

## 电影频道《今日影评》推出2024电影人年度演讲特别策划 8位年度人物展开“心灵对话”

我们如光般绽放,也如影般沉静;我们仰头逐光,也低头拾影;光影之间,是银幕一帧,是人生一瞬,是世界一隅,是2024电影人的年度心声。2024年12月25日起,电影频道《今日影评》推出电影人年度演讲特别策划《光影之间》,8位年度电影人物,8场年度电影演讲,8分钟与电影、与自我、与生活、与未来展开“心灵对话”。

### 出品人、监制、制片人张苗: 坚守初心,再拼一次

三年前的那个冬天,《雄狮少年》的上映,让一个现实主义动画人物阿娟走进了观众的视野,得到了很多观众的喜爱,也引发了很多质疑。电影上映两个月后,2022年的春节期间,我给孙海鹏导演打了一通电话,我希望阿娟的故事可以继续。其实,我们没有因为这个决定而过多讨论,但依然很快就对《雄狮少年2》的启动达成了某种默契。那时候窗外外面是万家灯火,零星的爆竹声中,我能清晰听到自己心中的鼓点正在响起……我希望那个舞狮少年,可以把自已的路,继续走下去。

《雄狮少年2》里面有首插曲叫《少年强》,歌词尾声是这样说的:当故事写到了这里,这里也将成为过去,做仰天大笑的野草吧,让梦想能够继续。”2025年,我想我的白发可能还会增多吧,但希望心里那个横冲直撞的少年人不会被困住脚步,就继续往前吧,带着你的梦!

### 演员齐溪: 生活是演员更大的“片场”

2024年,我在忙着努力沉淀,努力生活,期待以更好的状态跟观众见面。可能很多人会不断提及“文艺片”时期的我,觉得那个齐溪带着刺,野性且神秘。我也会大手一摆,承认那个我并不一定真的那么有个性,她还未笃定,还在在意别人的目光,还关心如何追逐潮流,还没学会真正为自己而活。我很喜欢现在的自己,不那么在意别人的目光,更不会在意任何异性的评价,她可以不化妆、不洗头出门,她早已被生活洗礼地风尘仆仆。你一定觉得她特普通吧,但她很享受当下的普通。就这样保持着对生活的感知力,随时为下一次创作做好准备。

### 演员于适: 一直在精进表演的路上

作为“姬发”的于适,已经走过了六年的时光。在海外放映时,我偷偷溜进影厅,观察观众的反应。说实话,每一个《封神》的镜头给他们带来的震撼与惊呼,让我有一种油然而生的自豪感。我深深地感受到了中国电影工业化的不易,以及中国传统文化能够带给世界带来的“亿点点震撼”是如此强烈。

我觉得,就往前跑就好了,就像姬发最后回家时候的心情一样,只一心想着往前继续跑……迎着马背上的风,看看风能把我带到哪里;又或者像离弦的箭,永远把拉弓的勇气掌握在自己手里。

演员这条路我会坚定走下去,会更努力,更踏实地走下去。星光不问赶路人,我会一直在路上。

### 编剧陈宇: 破雾前行,寻找光明

这一年,我想不光是我,电影从业者应该都有同感:这是在一片大雾中摸索的一年,电影人们都在破雾前行,寻找光明。

这一年,最困扰我的一个议题是,当下的观众价值观日益多元,审美观多样,几乎没有作品能满足全体观众的观影需求。我们都说缺了好电影,可是好电影的标准是什么?互联网让电影作品的传统评价体系基本瓦解,几乎每一部影片的推崇者对面,都站着针锋相对的反对者,而且冲突极其激烈,舆论将“神作”和“烂片”同时赋予给一部影片的几率大大增加,这是互联网舆论的平权化倾向的体现,每一个人、每一个群体,都会在舆论场域中发出声音,而对电影的评价,更是观众情绪表达喧嚣广场,某种程度上,这是一种进步,可这也同样导致评价体系的混沌,让观众和创作者无所适从,陷入更深的迷雾中。

### 演员王圣迪: 在片场和生活中“倍速成长”

演员的人生,留下角色才算精彩。我不希望大家记得现在14岁的王圣迪,希望大家可以永远记得普普、魏磨砾和小彤吧!

对我来说,表演已经成为我生活的一部分了,有时候想想,因为演戏可以接触不同的角色,我比同龄人多出了好几倍的人生,我的成长像是进入“倍速”模式。倍速成长有一些烦恼,比如觉得时间过的好快!偶尔回头看自己曾经演过的戏,会感慨那时候个头怎么那么小,声音怎么那么稚嫩,但“倍速成长”也有好处,因为能出演不同的角色,我有了更多新的体验机会。

2024年,依旧是一个在片场和生活中,反复切换人生状态的王圣迪。希望2025年,戏里戏外,我的两种人生,都能同样精彩!

