

4K全景声纪录电影 《伟大征程》中国戏曲学院放映



本报讯 日前,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品、华夏电影发行有限责任公司发行的纪录电影《伟大征程》在中国戏曲学院大剧场举行了庆祝中华人民共和国成立75周年主题放映及主创交流活动。这部历时数年精心打造、国内首部采用4K全景声技术的大型情景史诗舞台艺术电影,吸引了众多中国戏曲学院的师生前来观看,通过影片的历史回顾与艺术表现,激发了师生们的深刻思考与感悟。

《伟大征程》作为庆祝中国共产党成立100周年的重要文化作品,通过宏大的视角和生动的叙事,礼赞中国共产党百年风华,为中华民族谋复兴的奋斗初心的同时,更凝聚起华夏儿女向新时代、新征程昂首阔步的澎湃力量。影片通过恢弘的场景设计、细腻的情感表达和富有感染力的视觉效果,将百年波澜壮阔的历史带入观众的视野。

影片总导演侯克明、总摄影罗凌、舞美设计金卅以及参与本片的多位中国戏曲学院校友共同到场,与在座师生进行面对面交流。作为中国戏曲学院“万泉名家”客座教授的侯克明导演,深情讲述了影片创作背后的挑战与坚持。他表示,《伟大征程》是对中国共产党百年奋斗的深情回顾,是向所有为国家和民族奋斗不息

的英烈与英雄们致敬,更是向新一代青年传递信念的力量,激励大家共同承担起实现民族复兴的历史责任。

侯克明表示:“今天的辉煌来之不易,我们的电影就是要通过影像再现那段壮丽的征程,在电影语言中赋予情感的张力与艺术的深度,让当代青年从中感受到信仰的力量与责任的召唤。希望影片能鼓励青年学子在艺术创作中保持信念与初心,将作品的思想内涵与艺术表现完美结合。”

担任大型情景史诗《伟大征程》舞美设计的中国戏曲学院舞美系副教授金卅也激动地分享了观影感受:“《伟大征程》作为献给建党百年华诞的重要艺术作品,不仅是对历史的深情礼赞,更是一种精神的传递。通过舞美设计的视觉呈现,我希望能帮助观众在光影之间回顾历史,体悟到今天和平生活的来之不易。”在《伟大征程》第二篇章“激情岁月”中担任重要角色的白金也是中国戏曲学院的优秀校友,她非常感慨地表示:“很荣幸能够在《伟大征程》中担任重要角色,参与这部充满力量的影片。不仅让我重温了党的奋斗历程,更让我深刻感受到肩负的使命。希望这部影片能激励更多年轻人,将这种精神融入到自己未来的工作与生活中。”

随着电影《伟大征程》在中国戏

曲学院大剧场的放映,现场学生与观众们仿佛与影片一同回到了激情燃烧的时代,见证了中国共产党带领人民从新民主主义革命到社会主义现代化建设的艰辛历程,感受到了一种与历史同行的力量。影片不仅在视觉上震撼人心,更通过声音、音乐等元素让每一位观众感受到历史的脉动。当影片中的历史放映到“锦绣前程”的篇章,新时代中华民族崛起于世界的壮观场面激荡在大银幕上时,全场观众都被强烈的爱国情怀所感染。不少学生激动地表示:“这不仅是一次观影体验,更是一次精神的洗礼。电影通过细腻的情感描写与恢宏的历史再现,让我对共产党的奋斗历程有了更深入的理解。”而这种沉浸式的观影体验,也让在场的许多学生对中国革命历史有了更深的理解,唤起了他们对新时代的思考。

此次《伟大征程》在中国戏曲学院的放映,不仅是庆祝新中国成立75周年的重要活动,更为学生们带来了深刻的艺术体验,让莘莘学子了解到将历史题材与现代电影技术结合的创作方法,并感悟到电影创作者在弘扬民族精神和传递时代价值中的责任,激励他们在未来的学习与实践中把伟大建党精神弘扬下去、发扬光大,为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。(影子)

“运河边的光影故事”暨身边的光影电影公益放映系列活动开启

本报讯 日前,在北京市通州区电影院大放映厅来自中国木偶艺术剧院的演员们登台,为现场300余位观众演绎木偶剧动画电影《大闹天宫》经典桥段。随着演出的进行,小朋友、大朋友的视线聚焦在了舞台上,时时发出啧啧的惊叹,掌声、欢笑声不断。在近半个小时的表演后,场灯压暗,动画影片《西游记之七十二变》跃然于银幕之上。这场电影主题表演与放映的融合活动的进行也标志着“运河边的光影故事”暨身边的光影电影公益放映系列活动的开启。

