第一个踏上天梯的人类,天梯的尽头是静虚宫,静虚宫高耸入云端,是金黄色的。镜头转换,

叙、预叙等手法,甚至出现了追叙中套着追叙、追叙与预叙杂糅等更复杂的处理方式,从而实现了叙事时序层面的陌生化。作品以衣着花哨的痞子打劫了一辆马车开始,痞子与马车上的商人误打误撞进入一家料理馆,遇上了厨子夫妇和戏子,厨子、戏子和痞子开始争夺马车上的宝物。就在观众有点丈二和尚摸不着头脑的时候,导演使用了第一次追叙,镜头由料理馆内景转向瘟疫肆虐的北平城,时间切换到五小时前,一只振翅飞行的小鸟带领着观众的视线越过街头横陈的尸首,来到痞子身边,向他汇报“来了”,接下来镜头随着小鸟的飞翔回到戏子、厨子身边,神情严肃的戏子和厨子夫妇做好了迎接战斗的准备。这一追叙让观众从打劫商人的戏剧情境中跳脱出来,原来痞子与被劫的两个所谓的商人进入厨子的料理馆,遇上戏子,这一切都不是误打误撞。接下来,导演使用了第二次追叙,镜头回到一天前,痞子、厨子、戏子与疯癫的妻子卸下伪装,四个爱国青年在精心谋划着如何拿到霍乱疫苗配方。此时导演再次使用了预叙,在老二即痞子向大家讲述他设计的演技诱骗日军生化专家以便获取疫苗配方的计划时,镜头以快闪的方式对未来事件进行展示。与传统的中规中矩的抗日电影相比,《厨子戏子痞子》借助于时间倒错,实现了叙事时序的陌生化。运用这一策略的主旋律电影无疑比按照原始故事时序进行叙事的流水账式影片更能吸引观众。

借助陌生化策略,主旋律电影以令观众耳目一新的方式讲好了革命故事,通过书写光辉灿烂的革命岁月,引领观众建立深厚的爱国主义情感。因此,陌生化是革命历史题材为代表的旋律电影焕发新生的有效路径。

(作者系渭南师范学院传媒学院副教授、山东师范大学文艺学专业2020级博士研究生)本文系渭南师范学院哲学社会科学专项“陕西无障碍电影发展策略研究”(项目编号2023ZS37)的阶段性研究成果。

天梯更是通体黄色。让人感觉踏上天梯就是踏上了光明之路,天梯的黄色隐喻了神权统治下的成功之路。其次,黄色在电影中还体现在元始天尊及十二金身身上。黄色在中国传统观念里是权力的象征,电影中元始天尊及其门人穿着黄色纹样的服装,隐喻的是其所拥有的权利。

4.黑——黑暗与暗黑
在中国传统文化之中,黑色属于较为黑暗的神秘色彩,同时,其与天地宇宙的相连,让人视为具有包容万物的黑暗色彩。在电影《姜子牙》中,电影中设定的角色还有亡灵,他们是战争的受害者,是无辜的冤魂,因为神权的设计而不得超生,情感上是悲切的,是被人怜悯的。亡灵无善恶之分,只求获得超脱与轮回,在色彩的运用上以黑色为主。这种无善恶之分的黑暗能量就是暗黑的力量,这是一种客观的存在,具有极强的破坏力。

5.白——纯洁与鬼魅
白色代表着纯洁无瑕,是美好与希望的展现,但白色在中国传统文化中,也代表着死亡,充满了鬼魅的气息。在电影《姜子牙》中,让人印象最深的白色是九尾妖狐的面具,这无疑是在隐喻九尾妖狐的神秘与其鬼魅的一面。这一白色面具的设计是非常巧妙的。电影中的九尾妖狐是邪恶的代表,白色面具作为符号性的电影语言恰到好处隐喻了九尾妖狐的邪恶。白色面具还隐喻着九尾妖狐的孤注一掷,通过电影的情节,我们可以看出狐族是权利斗争的牺牲品,这让九尾妖狐内心充满着对天尊的仇恨。

通过对电影《姜子牙》色彩隐喻表现手法的深入分析,可以发现色彩隐喻在电影中所发挥的作用,这种作用不仅仅是在审美层次上,更是文化价值的传递,在展示了中国传统五色观的审美魅力,更是中国文化特色传播的重要途径。

(作者系渭南师范学院副教授)本文系2023年度渭南师范学院教育教学改革研究项目“传承·融合·创新·开放——地方高校“大美育”一体化人才培养模式探索与实践”(项目编号:JG202320)的阶段性研究成果。

影视音乐辅助高校钢琴教学策略

■文/杨理 陈基涛

目前,在高校钢琴教学过程中合理融入影视音乐能够有效激发学生的学习兴趣,从而进一步促进音乐教学的效果提高。因此,教师在高校钢琴教学过程中需要认识到影视音乐的个性化特点,并合理运用影视音乐辅助大学音乐教学,运用影视音乐合理导入课程、强化学生视听训练、促进乐器教学等,从而有效调动学生在音乐课堂学习过程中的学习积极性与学习兴趣。

