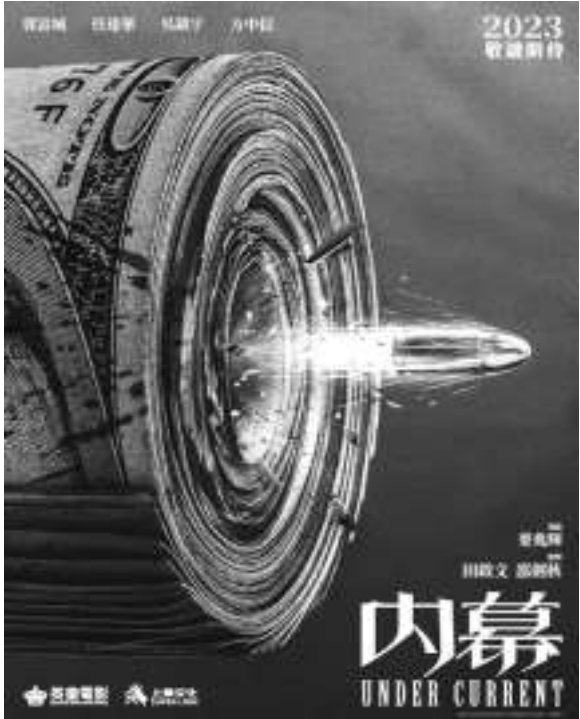




中国香港电影喜忧参半 行业积极自救

■ 编译/谷 静

1月份公布的中国香港年度票房数据喜忧参半。两部香港本土影片以创纪录的成绩为影院市场注入活力,令人欣喜。陈茂贤的《破·地狱》和郑保瑞的《九龙城寨之围城》显著提升了香港影片在当地市场的份额,超过好莱坞大片和其他进口影片5.5%——这是自2004年以来首次实现这一目标。

然而,2024年度票房却跌至13年来的最低点,2024年票房仅为1.727亿美元(合13.4亿港元),9家影院永久关闭,运营的影院数量降至55家。

“虽然本土电影的票房收入创下历史新高,但无法弥补好莱坞电影票房收入的下滑,而好莱坞电影传统上占香港票房的70%以上。”香港戏院商会主席袁彦文表示。好莱坞电影票房下滑的部分原因是漫威超级英雄电影等系列大片人气下降,以及2023年的好莱坞大罢工。

“如果票房收入维持在如此低的水平,影院运营商将难以赚钱,从而导致更多影院关闭。”同时也是英皇影院集团总经理的袁彦文表示。

电影院努力实现收入来源多元化,从重新发行经典电影的修复版到现场直播音乐会,再到出租影院大楼举办活动甚至生日派对。“但票房收入仍然是电影院业务的基石,”袁彦文说,“票房收入是电影院生存的关键。吸引年轻观众至关重要,因为他们的参与将极大地影响电影业未来的成败。”

当寰亚电影的《九龙城寨之围城》和英皇电影的《破·地狱》成为第二部和第三部票房突破1亿港元(合1290万美元)的本土电影时,香港本土影片的票房创下新高。这两部影片还在内地分别获得了9420万美元(合6.84亿元人民币)和2900万美元(合2.1亿元人民币)的票房。

《破·地狱》由喜剧演员许冠文和黄子华主演,是一部阴郁的葬礼剧,后来成为香港有史以来最成功的香港和华语电影,票房收入超过2060万美元(合1.6亿港元)。该片在大阪亚洲电影节全球首映,139分钟的加长版将于4月4日在香港上映。

李罗宾执导的热门纪录片《香港四径大步走》也取得了不俗的成绩。这部关于一群优秀马拉松运动员的纪录片于去年12月6日上映,总票房超过116万美元(合900万港元),是香港有史以来票房第三高的纪录片。

积极举措

这些令人鼓舞的迹象表明,香港观众仍然愿意为电影付费,电影公司应该渴望推出新的电影项目。但快速变化的观影习惯让该行业更难衡量票房回报和利润。制片产量下降是一个问题:去年只有46部香港本土电影上映,其中包括新冠肺炎疫情期间制作的积压影片,而2010年代每年大约有55-60部香港影片上映。

“在经济持续低迷的背景下,投资者在挑选合适的项目时十分谨慎,就像观众在选择电影院观看的电影时十分挑剔一样。”香港电影工作者总会(FHKF,该协会由17个电影行业协会组成)前主席、发言人田启文表示,“当观众的消费能力下降时,质量就会超过数量。艰难时期是对我们能力的考验,而生活在泡沫中时,我们无法分辨。”

“过去我们太注重数量了,”他补充道,“现在,增强创造力和制作高质量的作品才是建立信心和吸引观众的办法。”

田启文于2009年成立了制片公司Ideas Workshop,他因在镜头前扮演的角色而闻名,包括在2001年大热电影《少林足球》中饰演三师兄。

他制作了两部定于今年上映的电影——《阿龙》,由歌手兼演员郑中基联合执导,这是他的导演处女作;《内幕》(又名《廉政风云·内幕》),由麦兆辉执导,郭富城主演。田启文还与导演麦兆辉合作拍摄了《司徒美堂》(暂定名),这是一部关于海外华人领袖的古装剧,将在中国佛山的一个摄影棚拍摄。