在中华人民共和国成立75周年之际,北京市通州区委宣传部主办,北京市电影股份有限公司(“北京电影”)及其板块单位北京市影和广告有限责任公司承办,11月至12月开展“运河边的光影故事”暨身边的光影电影公益放映系列活动,通过电影这一文化载体,增强市民获得感与幸福感,用光影的温暖润泽心田。

活动结合通州区区域特点,“北京电影”集合其板块单位资源,策划并呈现“好戏开映”电影公益放映、

“运河边的光影课堂”公益电影大讲堂与影片展映、“光影微展览”等多项活动。以公益电影为媒,搭建民众充分参与文化活动的平台,在丰富民众精神生活的同时唱响时代旋律,传承区域文化,助推通州区“近者悦、远者来”愿景的实现。

“好戏开映”电影公益放映主题活动11月16日和23日在通州区电影院进行两场别出心裁的放映活动,移植“京演1号厅”“电影+”模式,邀请北京演艺集团旗下中国木偶艺术剧院与北京民族乐团艺术家到场献艺。在11月23日将呈现“影视留声”经典电影音乐的民乐演奏与口碑影片《满江红》的“演映结合”。两次活动通过表演与放映的嫁接,让舞台与银幕有机融合,增添观影的沉浸感与仪式感,让观众对电影作品与舞台作品有更深层次的解读与感悟。

此外,在11月23日、24日、29日以及30日上午,首都电影院城市副中心店将开展公益放映活动,放映包括《独行月球》《忠犬八公》《飞驰人生2》《我本是高山》等口碑佳作,让市民在设施设备先进的影厅中,感受视觉和

听觉震撼。

除在影院进行放映外,“运河边的光影课堂”公益电影大讲堂与红色影片展映活动将覆盖全区22个乡镇街道的432个放映点位,更好地体现公益电影放映横向到边、纵向到底的辐射与服务作用,并特聘专家结合影片进行主题讲授,使社会主义先进文化与革命文化通过校园和社区广泛传播。

11月16日至12月14日,通州区电影院一层将进行“光影微展览”,让市民近距离“触碰”电影及电影放映。通过老式胶片放映机、便携式摄影机的展示以及电影摄影场景、剪辑场景的复制,唤起民众的电影回忆,感受时代前进的巨大力量。

据了解,通州区今年在电影公益服务工作中积极探索创新电影公益放映举措,深入街道乡镇推出“电影公益放映周”“光影运河行”、电影公益72小时短剧速拍等活动。截至目前在全区432个放映点为民众放映电影,总计1.1万余场,累计观影人次20余万。

(影子)



“时光青春跃幕计划”升级：开放顶级IP库，助力青年创作者踏梦山巅

本报讯 今年8月,万达电影时光网“时光青春跃幕计划”正式启动。如今,这一计划再次迎来重大升级,万达电影宣布将全面开放其庞大的自有IP储备,为参与“时光青春跃幕计划”的青年创作者们提供更广阔的创作平台和机会,助力他们踏上梦想的山巅。

自启动以来,“时光青春跃幕计

划”便以打造电影行业新生力量直通市场的快车道为己任。计划通过“1+1”的创作模式,既邀请中国顶尖电影人担任监制,为青年导演提供宝贵的指导和把关,同时搭配实力演员与新鲜面孔的同台演绎,全程为创作保驾护航。此外,计划还创新性地采用了“短片+长片”的孵化模式,旨在为好内容铺设一条顺畅高效的市场通道。

已公布的监制阵容中,陈思诚、陈正道、大鹏、董润年、柯汶利、路阳、田雨生、许宏宇、张吃鱼、张末等导演参与其中,他们将以监制的身份为青年导演创作提供专业且富有经验的指导。

据悉,“时光青春跃幕计划”已吸引超过800个项目和150名演员的积极参与。而在近日举行的第37届中国金鸡百花电影节“鼓浪屿论坛”上,万达电影董事长兼总裁陈祉希在发表主题演讲时,正式宣布了“时光青春跃幕计划”的全面升级。

此次升级中,万达电影将开放其宝贵的自有IP库,供佼佼者进行项目阐述,争取IP机会。特别值得一提的是,万达电影此次开放的IP级别上不封顶,包括《高墙里的十八岁》《熟人作案》《折叠城市》《复仇的决心》等“王牌”IP也都在列。这意味着青年创作者们将有更高层次上展现自己的才华和创意,为未来的长片创作打下坚实的基础。