### 演员孙阳: “孤注一掷”,也是“奋力一搏”

在很长一段时间里,我都是一个

没什么机会的演员。那时候在我生活中,最经常的状态就是“等待”。

很幸运《孤注一掷》让更多观众认识我,我也因此有了摆脱等待、全速奔跑的机会。其实《孤注一掷》的“出圈”,让我获得了更多观众的喜欢,我的感觉是既感恩又有悬乎,说真的有点不踏实,我在电影里的戏份并不多,大家认可的到底是演员孙阳的演绎,还是角色自带的张力?在我拥有更多机会和选择权的这一年,我决定主动出击,通过片场的磨砺给自己一个答案。

面对来之不易的机会,我不想放过,更何况,我想给我心中的问题,一个答案。给那个等待了十五年的演员孙阳,一个奋力一搏的机会。

### 导演、监制陈思诚: 带着热爱,带着勇气去冒险

如果总结这一年的关键词,我想应该是“冒险”。这次《唐探1900》是在时间上的旅行,故事发生在1900年的美国旧金山唐人街。这部电影的主题也是在讲唐人街的由来,所以《唐探1900》电影拍摄的第一个冒险就是去造一座城。

这个工程的复杂程度真不是一个部门可以独立完成的,团队的制片和艺术是最先赶赴现场和施工团队协同合作的,高强度的工作每天都是倒计时的,为了追求细节的完善,我们后期甚至至是边拍摄边施工,做到尽可能的精益求精。最后,当我们漫步于建造好的“唐人街”街道时,心底会产生巨大的成就感,又一件不可能完成的事情被我们做到了。

有什么理由不去冒险呢?与其留在原地不断焦虑,我宁愿向着一个不确定的未来勇往直前,创作之路道阻且长,带着热爱、带着勇气、带着责任坚定地走下去。中国电影,需要背起行囊向前冲的冒险精神!

### CCTV6电影频道节目中心 主持人蓝羽: 期待“看见”,共赴光影盛宴

2024年,我选择的关键词是“看见”。这一年,我看见喜剧演员迎来春天。这一年,我看见女性题材电影的绽放。2024,有太多温暖的瞬间、逐梦的瞬间,我有幸看见、有幸参与,更有幸与你们分享。

此时,我和你一样,更期待看见2025“红红火火”春节档的诞生,充满新年的动力;期待看见,在电影艺术诞生130周年,同时也是中国电影迈入120周年的辉煌时刻,电影作品能成为心灵的灯塔,照亮前行的道路;更期待看见,在影院的每一次相聚,都能成为难忘的记忆,共赴光影的盛宴。

(《今日影评》栏目供稿)

## 世纪东方院线2024年北京公益 电影服务工作圆满完成

本报讯 2024年,北京世纪东方数字电影院线持续深入服务北京市文化惠民工程,多措并举,全面推动农村公益电影放映。据悉,世纪东方院线服务北京16个区县的公益电影放映点有3228个,其中固定放映点2974个,流动放映254个。自2023年6月份至2024年年底累计订购、下发放映场次181908场。各区县在计划内的公益电影放映任务之外,自行开展放映活动超过7000场。同时,一系列公益电影特色放映活动也陆续展开。

2024年1月26日,“福满京城春贺神州”北京市电影进文化产业园活动正式启动。第一批开放放映的产业园区主要集中在朝阳铜牛电影产业园、首创郎园、中国出版创意产业基地国家版权创新基地和北京国家广告产业园。

活动启动以来成效显著并延续至今,四个产业园区采用世纪东方S-1000公益电影放映新终端开展放映活动,每周放映一场电影。活动充分发挥北京电影公益放映全域覆盖的优势,探索电影公益放映与文化产业园区有机结合,通过将宝贵优质的电影文化资源精准免费送至文化产业园区一线,巩固拓展基层宣传思想文化阵地,丰富园区精神文化生活,推动电影公益放映在新放映场景下的创新发展。

2024年6月1日,“2024北京博物馆月电影周”在北京古代建筑博物馆正式启动,为期一周的电影放映活动正式拉开序幕。世纪东方院线除了全程参与放映设备技术支持和保障工作外,在古代建筑博物馆、香山革命纪念馆、汽车博物馆等多家博物馆开展多场放映活动。本次电影周活动精选10多部优秀影片,在6月1日-7日连续开展近40场观影活动,开启博物馆电影之夜,呈现博物馆之城里的光影。

电影周是博物馆与电影首次大规模跨界合作,也是电影公益放映新场景的探索与尝试。值得一提的是,北京世纪东方数字电影院线的三幕同放一场电影也是公益放映的一个创新形式,得到了观众的喜爱和广泛的好评。

