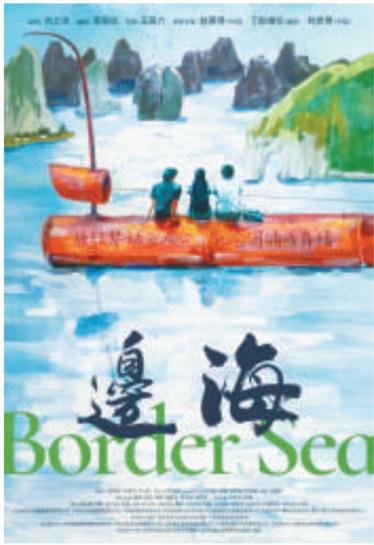


电影《边海》观摩研讨会在京举办



2025年1月3日,由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、广西鑫森投资有限公司共同承办的电影《边海》观摩研讨会在京举行。

中国电影家协会顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长、原八一电影制片厂厂长明振江;中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤;中国电影家协会电影文学创作委员会会长、原国家广电总局电影剧本规划策划中心主任张思涛;中国文联主席团委员、中国文艺评论家协会副主席、北京文艺评论家协会主席、北京语言大学教授王一川;中国电影评论学会会长,中国电影家协会原分党组成员、秘书长饶曙光;全国政协委员,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社主笔皇甫宣川;中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员、博士生导师赵卫防;北京电影学院研究生院院长、教授、博士生导师王海洲;中央戏剧学院电影电视系党总支书记、教授、博士生导师武亚军;导演、编剧,中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛;中国传媒大

学戏剧影视学院副院长、教授、博士生导师张宗伟;北京师范大学艺术与传媒学院副院长、影视传媒系主任、教授、博士生导师陈刚;中国人民大学新闻学院视听传播系副主任、副教授何天平等专家学者出席研讨会。中共防城港市委员会常委、宣传部部长朱其东,中共广西壮族自治区党委宣传部电影管理处处长李美辉,中共防城港市委员会宣传部副部长、新闻出版局局长罗敏,电影《边海》监制、主演刘之冰,电影《边海》出品人、广西鑫森投资有限公司董事长、出品人祁家坡,电影《边海》编剧莫毅远,电影《边海》导演王辰六等广西有关领导和影片主创代表参加了活动。本次研讨会由中国电影评论学会理事、中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持。

电影《边海》是国内首部反映中越两国人民民间友好交往的边贸题材影片,影片展现了防城港市独特的自然风光和人文景观,再现了本世纪初期边贸互市的繁荣景象,同时这部电影也是国内首部讲述中越两国青年爱情故事影片,讲述了“所爱隔山海,山海皆可平”的动人爱情主



题。与会嘉宾从多个角度对影片进行了深入研讨交流,对领衔主演赵英博、丁赵端仪(越南)、刘思博以及特别出演刘之冰等主要演员表示认可,

通过小我情感反映大国之道,凸显中越两国人民的深情厚谊,展示了东盟诸国共融发展的命运共同体理念。



中国电影家协会顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长、原八一电影制片厂厂长明振江表示,该影片讲述了跨越中越两国的爱情故事,是一部选材独特,具有补白意义的优秀影片,是一部具有国际视野的、温暖的、现实主义影片,更是一部艺术的、表达改革开放和新时代发展变化,展现人民生活 and 成长,特别是青年成长的影片,同时也是一部关注人类命运共同体和实现践行文明互鉴的优秀影片。会后,明振江理事长更是赋诗一首来抒发对边海的美好祝愿。

边经贸发展、民间交流等方面的成绩,影片生动再现了本世纪初边贸互市百舸争流,商贾云集的盛况。今年是中越人文交流年,面向未来,广西电影工作者将以电影《边海》为契机,继续谱写中越文化交流互鉴,共赢发展新篇章,不断丰富双方人民的精神文化生活,为构建更为紧密的中越命运共同体,注入更加强劲的文化动力。