未来,“时光青春跃幕计划”还将通过公开试映的方式,让观众直接参与到短片的筛选与评判中,让观众决定这些短片能否进阶为长片,这一举措将进一步激发和坚定创作者的信心和初心,同时调动市场对未来长片的期待和关注。观众们的参与和反馈将成为青年创作者们不断进步的重要动力。

万达电影此次全面升级“时光青春跃幕计划”,不仅是对青年创作者的一次巨大支持,也为IP的多元化开发提供了新的思路,是对行业创新发展的一次有力推动,通过开放IP库,提供创作平台,引入观众参与等方式,相信在不久的将来,“时光青春跃幕计划”将培养出更多优秀的青年创作者,为中国电影行业的市场繁荣探索更多高效可行的新路径。

(李佳蕾)

总结《里斯本丸沉没》创作经验 中国艺术研究院影视所举办 第56期影视大讲堂

■文/本报记者 姬政鹏

近日,中国艺术研究院影视所第56期影视大讲堂举办“纪录电影《里斯本丸沉没》研讨会”,邀请《里斯本丸沉没》联合制片人栗颜、策划雷宇,中央新闻纪录电影制片厂党委委员、副总经理朱勤效,中国艺术研究院影视所研究员单万里,中国艺术研究院影视所研究员许婧、孙萌、储双月,中国艺术研究院影视所高级编辑支菲娜、副研究员赵远、助理研究员刘斐等,围绕《里斯本丸沉没》的艺术价值和社会意义展开研讨。中国艺术研究院影视所所长赵卫防主持研讨。

栗颜认为,《里斯本丸沉没》打动观众的关键在于它的真实客观,以及对所有历史细节的推敲和呈现。“所以,在创作上其实也是面临最大的困难:我们怎么样去找到多年前的这些资料、人物?我们如何在电影当中呈现出来这些真实的所有的片段?在这八年当中我们去了所有和这个电影相关的国家、地区,很多当事人已经不在了,为了找到他们作为亲历者的这些录音、资料,我们跑了很多的档案馆、博物馆,以及当地的遗址。”

雷宇介绍了片方在角色人物方面的选择,“我们光采访这些家庭就有大概100多个,其实还有很多素材我们将来还是要继续去挖掘的。未

来我们希望做一个数字博物馆,能够把我们所采访到的这些故事,还有这些素材都放在上面,供大家来了解更多里斯本丸的故事。”创作过程中,朴实的中国渔民让她印象深刻,“当我们摄像面对他们的时候,他们只是淡淡说一句,‘我们只是救了一个人,没觉得有什么’。所以可能和英国的战俘后人相比,他们的表达没有那么强烈,可能给人的印象也没有那么深,但是这其实恰恰就表明了我们中国人的内心朴实和善良。这也体现了我们影片的主题,希望大家能够珍惜现在的生活,珍惜和平,不要再有战争。”

朱勤效在发言中向主创团队致敬,他认为影片选择了特别好的叙述方式,“有些人把它定位叫非虚构的剧影片,采用了调查式的纪录。我自己觉得整个故事开始的时候特别像央视的《新闻调查》,但是越往后看越打动人。而且在整个制作过程当中,电影工业化的水准特别高,尤其是动画部分。这需要创作者对整个事件、对沉船、对史料进行特别精心地研究,代表了先进的制作水平,包括里面的光线设计都特别逼真。”

孙萌表示,《里斯本丸沉没》将纪录片、灾难片、战争片融为一体,没有说教、没有卖惨,作为战争片具有和

平主题、创伤关怀、人性反思和世界主义眼光。影片在艺术表达上复杂多元,有实景拍摄、电脑建模、访谈与真实纪录片的穿插,尤其是对事件幸存者、遇难者后代、美国舰艇长女儿、日本船长的儿女、中国救援者与其亲属等人的采访,都是非常珍贵的口述史,为这段历史留下了宝贵的人证与物证。

在储双月看来,影片通过中国舟山渔民的正义见证、真实见证,掀开了英军战俘受害事实与历史罪恶,揭露了战争疯狂和人性恶。她表示,“正是中国舟山渔民的抢救让故事由悲剧叙事转化为进步叙事,看到了人性救赎的力量,带来了信心和希望,善最终战胜了恶。可见,影片中的记忆是多面相的、多层次的。”

赵卫防表示,在《里斯本丸沉没》中,通过当下时空的采访和历史时空的展现将这两个时空进行了无缝对接,完成了比较精妙的叙事,并将摆拍和真实记录的拍摄进行无缝对接,呈现出了纪录电影的魅力,以纪录本体来呈现纪录电影的魅力,影片把宏大叙事进行了个体化,采访的人都是一个个体的人、鲜活的人,将大量鲜活的个体叙事最终汇成一个宏大的叙事。