

## 中影发行携《火影忍者剧场版：忍者之路》与《最后的里程》震撼来袭

近日，《哈利·波特》系列掀起了一阵观影热潮。11月9日，中影发行将继续在全国各大影院同步推出两部备受瞩目的影片——《火影忍者剧场版：忍者之路》与《最后的里程》。一部改编自经典IP“火影忍者”，另一部为《非自然死亡》原班人马回归力作。两部影片各具特色，将为观众带来一场视听盛宴。

《火影忍者剧场版：忍者之路》作为经典动漫《火影忍者》的剧场版，延续了其一贯的高水准制作和精彩剧情。影片由伊达勇登执导，汇集了竹内顺子、中村千绘、森川智之、筱原惠美、伊仓一惠等众多“声优大咖”。故事围绕刚刚结束了与叛忍集团“晓”抗争的鸣人展开，某个晚上，鸣人与小樱在公园闲聊时，神秘的斑突然出现，并向二人使出瞳术，将他们困在了一个名为“月

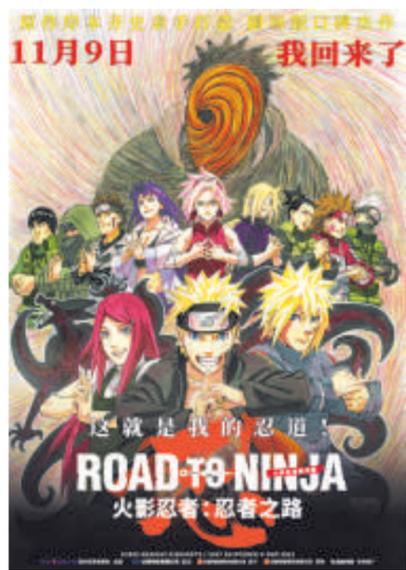


读”的虚幻世界中。在这个世界里，诡异的阴谋逐渐展开，面对虚幻与现实的交织，鸣人与小樱必须找到回到现实世界的方法。影片将为观众带来一场关于勇气、友情与亲情的心灵之旅，让观众在紧张刺激的剧情中感受光辉与温暖。

《最后的里程》则是一部充满悬疑与剧情张力的影片。该片由家原亚由子执导，主演阵容包括满岛光、冈田将生、石原里美、松重丰、绫野刚等实力派演员。故事发生在11

月，全球最大购物活动之一“黑色星期五”的前夜，一起快递箱爆炸事件迅速演变成让整个日本陷入恐慌的连续爆炸事件。物流仓库的新任主管舟渡艾蕾娜和团队经理梨本孔携手应对这场前所未有的危机，他们不仅要找出幕后黑手，还要弄清楚炸弹的来源、数量以及剩余炸弹的藏匿地点。物流作为现代社会的生命线，一旦受到破坏，后果不堪设想。影片通过紧张刺激的剧情和扣人心弦的悬念设置，让观众在观影过程中不断猜测和推理，最终揭开隐藏在事件背后的真相。

《火影忍者剧场版：忍者之路》与《最后的里程》各具特色，无论是动漫迷还是悬疑片爱好者，都能在两部影片中找到自己钟爱的元素。11月9日，让我们齐聚影院，共同期待这两部影片带来的视听盛宴。



## 《戴假发的人》发“罪与罚”版预告



本报讯 近日，由董越编剧、导演，黄晓明、王影璐领衔主演，李从喜、黄璐主演的电影《戴假发的人》发“罪与罚”版预告。影片将于11月16日全国上映。

预告中黄晓明饰演的孟中被撕开伪装面孔，身兼正义律师与犯罪嫌疑人的“双重身份”的人生濒临崩溃。为了

塑造好孟中这一复杂角色，黄晓明减肥26斤直到胃痛、心悸，突破性尝试“秃头”造型。而为还原人物的真实情绪，黄晓明颠覆形象贡献“破相式”演技，狠下功夫打磨细节，在剧组的日子他选择住在片场，亲身体验年轻孟中的真实生存环境。黄晓明坦言，在孟中身上看见过自己的影子，这种共鸣

让他能够更加深入角色内心，将孟中前半生的压抑与罪恶还有后半生的痛苦与挣扎鲜活呈现。在片中黄晓明不顾形象的表演爆发出极大张力，最终为观众呈现出一个多面立体的角色，诠释出孟中内心激烈的挣扎。