中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员、博士生导师赵卫防表示,这部影片通过京族文化和边贸题材,更能够表现爱情“所爱隔山海,山海皆可平”这样一个主题,因为这个爱情是一个跨越地域、跨国界的,影片通过剧情和诸多细节,包括最后的彩蛋对几段跨国爱情的访谈展示,都体现了这个主题。此外,影片戏剧化叙事较好,引人入胜,还有几组对人物失意之美甚至落寞之美表现得也很巧妙。

中国传媒大学戏剧影视学院副院长、教授、博士生导师张宗伟认为该影片里的生活底色没有缺失,它不是纯粹悬浮的爱情内心的表达,刻画了改革开放的时期,在中越边贸互市的时代背景下两个男人的青春成长的故事和生活打拼以及成长,所以这部电影是生活和爱情的完美交映。

术的表现形式进行的一次全面的温暖慰藉与精神观照。

影片创作从深入生活、题材酝酿到拍摄完成前后历时近三年的时间,摄制组的创作足迹遍及中越两国的边山秀水。2023年12月12日当摄制组在越南拍摄顺利关机时正逢习近平总书记应邀对越南社会主义共和国进行国事访问,影片上映之际又适逢中越两国建交七十五周年的喜庆之时,这一切似乎都为影片《边海》的问世增添了天地人和的吉祥氛围。作为电影工作者,我们的责任就是要坚持圆梦,把时代的温暖赠予观众,用每一份坚持和努力在璀璨的岁月星河中去为河山凭添锦绣。

《观边海》
边海情谊长,活力防城港。
京族首部片,银幕新气象。
生活是源泉,人类共荣光。
书写大时代,再谱新篇章!



中国电影评论学会会长,中国电影家协会原分党组成员、秘书长饶曙光认为电影《边海》的故事呈现富有感染力,富有现代性,符合年轻人的爱情观和价值观。影片对地方风光景观的呈现也富有美感和情绪冲击,让观众感受到了防城港独特的韵味,给人留下深刻的印象,同时作为第一部京族题材电影,这部影片具有独特的价值和意义。



北京电影学院研究生院院长、教授、博士生导师王海洲认为,该影片的内容好、主题好,影片展现的是边境地区的风土人情,塑造了一个和谐的、令人神往的中国南部边境,这里面蕴含了人类命运共同体意识。同时,影片在比较朴实的电影语言中,同时有诗意化的呈现,在宏大的国际主题下展开,意义深厚,剧情细腻,对于吸引观众方面来说是达到了很好的戏剧效果。



北京师范大学艺术与传媒学院副院长、影视传媒系主任、教授、博士生导师陈刚表示,2025年是中越人文交流年,而这部反映中越传统友谊和跨国爱情的影片,是时代的呼唤。作为一部爱情片,这部电影里给了很多留白,所以说它会有散文化、散点式的感观,同时,影片讲述京族故事,讲述边境贸易,具有丰厚的中越人文交流元素,具有良好的国际传播优势。



电影《边海》编剧莫毅远表示,防城港独特的自然、地理、历史及人文环境为电影作品的孕育提供了难得的沃土。影片正是一部取材于防城港本土故事,在防城港全程取景拍摄,以弘扬中越传统友谊为主题,从爱情、亲情、友情三个情感维度展现中越人民之间一衣带水深厚友谊的爱情故事片。影片是在习近平总书记提出构建人类命运共同体伟大战略构想和中越两国发表《关于进一步深化和全面提升全面战略合作伙伴关系、构建具有战略意义的中越命运共同体的联合声明》的时代背景下应运而生的。



中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为电影《边海》是讲述中越两国青年爱情故事的影片,深层次探讨了文化交流与理解的重要性,影片通过对中越双边经贸民间交流等方面的展现,向世界展示了两国日益紧密的合作关系,以及由此带来的积极影响,是一部主题突出、故事具体、视角敏锐的好作品。



中国文联主席团委员、中国文艺评论家协会副主席、北京文艺评论家协会主席、北京语言大学教授王一川认为该影片是爱情片和风光片的交融,影片中多次出现主要人物和大海的场景,以及海边优美的空镜头美景,影片的开放式结局也不落俗套。同时,影片在中国与东盟的关系、中国与越南的关系,以及文明交流互鉴、人类命运共同体构建等方面,都有重要的意义。