2024年9月27日,北京市庆祝新中国成立75周年优秀影片公益展映活动正式启动。

本次活动由四大版块组成:一是“16区连线共同进行启动仪式”,二是全市3437个室内放映点首次同步放映优秀影片《我和我的祖国》,三是2024年9月27日-28日,



在房山区文化馆举办庆祝新中国成立75周年优秀影片公益展映“文创市集+露天电影放映活动”,包括“主题打卡区”“影视文创产品展售区”“游乐互动区”以及“电影公益放映区”等四项内容,四是全市各区组织电影公益大讲堂活动,以爱国主义教育为主题,采用“授课+放映”的形式展开。

长期以来,世纪东方院线一

直秉承以全心全意为公益电影放映服务的宗旨,坚持党的领导方针,改革创新,科技研发放映相结合助力公益电影放映,让公益电影成为公共文化服务中最为活跃、最受群众欢迎的娱乐形式,丰富广大人民群众的精神文化生活,积极稳定的为满足北京及全国其他省市的人民群众的文化权益而服务。

## 河北保定市东兴农村数字电影院线: 开展“光影里的新中国——庆祝新中国成立75周年” 红色电影进校园主题活动



本报讯 为大力弘扬爱国主义为核心的民族精神,厚植爱党爱国情怀,坚定理想信念,发红色之声,培育时代新人。在河北省电影局、保定市委宣传部的指导下,保定市东兴院线公司为开展“光影里的新中国——庆祝新中国成立75周年”红色电影进校园主题活动,积极组织召开了工作站站长会议,进行了专题安排和部署,并

要求各站站长对放映员在放映工作中的放映质量、服务态度、组织宣传和安全放映工作进行了培训,统一了大家的思想和认识,为主题放映活动的有序开展做好了充分的准备工作。

此次活动从2024年9月-11月在保定市全面展开,重点在白沟、定兴县、涿州市、容城县等市、县选取了中、小学、职业技术、中等专业院

校进行了试点放映。本次活动精心挑选了多部经典红色电影,如《跨过鸭绿江》《我本是高山》等。随着电影的播放,一幕幕波澜壮阔的历史画卷在师生们眼前展开。影片中革命先辈们为了国家独立、民族解放,不惜抛头颅、洒热血的英勇事迹,深深打动了在场每一个人。同学们沉浸其中,时而为紧张的战斗场面揪心,时而为胜利的时刻欢呼。

涿州市翰林中等专业学校热烈开展,为师生们带来了一场极具教育意义的红色文化盛宴。学校强调了在新中国成立75周年之际,通过观看红色电影传承红色基因,弘扬爱国精神的重要性。

涿州市职教中心在观影结束后,还组织了精彩的交流分享环节。同学们纷纷踊跃发言,表达自己对影片的感受。一位同学感慨道:“通过观看这些电影,我才真正明白如今的幸福生活来之不易,我们一定要好好学习,将来报效祖国。”老师们也积极参与讨论,引导同学们深入理解红色精神的内涵。

(保定市东兴农村数字电影院线供稿)

## 第四届成渝大学生影像季之“电影向何处去” 学术研讨会重庆举行

本报讯 2024年12月30日,由重庆市文联主办的“第四届成渝大学生影像季之‘电影向何处去’研讨会”在重庆举行。来自北京电影学院、中国文联电影艺术中心、重庆市影协、重庆大学、上海大学、西南大学、重庆师范大学、四川师范大学、重庆文理科技学院、UMC影城重庆区的20名专家学者参加座谈会,围绕“电影向何处去”展开对谈和研讨。

重庆市文联党组成员、副主席秦后彬在致辞中提到,重庆市委、市政府高度重视电影事业,出台了一系列扶持政策,致力于推动从“拍重庆”到“重庆拍”的转变,提出要打造具有重庆辨识度的原创文艺精品目标。

他呼吁一线电影人、电影院线,以及文艺界的专家学者共同努力,帮助重庆打造具有地方特色的影视精品。

北京电影学院研究生院院长王海洲指出,人类影像消费正处于转型期,新的影院增长点尚不明确,而年轻观众对电影的诉求正在衰减。这表明电影产业需要适应新一代观众的需求和偏好,同时也需要重视培养年轻人的观影习惯。

上海大学电影学院副院长齐伟以电影《好东西》为例,详细阐述了其从“线下”到“线上”的宣发路径,说明即便在整体市场萎靡的背景下,通过精准的市场策略依然能够取得成功。中国文联电影艺术中心网络信

息处处长王纯在讨论中表示,“宅”经济时代和网络算法的发展对电影产业构成了挑战,年轻人越来越倾向于在家解决所有需求,社群化现象也影响了电影的传播和接受。

西南大学文学院教授刘宇清认为即使AI技术再先进,也不应该放弃人的主体性,人的主体性始终需要被强调和保护。

重庆大学美视电影学院副教授鲜佳指出,跨媒介融合的美学为电影创新提供了新可能,AI技术的应用改变了电影创作流程和风格。电影制作开始注重增强观众的沉浸感和交互体验,出现了数字化影像、交互式叙事和沉浸式体验等新兴美学趋势。(影子)