

多部现实题材蓄势待发 清明档有望再创纪录

■文/本报记者 李佳蕾

又到一年清明时,截至目前,短短三天的清明假期,已有约15部电影确定上映。近年来,清明档屡次刷新纪录——2021年,以总票房8.22亿元创清明档纪录;2024年,以总票房8.42亿元再次刷新中国影史清明档最高纪录。

当元旦档、春节档余温消散,五一档、暑期档两个市场容量较大的档期尚未到来,清明档起到了承上启下的作用。这个原本是淡季、进口片“撑腰”的档期,也已悄然发生了变化。“淡季”不仅不淡,还在不停刷新纪录,见证了观众的观影热情和潜力。

梳理清明档上映影片发现,与春节档展现的“想象力世界”不同,清明档多数影片聚焦于现实题材,从特殊群体的视角出发,讲述普通人的生活故事。例如,以黑色幽默讲述小人物身份困境的《阳光照耀青春里》;聚焦刑满释放女性生存困境的《向阳·花》;展示听障群体父女情的《不说话的爱》;探寻女性力量光芒的《下一个台风》等。

现实题材影片的集中上映并非偶然。2021年清明档期,由殷若昕执导的影片《我的姐姐》脱颖而出,成为当年的“黑马影片”。该片不仅在票房和口碑上取得了双丰收,还在社会上引发了广泛的讨论和关注。近几年,与《我的姐姐》类似的现实题材、具有一定社会话题的国产影片都选择在清明档进行尝试,如《忠犬八公》(2023)、《草木人间》(2024)、《黄雀在后!》(2024)等。

截至目前,据网络平台数据显示,《向阳·花》《不说话的爱》《下一个台风》等国产现实题材影片以及根据经典游戏改编的进口片《我的世界大电影》《机动战士高达:跨时之战》关注度较高。



◎ 女性力量与“小人物”同台演绎

回顾近几年的电影市场来看,从女性导演的涌现到女性演员的成长,从女性影片的票房到女性影片的话题,更多以女性为主角,关注女性生存境遇,聚焦社会性别议题的作品目不暇接,“她力量”在影视行业的重要影响正逐渐凸显。

今年清明档中,由冯小刚执导,赵丽颖、兰西雅、啜妮、王菊、程潇等参演的《向阳·花》映前热度相对较高。影片讲述了刑满释放的高月香和她的姐妹们一起回归社会,挣脱命运的泥沼,向阳重生的故事。该片通过五位出狱女性的群像,直面社会歧视与生存压力,“赵丽颖高月香锁喉杀”“赵丽颖高月香为姐妹拔刀”等话题热度不断。

从《甲方乙方》中展现的市井幽默到《芳华》中唤起的集体记忆,导演冯小刚不断探索并尝试了多种创作风格,他在采访中表示:“希望观众能从这些女性的故事中看到‘人’而非‘标签’。”演员赵丽颖在《第二十条》中扮演了饱受家庭暴力之苦的聋哑人郝秀萍,在《风吹半夏》中则化身在商海中沉浮的许半夏,她所塑造的女性角色生动地讲述了不同普通人的故事。这两位创作者的联合,或许能够给影片带来不一样的亮点。

《下一个台风》同样聚焦女性议题。影片由方励监制,李玉执导,张子枫、张伟丽等参演,讲述一场台风过后,四个分别来自都市和渔村的女人相遇后渐行渐近,同时遭遇人生台风的故事。方励表示:“这是部女性电影,姑娘们,你们要去看看。”

这是世界冠军张伟丽首次在电影中挑起女主角的大梁,在谈及张伟丽的演出时,方励表示她的表现带来了巨大的惊喜,并且他还强调“《下一个台风》将成为(张)子枫的代表作”。2021年,张子枫主演的《我的姐姐》成

为清明档“黑马”,今年清明档这部《下一个台风》能否成为“黑马”令人期待。

除展现女性力量之外,“小人物”的生活演绎也在清明档不断上演。由沙漠执导,陈国富监制,张艺兴、李路岑等参演的影片《不说话的爱》,改编自导演沙漠在综艺节目《开拍吧》中创作的同名短片。该片聚焦听障群体的生活,细腻地描绘了一段温暖而感人的父女之情。从创作团队来看,导演沙漠曾拍摄过《我要我们在一起》(2021),该片在“520”档期取得了亮眼的成绩;陈国富曾监制过《寻龙诀》《画皮2》等多部影片;演员张艺兴则凭借在2023年暑期档影片《孤注一掷》中的出色表现,获得了第37届大众电影百花奖最佳男主角的提名。可以说,这样的主创团队为影片的质量提供了坚实的基础。

据统计,我国有近3000万听障群体,他们的背后,有近3000万个听障家庭。导演沙漠认为,“听障群体的故事,值得被更多人看见”,为此剧组用时3年深入接触听障群体,创作团队相信“真实的力量是很重要的”。

