

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2024年11月27日 第46期 总第1878期 本期16版 定价:3元

人文关怀 温暖现实 ——现实题材电影创作座谈会在京召开



本报讯 11月26日,人文关怀·温暖现实——现实题材电影创作座谈会在中国电影资料馆举办。中宣部电影局副局长、电影剧本规划策划中心主任秦振贵,中宣部电影局副局长、一级巡视员陆亮等参加座谈会。会议由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)孙向辉、电影文化研究部主任左衡主持。

清华大学教授尹鸿,北京大学教授张颐武、李道新,北京电影学院教授吴冠平、吴琼,中国电影艺术研究中心研究人员李祺、汪忆岚、周舟,《爱情神话》《好东西》导演邵艺辉,《我的姐姐》《野孩子》导演殷若昕,《人生大事》《出入平安》导演刘江江,《出走的决心》导演尹丽川,《又是充满希望的一天》导演刘秦凤,北京精彩时间文化传媒有限公司总经理张苗,上海三次元影业

有限公司总经理任宁作为嘉宾参会并发言。

陆亮在致辞中提到,中国电影界贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,已经结出累累硕果。近两年来,涌现出一批深入生活、扎根人民、能够引发观众情感共鸣的优秀现实题材影片。同时,我们也必须看到中国电影还存在很多不足,也面临一些困难,今年中国电影仍处于疫情后艰难爬坡的过程中。

结合中国电影日趋复杂的发展境况,陆亮从五方面对中国电影创作尤其是现实题材电影创作提出要求,一是从总书记的文艺思想中学习精神,贯彻以人民为中心的创作导向;二是从中华优秀传统文化中汲取养分,打造中华民族新的“历史诗篇”;三是从进步文化基因中传承力量,发掘

电影创作与社会发展之间的积极联系;四是从当下人民群众的生活实践中寻找灵感,开拓沟通人心、温暖人心的新境界;五是从文化共通与共同价值中寻求突破点,助力中国电影走向世界。

座谈会以主题发言、圆桌座谈相结合的方式,分“时代情感与斯文依旧”“左翼传统与当代创新”“知人论世与传递温暖”“培育观众与开拓市场”四个单元展开。与会嘉宾就现实题材电影创作的主流价值观、美学探索、创新发展以及市场前景展开深入交流与讨论。

本次座谈会由中宣部电影局主办,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)承办。来自电影创作、企业管理、学术研究等领域的一线工作者和机构负责人等100余人参加活动。

(李佳蕾)

庆祝上海电影制片厂成立75周年大会举行

本报讯 (记者 李霞钧) 11月23日,“光影追华年 蓬勃向未来”庆祝上海电影制片厂成立75周年大会在上海影城举行,长期放映上影经典电影的“经典影厅”正式揭牌。

上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中国电影基金会理事长张丕民,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,上海市委宣传部常务副部长滕建勇,上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏,上海文化发展基金会理事长高韵斐等出席。吕其明、奚美娟、赵焕章、于

老等艺术家代表,本市宣传系统及全国影视机构代表约200人参加了活动。

会上,上影集团党委书记、董事长王隽作了主题发言。她表示:“承前启后、继往开来!上影人既要有学习前人的礼敬之心,更要有超越前人的竞胜之心。上影必须,也已经站到一个新的起点上。我们要高举内容创新旗帜,锻造时代新精品;我们要坚定改革创新之路,创造上影新业绩;我们要抢占科技创新机遇,推动创制新探索。”

王隽表示,上影集团将实施“鲲鹏计划”。作为上影“新人新作”计划的2.0版,该计划将秉承

上影精品创作传统,以“激发创意、培育人才、打造精品、引领未来”为核心,以更开放的姿态搭建创作平台,筑巢引凤,加大支持力度支持青年影人展翅翱翔,实现电影梦想。

上影集团将上海影城的3号厅焕新成为“经典影厅”,在原有的优质视听体验的基础上,更增设一台传统胶片放映机,为观众们带来更多具有沉浸式和怀旧感的体验。“经典影厅”不仅致力于长期放映上影经典电影的修复版,也将成为未来上影出品的“新经典”影片的首映、展映地。

(详见第2版)



潘敏、毛羽、奚美娟(从左至右)共同为上海影城“经典影厅”揭幕。

2024阿联酋“中国电影周”举办

本报讯 当地时间11月18日,2024阿联酋“中国电影周”在首都阿布扎比开幕。本次活动由中国国家电影局、中国驻阿联酋使馆联合主办,中国电影资料馆、阿联酋中国文化中心承办,旨在通过光影魅力,进一步推动中阿文化交流与合作。