该片是导演董越凭借《暴雪将至》获第30届东京国际电影节主竞赛单元奖项后又一悬疑类型力作。董越表示，很多人在回首自己过去那段不堪入目的日子时，都感到一种置身事外的“洒脱”，但细细品味，其实内心的某些情结依然被那段黑暗所影响，正是这种“洒脱”与“牵连”让他对人的内心有了更多的探究欲和好奇心。他在创作过程中借用了小说《罪与罚》的一些思想与情节，同时做了一些现代性的改编，影片不仅对人性进行深度探究，也借由孟中这个角色将“艰难上岸”等深刻的社会议题摆上讨论桌。

电影《戴假发的人》由英皇(北京)影视、新晖映影视文化(深圳)、天津猫眼微影、英皇影业、尚乘数字媒体有限公司出品。(杜思梦)

## 纪录片《青海面匠》项目启动

本报讯 “新时代河湟文化人文影像纪录创作座谈会”暨纪录片《青海面匠》研讨活动近日在“拉面之乡”青海省海东市化隆回族自治县举行。

纪录片《青海面匠》项目将以细腻的情感、丰富的视觉语言编织一场关于面条、面匠与时间的深邃对话。透过具有代表性的青海面匠故事，展现“一碗好面”背后的历史积淀、文化魅力和匠人精神。

《青海面匠》纪录片项目正是由此出发。正所谓“人间烟火气，最抚凡人心”，谈到创作初心，1905电影网董事长、《青海面匠》总制片人李玮说，纪录片会从地理环境、天然食材、历史传承等角度，为青海拉面建立独立一



无二的视频资料库。

“一碗好面，一份深情，一段故事”。制片人黄灼妍表示主创团队将寻找最具代表性和人文情怀的面匠，透过他们的故事，传递柔软劲道的面条背后坚毅顽强的创业精神，让观众看到青海何以在千年坚守下产出“珍贵一面”。

在开机之前，主创团队进行了长时间的调研走访，积累了大量一手资料。《青海面匠》电视纪录片导演李侠直言，让他印象最深的就是“一碗好面”背后凝聚的人间烟火和人文情怀，这也将成为纪录片表现的重点：用“来自青海高原的问候”，将美食温暖治愈的力量传递给更多观众。(影子)

## 口碑大片《焚城》累计票房破亿 观众赞“灾难大场面全程沉浸震撼”



本报讯 由潘耀明执导，刘德华、白宇、莫文蔚领衔主演的口碑大片《焚城》已于11月1日登陆全国院线，截至11月5日，该片累计票房突破1亿元。

影片近日发布“新灾难大片”幕后特辑。特辑中，曾监制过《卧虎藏龙》《毒舌律师》《寒战》系列等作品的监制江志强表示“想拍点新鲜的、不一样的

给观众”。影片中，一场意外导致危险物质泄漏，留给末日救援的时间，只剩下不到24小时。拍摄现场同样将刺激值拉满，刘德华和白宇在拍摄前线戏份时，需身穿1:1真实复刻、重27斤的防护服，并佩戴呼吸器，在完全密封的衣物下，一次供氧只能拍摄20分钟。刘德华直言，“必须要跟时间去比赛”。观众看片时同样揪心，直言“不敢呼吸！稍有不慎就可能让灾难扩散全城”。

不少观众看完后，在紧张之余，还有回味：“不止商业爽片，还值得深思！人类在灾难面前的渺小和伟大，人性的复杂和多面，都被体现得淋漓尽致。”监制江志强表示“希望展现灾难下不同群体、不同立场之间的博弈。有时候灾难看似遥远，但也许离我们只有一步之遥”。(影子)

## 《好东西》限时点映即将开启

本报讯 电影《好东西》近日发布“自定义”导演特辑。编剧、导演、剪辑指导邵艺辉与领衔主演宋佳用“心”与“新”分享创作背后的故事，“揭秘”电影《好东西》独特视角下的新型情感关系，及对于两性情感命题的特殊思考。影片将于11月9日、10日于北京上海双城开启限时点映。