一、影视音乐辅助高校钢琴教学重要意义

影视音乐作为一种艺术形式,具有丰富的表现力和感染力。在钢琴教学中,影视音乐可以为学生提供更多的学习素材和灵感来源。通过对电影或电视剧的音乐进行分析和解读,学生不仅能够更好地理解音乐的本质和规律,还能够更加深入地了解作曲家的思想和情感表达方式。同时,影视音乐也可以帮助学生提高演奏技巧和表演能力。第一,影视音乐可以丰富学生的音乐素材库。学生可以通过观看电影或者听电视连续剧来获取大量的音乐素材,这些素材包括各种类型的曲子、配乐以及主题歌等等。这些素材可以让学生更全面地理解不同风格的音乐作品,同时也能增强他们的创作能力。此外,影视音乐还可以激发学生对于音乐的理解与热爱,从而进一步推动他们成为更好的钢琴家。第二,影视音乐可以促进学生的艺术修养。学生可以通过观察电影或者电视剧中的音乐场景来加深对音乐的表现手法和表现效果的理解。例如,一些电影中的音乐场景往往会运用到强烈的节奏感和音色变化等方面,这可以引导学生思考如何将这种表现手法应用于自己的演奏中。此外,影视音乐也能够让学生从不同的角度去欣赏音乐,比如从情感层面、历史背景等方面去看待音乐。第三,影视音乐可以提升学生的表演水平。学生可以通过模仿电影中的演

员或者歌手的方式来练习自己的演出技能。例如,如果学生要演绎一首歌曲,那么他可以在看电影的时候留意演员表演时的动作、表情、语气等因素,然后将其融入到自己表演的过程中。这样一来,学生就可以更加真实地表现出音乐作品的精神内涵,并且提高自己的表演水平。

二、影视音乐辅助高校钢琴教学策略

(一)遵循影视音乐辅助钢琴教学的原则。在影视音乐辅助钢琴教学中,教师应该遵循以下原则:1.注重学生兴趣和个性差异。每个学生都有自己的特点和喜好,因此教师需要了解他们的需求并为他们提供个性化的音乐教育服务。通过对学生进行全面评估,教师可以更好地理解他们的学习能力和发展潜力,从而制定出更加适合他们的教学计划。同时,教师也应该鼓励学生表达自己的对于音乐的理解和感受,让他们能够自由地探索音乐的世界。2.强调实践与理论相结合。虽然电影音乐是一种高度艺术化的表现形式,但是其背后的基础知识仍然非常重要。教师应该将理论知识结合实际操作,让学生们在演奏过程中不断积累经验 and 技能。此外,教师还应引导学生思考如何运用所学的知识来创造新的作品或解决一些具体的问题。3.重视情感体验。音乐不仅是一种语言,更是一种情感交流方式。教师应该关注学生的感受和情绪变化,帮助他们在音乐中找到自我表达的方式。同时,教师也要注意培养学生的审美素养,让他们学会欣赏不同类型的音乐作品,提高自身文化修养和社会责任感。4.注重团队合作。音乐是一项集体性的活动,因此教师应该鼓励学生之间的互动和协作。老师可以通过组织小组练习或者合唱比赛等方式,促进学生之间的沟通和合作精神的发展。这样不仅可以让学生获得更多的机会展示自己的才华,还能够增强

彼此间的信任和友谊。总之,影视音乐辅助钢琴教学中的原则应该是以学生为中心,注重个人化、实践性、情感体验以及团队合作等方面的综合发展。只有在这些方面得到充分体现,才能真正实现音乐教育的目标,使学生成为具有良好素质和高水平技能的艺术人才。

(二)创新影视音乐辅助钢琴教学的方法。第一,可以选择一些具有代表性的电影或电视剧,比如《肖申克的救赎》《泰坦尼克号》等等。这些影片中有很多经典的音乐场景,例如《泰坦尼克号》中的主题曲“My Heart Will Go On”以及《肖申克的救赎》中的插曲“Mendelssohn's Violin Concerto in E Minor”。这些经典曲目不仅有很高的艺术价值,而且也是非常适合作为教学素材。第二,在教学过程中可以通过播放相应的音乐片段,并引导学生分析其中的表现手法和情感表达方式。同时,还可以通过讲解相关的历史背景和社会文化内涵,加深学生对于音乐的理解和认识。此外,也可以鼓励学生自己创作类似的音乐作品,以增强他们的创造力和想象力。第三,为了使这个方法更加有效,需要注意以下几点:要选取合适的教材和课程设计;需要加强与学生之间的沟通交流;要注重实践操作,四是要不断总结经验教训,不断地改进和发展这项方法。总之,影视音乐辅助钢琴教学是一种创新有效的教学方法,它既能丰富学生的知识储备,又能够提升其音乐技能水平。在未来的研究中,将继续探索更多的应用场,并将不断完善这一方法的应用效果。

结束语

综上所述,影视音乐作为一种辅助手段可以在一定程度上提升高校钢琴教学的效果。但是,其应用还需要考虑多方面问题,并与其他教学方法相融合,才能真正发挥出最大的作用。(作者杨理、陈基涛系广西民族大学师范学院讲师)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告