

第二届金熊猫奖9月12日成都开幕



本报讯(记者 杜思梦)3月25日,第二届金熊猫奖新闻发布会在北京梅地亚中心举行。发布会由主发布、宣传片发布、答记者问等环节组成,全面介绍本届活动的筹备进展、亮点特色及全球征片情况。第二届金熊猫奖活动组委会、执委会成员,影视行业代表及中外媒体记者参会。

发布会上,第二届金熊猫奖活动组委会成员、中国文联党组成员、书记处书记谢力介绍了首届活动成果及本届整体安排。首届金熊猫奖于2023年成功举办,吸引全球104个国家和地区的7024部作品参评,其中国外作品占比70%,获奖作品中60%来自国际创作者,彰显了奖项的国际影响力。本届活动将于2025年9月12日在四川成都启幕,设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元共27个奖项,涵盖最佳影片、导演、编剧等类别,旨在通过影视作品评选促进全球文明互鉴。

四川省人民政府副秘书长李君臣详细解读了“3+3+1”活动框架。其中,三大主体活动包括金熊猫之夜以

巴蜀特色欢迎活动拉开帷幕,营造“宾至如归”的交流氛围;金熊猫国际文化论坛汇聚政要、学者及行业领袖,围绕文明互鉴、科技与文化融合等议题展开巅峰对话;金熊猫盛典作为压轴环节,揭晓四大单元奖项,并融入中外文化展演,打造沉浸式光影盛宴。三项配套活动包括“熊猫带你看世界”推动影视项目合作交流;“大家一起看电影”通过展映共享经典佳作;“我与熊猫面对面”组织嘉宾走近大熊猫,感受中华优秀传统文化。一项延伸活动为“我们的Panda”短视频图文全球征集展播,面向全球征集与大熊猫相关的创意作品,讲述人与自然和谐共生的故事。

金熊猫奖组委会办公室副主任、执委会办公室主任高中伟通报了全球征片进展,截至3月24日,本届金熊猫奖已征集作品1788部,其中,电影71部、电视剧385部、纪录片854部、动画片478部;国外作品1373部、占比77%,覆盖五大洲104个国家和地区。参评作品需为2023年4月1日至2025年3月31日期间首映或播出

的影视佳作,报名截止时间为2025年4月25日,诚挚邀请更多影视机构和行业协会参与。

金熊猫国际文化论坛是金熊猫奖活动的重头戏。高中伟介绍,2025金熊猫国际文化论坛将从三方面发力,包括力争嘉宾阵容更多元、力争对话交流更精彩、力争活动形式更新颖。金熊猫国际文化论坛将整合各方资源,在对谈、圆桌等常规形式之外,创新开办“金熊猫大师班”“金熊猫训练营”,打造全球顶尖影视人才汇聚平台,促进青年从业者与国际大师之间的深度对话,培育具备广阔国际视野的影视新锐。

首届金熊猫奖评委、著名理论评论家、清华大学教授尹鸿指出,金熊猫奖立足全球视野,既紧跟影视产业前沿趋势,又倡导多元文化表达,为创作者搭建了跨越地域的对话平台。他同时表示,要进一步提升金熊猫奖的专业性、权威性和市场化,关键在于严守内容评审的“金线”,铸造国际影视的“金标”。“首先,评奖标准彰显共同价值;第二,评审流程凸显国际专业;第三,活动成效赋能产业发展。我们相信,金熊猫奖只要坚持国际化的原则和专业化的方向,就能够把更多的优秀作品和人才精英汇聚起来,把美好的光影盛宴和艺术成果分享出去,让中国更好地倾听世界,让世界更好地了解中国。”尹鸿说。

首届金熊猫奖终评评委魏克然、钱纳向全球影视人发出邀请:“金秋九月,期待与全球影视人共赴这场跨越山海、奔赴热爱的金熊猫之约。”

发布会上还播放了第二届金熊猫奖启动宣传片,以视觉化语言呈现奖项“和合共生”的理念。

中国电影资料馆连续四年亮相香港国际影视展



本报讯3月17日至20日,第29届香港国际影视展在香港会议展览中心举办。中国电影资料馆作为中国电影联合展台的重要参展机构,连续第四年参与展会活动,通过宣传推广电影修复和全国艺术电影放映联盟工作成果,及文创品牌“影资文创”

的多元化呈现,进一步推动中国电影的国际传播与交流。

电影修复板块介绍了中国电影资料馆精致修复实验室成立以来,取得的累累硕果。其中展示《盘丝洞》《劳工之爱情》《神女》《盗马贼》《祝福》等多部经典影片修复片段,通过修复前