中央戏剧学院电影电视系党总支书记、教授、博士生导师武亚军表示,作为一部轻量化、中小成本的电影,这部影片是一部诗电影,它的诗意恰恰在于它没有达成最后两个人在一起的这种缺憾感。这种缺憾美从一开始建立贯穿到结尾,创作者是一直在把握着这一条主线的,所以整个叙事线头比较清楚,尤其是爱情线索比较明晰。



中国人民大学新闻学院视听传播系副主任、副教授何天平表示,电影《边海》以经贸互市经济交往作为背景,以跨越山海只为遇见你的这个情感交往作为线索,把中越之间的跨文化交流诠释的生动深刻,既可以带来新题材全新的艺术感受力,对于我们带来了深厚的文化和历史启发价值,对于电影创作和电影传播来说是有独特的价值在里面。

影片对于讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌、推动中越中国—东盟影视人文交流与合作、推动中华文化走向世界以及服务国家外交战略、推进中越长期睦邻友好、构建具有战略意义的中越命运共同体、发展民族文化、促进民族团结、推进中华民族共同体建设、推动边疆民族地区高质量发展都具有重要历史价值和现实意义。



中共防城港市委员会常委、宣传部部长朱其东在会上用了“边海、活力、京族”六个字向大家介绍了防城港这座城市,并表示这部电影是广西和防城港共同落实2023年中越联合声明的一个生动实践,影片深化了中越同志加兄弟、近邻加朋友的情谊,同时也见证了中越建交75周年和中越人文交流,这部影片服务于构建具有战略意义的中越命运共同体建设,以及更为紧密的中国东盟命运共同体建设。



中国电影家协会电影文学创作委员会会长、原国家广电总局电影剧本规划策划中心主任张思涛同样认为这部电影是真实的,而且在结构上和艺术表现上比较独特,影片描写了跨国爱情,讲了爱情的力量,表现了中越两国人民的传统友谊,也凸显了改革开放的意义,所以是一部特别有意义的国产电影。



中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛表示,这部影片的选题非常好,影片对防城港的展示非常生动和丰富,画面和景色都很吸引人,令人神往。影片在中小成本电影当中,还包括明信片在内的很多有意思的元素很打动人,应该说还是一部从题材上、制作上可圈可点的作品。



中国电影评论学会理事、中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园认为,该影片聚焦防城港的边贸背景下的京族青年的跨国恋爱,主题鲜明题材独特,不仅具有积极的文化传播价值,也具有“电影+文旅”的社会价值,向观众传递坚守爱情的价值观,展示了由来已久的中越两国深厚的传统友谊。



电影《边海》出品人、广西鑫森投资有限公司董事长祁家坡介绍了影片的创作过程,并表示值此中越建交75周年之际,电影《边海》将在全国上映,将以一个真实的面貌走向观众,让一部担负历史使命,弘扬中越传统友谊的爱情故事片发挥应有的作用。



中共广西壮族自治区党委宣传部电影处处长李美辉在会上表示,今年是中越建交75周年,也是中越人文交流年,电影《边海》正是在这样的背景下应运而生的一部佳作。这部影片取材于防城港本土故事,以中越传统友谊为主题,集中展现了防城港市以来取得的发展和成就,以及中越双



全国政协委员,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社主笔皇甫宣川认为该影片展示了中越两国人民之间的一种具有渊源历史的友谊,展示了传统友谊的当代体现,也展现了美好的未来。影片叙事曲折、真实、动人,在大时代背景下展现了小人物的命运,在视听层面上,影片拍得唯美动人,令人神往。总之,这部电影可以成为中国与越南及东盟文化交流的桥梁之一。



电影《边海》监制、主演刘之冰表示,《边海》是一部反映中越两国人民民间友好交往的边贸题材,同时也着力讲述了一段中越两国青年青春萌动的爱情故事。京族,作为中华民族大家庭五十六个成员中的一分子,迄今为止还没有任何一部电影作品对我国这个唯一以海为生的少数民族的生活面貌给予表现。因此,电影《边海》也是一次对世代居住在京族三岛的两万京族儿女以电影艺