由饶晓志监制,曾海若执导,肖央、春夏、蒋启明等参演的《阳光照耀青春里》以精神障碍人群为主角展开故事。影片讲述了程序员何立为,因其偏执的行为扰乱了公司的融资计划,结果被强行送进了“青春里”康复医院。在这里他遇到了形形色色的“病友”,并在他们的支持和助力下开始策划逃离“青春里”……

监制饶晓志表示,电影《阳光照耀青春里》希望展现出来的不是苦难,而是“青春里”的这些人非常本真和纯真的那一面。肖央也表示,影片全程用尊重和理解的视角去展现这些精神障碍患者的日常生活和真实感受,因为“青春里的每一个灵魂都渴望被看见”。

◎ 进口片缺乏足够市场号召力

往年,清明档也是进口片的舞台,如《哥斯拉大战金刚》(2021)、《精灵旅社4:变身大冒险》(2022)、《铃芽之旅》(2023)、《超级马力欧兄弟大电影》(2023)、《你想活出怎样的人生》(2024)、《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》(2024)等影片在档期内都曾取得过不俗的成绩。

今年清明档的进口片有改编自电子游戏的真人好莱坞电影《我的世界大电影》和日本动画电影《机动战士高达:跨时之战》。从真人电影来看,《我的世界大电影》似乎少了一些“怪诞奇观”元素,从动画电影来看《机动战士高达:跨时之战》的粉丝基础可能不如官崎骏、新海诚广泛。

《我的世界大电影》由奥斯卡提名导演杰瑞德·赫斯执导,杰森·莫玛、杰克·布莱克、艾玛·迈尔斯等出演,讲述四个“异类”进入了“主世界”,为了回到现实世界,他们在资深工匠史蒂夫的帮助下,踏上一场魔幻探险之旅。影片改编自知名沙盒游戏《我的世界》,该游戏自2011年11月正式上线以来,全球累计销量已经超过3亿份,跻身电子游戏历史销量榜前十。

这部影片与2023年清明档上映的《超级马力欧兄弟大电影》相似,两者都是基于游戏改编的电影,并且都选

择了与北美同步上映,同时在清明节档期与观众见面。从票房表现上来看,《超级马力欧兄弟大电影》全球票房高达13.6亿美元(全球影史票房榜第十八名),但是在中国仅获得2366.5万美元(1.71亿元),当时不少分析指出,游戏粉丝基数成为影片全球不同地区票房表现高低的决定因素,《我的世界大电影》能否有所突破还要拭目以待。

高达系列最新电影《机动战士高达:跨时之战》由鹤卷和哉执导,庵野秀明、榎户洋司编剧,山下育人担任机械设计,米津玄师演唱主题曲,讲述全新角色——女高中生天手让叶因邂逅战争难民少女妮娅安,被迫卷入非法MS决斗竞技“军团战”的故事。

据介绍,影片在日本上映后,首月揽收25.3亿日元票房。中国香港、澳门及北美等地相继定档,引发观影热潮。不过,2019年曾上映的《机动战士高达NT》仅有870.7万元。今年,《机动战士高达:跨时之战》可能难以匹敌往年同档期日本动画电影《铃芽之旅》《你想活出怎样的人生》的票房成绩。

目前来看,进口片在今年清明档的表现似乎会显得较为乏力,国产现实题材影片有望成为市场的主力军。

◎ 重映片、在档旧片等有效补充市场

除了较为热门的新片上映外,今年清明档还有不少中小成本的惊悚片,如《红嫁衣》《山村怪谈》等。从市场上来看,惊悚片一直有其市场,如2024年国产惊悚片《鸳鸯楼·惊魂》取得了1.3亿元,进口惊悚片《寂静之地:入侵日》取

得了1.29亿元。但是国产惊悚片内容质量、音响收效效果往往不尽如人意。如果清明档能够有高质量的惊悚片,或许也能够取得令人惊喜的成绩。

3月19日,由大鹏执导,苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人,黄渤、王一

博等参演的电影《热烈》宣布4月3日重映。该片2023年7月28日首次上映,取得了9.13亿元。

从春节档“征战”到清明档的《哪吒之魔童闹海》依旧是“火力满满”。影片一直稳坐票房日冠,“哪吒系列总票房

破200亿”“哪吒2冲进全球票房榜前五”“哪吒2火上全国两会”等热门话题不断,由影片引发的文旅盛况更是让人看到了“电影+”的无限可能。

除此之外,春节档影片《唐探1900》《封神第二部:战火西岐》《射雕英雄传:

侠之大者》《熊出没·重启未来》也都在清明档继续为观众进行放映。

清明档期能否打破原有的票房纪录,目前尚难预料。然而,如果档期内出现能够满足观众需求、引起广泛共鸣的高质量影片,刷新纪录仍旧存在可

能。特别是在电影《哪吒之魔童闹海》掀起的观影热潮下,观众的观影热情和市场潜力已被激发。清明档期是否能展现出令人惊叹的市场潜力,我们拭目以待。