后的对比影像,充分显示出中国电影资料馆世界领先的修复水准。全国艺联板块介绍了作为中国首个覆盖全国的艺术电影推广平台,持续为中外艺术佳作提供长效放映渠道。全国艺联成立八年多来,通过创新型的艺术电影放映模式,为真正具有艺术价值的中外佳作提供了放映与传播渠道,为观众呈上跨越国界的艺术盛宴。

特别一提的是,中国电影资料馆官方文创品牌“影资文创”首次亮相,现场展示了为《盘丝洞》《铁扇公主》等经典电影的修复版进行创意开发的系列文创品,让观众了解“影资文创”的设计理念,同时,近距离感受中国电影文创产品的丰富性和创新性,推动中外文化的交流互鉴。

本次活动是中国电影资料馆加强国际传播、促进文化交流合作的重要平台,旨在向世界各国的从业者宣传展示工作成果,增进彼此间的互通与了解。

(支乡)

李少红担任北影节BE SEEN光幕计划终评审主席

本报讯近日,“BE SEEN光幕计划”终评审委员会正式公布,由李少红、赵小丁、霍汶希、黄觉、钱重远五位领衔组成。光幕计划终评审委员会身份组成囊括影视创作的导演、摄影、经纪、制片、表演等多维领域,覆盖了行业产业链的核心环节,他们将为实力青年演员的鉴定提供不同面向的专业指导。

在此次终评审的过程中,五位终审评审秉持专业、公正的态度和关怀的精神,对参与面试的青年演员进行了全方位的综合评定,对演员的表演和面试提出了专业建议,让每位参与到此次终评审环节的青年演员都能得到成长。

光幕计划终评审主席李少红在评审过程中对演员说道:“光幕计划的目标是创造更多的机会和平台,实实在在地帮助演员提升演技。我们希望能被看见的,都是货真价实的。”终审评委赵小丁则提出:“现在这个时代的生态很多样,只要在自己的赛

道上做得优秀就一定被看见。”终审评委霍汶希从经纪人视角破题,表示“年轻的演员要接受很多的挑战,在等待的过程当中,保持平衡的心态,用心演绎每一个角色,一定会有被看到的一天”。终审评委钱重远从专业制片的角度出发,希望“青年演员要走出自己的圈层,与青年导演、制片人和编剧多交流,多学习”。终审评委黄觉结合自身的从业经验,提醒新人同行“抛开模式化的表演,只有真正打动人的才是好演员”。

本次入选演员名单的确认,采用实名制评分和现场唱票的方式,确保整体评审过程的公平公正。经过报名演员的激烈角逐和评审团的审慎讨论,最终确认30名青年演员入选首届“BE SEEN光幕计划”。从4月3日起,入选的青年演员将加入BE SEEN集训营,参与为期16天的全封闭戏剧排练并在第十五届北京国际电影节期间分别面向市场嘉宾和普通观众进行展演,以搭建一个帮助演员走向



电影市场的平台。而在今年的BE SEEN光幕计划·全球竞演期间,终审团委员会也将深度在场,为演员潜力的发掘提供鼓励,在演技的高光时刻参与见证,进一步于跨越代际和范式的对话当中,重新思考青年演员的成长与评价体系。

(杜思梦)

中国电影联合展台亮相香港国际影视展

■文/本报记者 姬政鹏



原力觉醒》,进入全球票房榜前5名。“哪吒”的火爆也让此次参展的海外电影人对中国电影IP有了更深的兴趣。

《窗外是蓝星》同样引起了广泛的关注。这是一部在太空轨道拍摄完成的纪录片电影,由神舟十三号乘组航天员翟志刚、王亚平、叶光富在中国空间站利用休息时间,使用特制的8K太空摄影机创作完成。片中大量充满细腻情感、视觉震撼与宇宙哲思的太空影像转换为女性航天员王亚平的记忆片段,以前所未见的沉浸感呈现中国人第一次在太空驻留6个月的非凡旅程。

这是中国电影联合展台连续第四年亮相香港国际影视展。为进一步推广中国电影市场及国产影片,此次联合展台增加了电影推介会以及影片放映等环节,以增进中外电影从业者的交流与互鉴。

3月17日上午,中国电影家协会联合厦门市电影局、中国电影合作制片公司举办了“中国电影推介会”。活动面向海内外电影同业推介了《唐探》系列、《误杀

系列》、《中国奇谭》系列、《无名之辈》系列等具有代表性的中国电影IP,并介绍了中国金鸡百花电影节近年发展成果和重点活动。

3月19日下午,浙江省电影局、中国电影合作制片公司、劳雷影业联合主办了《里斯本丸沉没》放映活动。影片的放映让不少国际电影人对中国纪录片的制作实力与水准有了更深入地了解,片中体现的中国力量和中国精神也引发了大家的共鸣。