中国驻阿联酋大使张益明、中国国家电影局副局长陆亮、阿联酋国家媒体委员会媒体监管和内容服务司司长穆罕默德·萨拉米等200余位嘉宾和观众参加了开幕式,共同观看了开幕影片《熊猫计划》。

张益明在致辞中介绍,近年来,阿联酋电影行业发展迅速,被公认为中东地区下一个电影产业中心。与此同时,不少阿联酋电影人已经将目光投向中国,希望自己的影片能够打入中国市场,有的甚至已经决定拍摄以中国元素为主的电影并由中国演员出演,成为中阿人文交流日益密切的生动写照。

陆亮在致辞中表示,中阿两国人文交流活跃,务实成果丰富,“中国电影周”已在阿联酋成功举办五届,成为中阿文化交流的重要品牌活动。今年在中阿建交40周年之际举办第六届中国电影周,既庆祝两国友好交往的历史,也是进一步推动文化交流、



文明互鉴的举措。

开幕影片《熊猫计划》的主演成龙专门为本次电影周发来了祝贺视频,导演张栾、演员韩彦博到场与观众交流,并向现场观众赠送了熊猫玩偶、影展明信片,受到了观众的喜爱。

阿联酋当地观众穆罕默德表示:“我衷心希望(中国电影)能够尽快走进阿联酋(千家万户),因为我们需要了解中国文化。正如我一直以来笃信的,中国文化博大精深,值得我们阿拉伯人好好感悟。”

在电影周开幕前,中国电影艺术研究中心产业研究部副主任汪忆岚和张栾、韩彦博代表中方与阿方电影界人士对两国电影产业发展和合作进行了交流,为中阿在文化和电影产业上的合作打下良好基础。

本次电影周在为期一周的时间内,为当地观众展映《熊猫计划》《只此青绿》《八角笼中》《人生大事》《走走停停》《解密》《热辣滚烫》《抓娃娃》《从21世纪安全撤离》《我们一起摇太阳》等十部近年出品的优秀中国电影。

(李佳蕾)

纪录电影《地上的云朵》荷兰展映 观众感叹“原来这才是采棉人的生活!”

本报讯 当地时间11月18日晚,由中央新闻纪录电影制片厂摄制、刘帼轶导演的纪录电影《地上的云朵》在阿姆斯特丹举办了荷兰首场展映。来自美国、英国、德国、荷兰、波兰、希腊、拉脱维亚、意大利、斯洛伐克、韩国等多个国家的观众现场观影。

《地上的云朵》同时也是11月14日至24日举办的第37届阿

姆斯特丹国际纪录片节参展影片。阿姆斯特丹国际纪录片节创立于1988年,多年来它坚持为电影人和观众提供交流机会,鼓励具有创新形式和风格的纪录片作品,已跻身于世界上最有影响力的纪录片电影节。

《地上的云朵》以直接电影形态沉浸式记录了新疆棉农的生产生活故事,真实反映了采棉时节新疆棉农的辛勤劳作与

喜怒哀乐,展现了丰收的来之不易,同时也生动呈现了民族地区丰富多彩的风土人情。

“原来这才是新疆采棉人的真实生活!”现场有不少国外观众反映,此次观影看到的新疆和他们之前的想象有很大不同,除了异域风光之外,在这片土地上还有各种各样的生活方式,人们有各自的语言和文化。

(详见第3版)

第六届巫山神女杯艺术电影周重庆闭幕

本报讯 11月24日,由中国电影制片人协会、中共重庆市委宣传部、重庆市电影局、中共巫山县委、巫山县人民政府主办的第六届巫山神女杯艺术电影周在巫山县体育馆举行闭幕式暨颁奖典礼。

当晚,老中青电影人欢聚一堂,共同见证艺术电影在巫山绽放光彩:《绝地重生》主演王斑和《开山人》主演张桐获得优秀男主角荣誉,《申纪兰》主

演岳红和《我本是高山》主演海清获得优秀女主角荣誉。电影《力量密码》《开山人》《长沙夜生活》《我本是高山》《幸福慢车》《河边的错误》《觅渡》《绝地重生》《骆驼客4-苍狼谷》《倒仓》获得优秀故事片荣誉。90岁高龄的著名演员、导演张勇手获得突出贡献荣誉。

巫山神女杯艺术电影周是经国家电影局批准,国内唯一以艺术类电影为主题的电影

周。自2012年11月首届成功举办以来一直保持着两年一届的频次,迄今已成功举办六届。本届电影周期间,举办了中国电影制片人协会十届三次理事会及座谈会、“开拓艺术电影市场之路”主题座谈会、“待到满山红叶时”江畔音乐会、优秀艺术电影公益展映、“跟着电影去旅游”、电影艺术家创作采风等精彩纷呈的系列活动。

(详见第4-5版)