主要支持者

维持本地制片的强大渠道比以往任何时候都更加重要,各种私人组织都在出资支持本地制片。在刘銮雄慈善信托基金和世界环球文化基金会的支持下,香港电影节基金会推出了Keep Rolling计划,以支持疫情期间的制作。

目前已完成两个项目:关文轩执导的《恶人当道》和林善与谭善杨执导的《不赦之罪》,后者于去年在东京电影节首映。香港电影工作者总会正在筹备新晋导演的更多项目。

利希慎基金会于1973年在香港成立,一直积极支持本地艺术和文化。该基金会最近支持了黄修平的《看我

今天怎么说》,该片最初由制片人何康于10年前构思,是一部关于残疾人的三集合集;后来,它变成了一部关于香港年轻聋哑群体的故事片。

何康已从天下一电影制作有限公司获得了部分资金,但他和他的团队决定冒险,在资金尚未到位的情况下于2023年开始拍摄。当拍摄即将完成时,利希慎基金会提供了差额融资。

何康也是这部电影的联合编剧,这部电影在伦敦电影节进行了全球首映,新星钟雪莹在片中饰演一位听力障碍女性,她努力借助人工耳蜗让自己看起来“正常”,最终在自我发现的旅程中接受了手语。

“作为创作者,我们专注于创作一个好的剧本,塑造引人入胜的角色,传递激励人心的信息,”何康说,他也是2013年《命运派对》的编剧和导演。“我们应该对项目充满热情和坚定的信心,而不要过分担心市场趋势。只有当我们真正相信自己的工作时,我们才能赢得行业和观众的认可和支持。”

为了支持制片产出,香港电影发展局(FDC)在提供资金支持方面发挥着核心作用。其最新推出的首部剧情电影计划(FFFI)包括六部处女作剧情电影,每部可获得64.3万至103万美元(合500万至800万港元)的现金奖励。这些作品得到了钱小惠、陈心遥、刘宛玲等知名制片人的支持。

今年年初,香港电影发展局推出了电影制片融资计划2.0,旨在通过降低投资者的财务风险来激励他们。其中一项重大规则变化允许投资者先收回50%的投资,然后再将收益分给他们和香港特区政府。大部分资金(从50%增加到70%)将在主要拍摄开始时支付,以改善制片的现金流。

政府还将通过修订《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》(CEPA)从3月1日起实施自由化措施,允许香港公司在内地发行电影,进一步开放广阔的市场。

“我们一直呼吁在内地直接发行,”田启文说,“我们可以从粤港澳大湾区开始,扩大市场,并安排同日上映,以缩短发行时间。”

虽然寰亚电影和英皇电影等领先电影公司正在放缓制片速度,但一些令人兴奋的项目正在筹备中。其中包括何亮瑜执导的处女作《面试特攻队》,由林峯和余香凝主演。

韩国领先连锁影院 CJ CGV 在市场挑战中重组

■ 编译/谷 静

韩国领先的放映商CJ CGV正在进行重大重组,目前已有约80名员工离职。

由于票房下滑和流媒体兴起导致韩国当地电影业持续面临长期停滞,该连锁影院运营商证实已实施自愿退休计划,以应对持续的业务挑战。

该计划面向在公司工作至少七年的副经理及以上级别员工,约有80名员工参与其中,根据任职年限,他们至少可获得100%的月基本工资。

这是CJ CGV自2021年2月新冠肺炎疫情期间以来首次推出自愿退休计划。

两个月前,郑钟民刚刚出任韩国娱乐集团CJ集团旗下影院部门CJ CGV的首席执行官。

由于行业复苏的不确定性越来越大,影院运营商CJ CGV表示,其目标是通过确保独特的内容和利用其独家特色影院来提高盈利能力。这些增强型影院包括由子公司CJ 4DPlex创建的4DX放映系统,其中包括运动激活座椅和天气效果,以及使用影院三面投影图像的SCREENX。

此前,韩国电影厅已决定关闭首尔CGV松坡

店和仁川CGV延寿站店等业绩不佳的影院,后两家店将于3月23日关闭。

此次重组明确表明了韩国放映业面临的挑战。

据韩国电影振兴委员会称,2024年总票房同比下降5.6%至8.18亿美元(合1.19万亿韩元),观影人次下降1.6%至1.2313亿。

竞争对手乐天影院和Megabox影院的情况也差不多,这引发外界猜测他们也可能进行重大重组,尽管两家公司均否认有此类计划。

运营乐天影院的乐天文化集团此前因疫情加剧财务困难,曾于2020年、2021年和2023年实施了自愿退休计划。

与此同时,Megabox正通过推出独家放映和重新发行来提高观众的参与度。本月,其Mega Only连锁影院将独家放映8部影片,包括《狼人》(Wolfman)、《泰妍演唱会-The Tense》和《盟军敢死队》(The Ministry Of Ungentlemanly Warfare)。该影院表示,此举“旨在使其在市场上的影片与众不同”。



该公司还启动了一项名为“影院小憩”的非常规营销活动,邀请顾客将电影院用作休闲空间。

从3月17日至21日,上班族和学生将受邀在午餐时间以1000韩元(合0.69美元)的价格购

买门票,在躺椅上享受两小时的放松。Megabox影院表示,此次活动是为了宣传其江南分店的重新开业,该分店已将七个放映厅的所有492个座位全部改造成全躺椅座位。