在本次发布的特辑中，导演邵艺辉说到宋佳“感觉很能干活”的样子，宋佳直言“我就是长得欺骗”令人忍俊不禁；宋佳对钟楚曦一个“摸头杀”，让对方瞬间变成“迷妹”，拍摄现场欢乐融洽的氛围、演员间温暖美好的化学反应也是影片的真实折射。而在此前发布的物料中，轻松愉快、犀利有趣的影片特质也在网友心中留下深刻的印象。其中不乏有电影《爱情神话》影迷朋友表示“好奇的表达，还是熟悉的感觉！”，也有不少网友发出“这是什么新鲜有趣的好东西”“预告很有看点且不落俗套”的称赞。同时影片中女性视角下犀利前卫、突破常规的大胆表达，及颠覆传统两性关系的敏锐探索也赢得了网友的一致期待，不仅展现出上海异乡人间的都市烟火气，也散发出女性间相互温暖共同成长的纯粹治愈力，以及新型男女关系间可爱



有趣的独特魅力。

恰如邵艺辉所言，“很多故事一般在故事的结局成长了或者觉醒了，但是故事的开头，已经是比较觉醒的人呢？”就像童话故事结局，往往终结在“幸福生活”，但后续的生活到底是如何的，觉醒的人又会遇到怎样的新问题？电影《好东西》即以觉醒为起点，通过新时代男女和非典型关系样态的白描，对当下我们生活中真实遇到的新问题进行全景式的展开，令人十分期待这部犀利有梗、轻巧有趣的作品。

影片作为电影《爱情神话》的平行篇，延续了其先锋的风格与独特的腔调，讲述了两个性格迥异的女性面对旧创伤与新挑战时彼此慰藉共同成长的故事。

电影《好东西》由麦特影业(上海)、上海电影(集团)、上海淘票票影视、上海久事、中影股份、长影集团、壹志行动影业(湖北)出品；邵艺辉担任编剧、导演、剪辑指导，宋佳、钟楚曦、曾黎领衔主演，章宇领衔主演，赵又廷、周野芒特别出演，任彬主演，将于11月22日全国公映。(杜思梦)

## 电影《潮》发布先导预告



本报讯 近日，电影《潮》发布先导预告，诗意的影像如作画般缓缓铺开，影片以杭州萧山围垦为历史背景，讲述了生长在钱塘江畔饱受潮灾困扰的沙地人，面对汹涌的潮水，在物质极度匮乏的条件下以血肉之躯合力围江造地的故事。这次同步发布的先导海报中，钱塘

江大潮壮阔涨潮，下方则是当地劳作人民以血肉之躯合力围江造地，不仅形成了人与自然的鲜明对比，也展现了一种力量与诗意交织的美学风格。

《潮》首次将“天下第一大潮”钱塘江大潮搬上银幕。该片由万波编剧、导演，徐小明监制，万玛才旦在生前担任艺术指导，计划于2025年3月全国院线上映。(花花)

## 《日掛中天》发布首款海报

本报讯 电影《日掛中天》近日宣布阵容并发布“欠债还情”版海报，海报中辛芷蕾抓住张颂文的衣领与他低头哭泣，似在拉扯又似在拥抱，无声的痛哭是溢出屏幕的破碎感，极强的感染力令人忍不住共情。

电影围绕着昔日恋人的重逢展开，曾经的一场意外让他们分道扬镳，蹉跎七年后的再次相遇却揭开了二人极力掩藏的过往。人性与道德、牺牲与偿还纠缠不休，宿命之下的他们再度开启极致爱恨拉扯，用情偿债是否真的能两不相欠？

曾出演《风中有朵雨做的云》《狂飙》《志愿军：雄兵出击》等一系列经典影视剧的实力演员张颂文，此次出演一个面临内心伤痛与身体折磨双重困

境的人，与辛芷蕾的角色展开了一段有情有恨、极致拉扯的故事。

导演蔡尚君作为实力派导演，始终坚持在大时代背景下观照小人物的个体命运，赋予影片冷静平实的人文底色。正是凭借这份独到的视角与鲜明的风格，多次获得国际知名电影节的垂青，揽获一系列奖项。

此次在全新影片《日掛中天》的创作中，蔡尚君导演再度将镜头对准小人物的爱恨，书写有关牺牲与偿还、道德与自我之间挣扎的矛盾人性，捕捉社会转型期下人们的思想和情感转变，将用尽全力只为追求平静生活的普通人形象尽情呈现，深度探讨人性与道德冲突下的极致选择。(花花)