中国电影合作制片公司相关负责人表示,在火热的春节档后,中国电影联合展台再次亮相香港国际影视展,旨在以更加多元的方式将中国电影的生机与活力展示给全世界,增进内地电影人与海外资源的融合,进一步推动电影的国际交易,为中外电影合作交流构建桥梁,推动中外电影文化的交流与互鉴。“未来,中国电影联合展台将持续为国内电影机构和国产影片开辟国际交流合作的途径,与国际友人共享合作发展新机遇,助力中国电影迈向全球。”

“我们的珍宝——戏曲电影全国巡展”在沪起航

本报讯日前,“我们的珍宝——戏曲电影全国巡展”在上海UME影城启幕。此次活动由中国电影发行放映协会作为全国指导单位,长三角戏曲电影联盟、上海市电影发行放映行业协会、江苏省电影发行放映协会、浙江省电影放映协会、安徽省电影发行放映协会作为分站指导单位。活动主办方为上海华人文化电影院线有限公司、上海思远影视文化传播有限公司、上海华人志远文化有限公司、上海东方传媒技术有限公司、百越文化创意有限公司。

启动仪式上,主办方宣布了持续两年、覆盖30个城市的放映计划,预计将放映超过1500场戏曲电影。此次活动将与上海电影(集团)有限公司、长影集团有限责任公司、珠江电影集团有限公司、广东珠江影视制作有限公司、浙江影视(集团)有限公司、安徽电影集团有限责任公司、上海戏曲艺术中心、上海昆剧团、上海尚世影业有限公司、江苏曦江南影业有限公司等多家战略合作伙伴携手,共同开启这场横跨大江南北的戏曲文化盛宴。

此次巡展邀请中国戏剧家协会副主席、当代越剧表演艺术家茅威涛担任艺术总监,一级剪辑师孙依群担任技术总指导。在启动现场,观众不仅见到了国宝级的昆剧表演艺术家计镇华、梁谷音,也见到了上海戏剧家协会副主席、当代越剧表演艺术家钱惠丽,当代沪剧表演艺术家茅善玉,当代越剧表演艺术家方亚芬与当代昆剧表演艺术家单雯。他们近些年的大银幕新作——昆剧电影《邯郸记》《牡丹亭》《西厢记》、越剧电影《西厢记》、沪剧电影《敦煌女儿》将在巡展中放映。UME影城、大光明电影院、星轷影城、CGV影城、中影国际影城、卢米埃影城和沃美院线七家影城共同构建起了展映网络。从戏曲电影的内容呈现到终端放映,从数字化转型到全链路打造戏曲电



影生态体系,每个环节都得到了合作伙伴的全力支持,大家齐心协力推动传统艺术在当代焕发新生。

巡展总策划韦翔东介绍,上海站巡展汇聚了京剧、越剧、沪剧、昆剧、粤剧和黄梅戏六大戏种的13部经典影片,这些影片的出品年份从1958年至2024年,为观众呈现一场穿越了68年的代际共鸣的戏曲视听盛宴。这样大规模、跨越几代戏曲人的电影巡展,在中国电影史上还是第一次。在巡展的戏曲电影中,观众既可以欣赏到八旬昆曲泰斗计镇华在《邯郸记》中的殿堂级表演,也可以看到“出圈”的新生代越剧演员陈丽君在《新龙门客栈》(舞台纪录电影·越剧)《红楼梦》,那段欢快悠扬的“天上掉下个林妹妹”唱腔在大银幕上一响起,瞬间唤醒了几代人的集体记忆。

主办方介绍说,每一站的巡展都会设有“本土经典”的线下展览,观众可以通过这些展览了解本地戏曲的发展历史和经典作品。上海站的“沪剧展”得到了上海沪剧院的大力支持。在UME影城新天地店,观众不仅能了解沪剧的起源,还能欣赏到当下舞台上精美的演出服装。主办方希望通过这样的线下展览,吸引更多本地观众了解并热爱戏曲。

主办方表示,后续巡展将推出更多优秀的戏曲电影,如经典的越剧老电影《柳毅传书》,还有当下热门的粤剧电影《白蛇传·情》。上海站巡展将于3月21日至30日在六家影院集中展映,随后将延伸至浙江、江苏、安徽等长江经济带的文化重镇。“我们的珍宝”中国戏曲电影的优秀与经典之作,将与更多的观众在影院里重逢、相聚。(影子)