

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年3月26日 第12期 总第1894期 本期16版 定价:3元

尹力就加快发展文化新质生产力调研强调 努力建设人才荟萃、创作活跃、 市场繁荣的国际影视高地

据北京日报报道 3月24日下午,北京市委书记尹力围绕“深入推进全国文化中心建设,加快发展文化新质生产力”到怀柔区调研。他强调,电影是文化产业的重要组成部分,具有强大的产业带动效应。要深入学习贯彻习近平文化思想,围绕全国文化中心建设,树牢首善一流意识,进一步发挥首都优势,提升电影全产业链发展水平,努力建设人才荟萃、创作活跃、市场繁荣的国际影视高地。中央宣传部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄一同调研。

中影集团是我国电影行业龙头企业,业务布局覆盖影视全产业链,中影(北京)电影制片厂是中影集团重要创作生产基地。尹力听取中国(怀柔)影视产业示范区建设和中影数字制作基地整体情况汇报,察看特效、对白、音乐、混合录音棚和LED虚拟摄影棚等场景演示,以及电影放映新技术展示。他说,电影是高度市场化的文化产业。要放眼全球市场,紧跟技术发展前沿,持续引领前沿技术与影视制作融合发展。聚焦时代发

展和社会现实,打造更多兼具思想性、艺术性、观赏性和影响力的电影作品。

北京电影学院是新中国创办的第一所电影院校,在70多年的发展中,始终坚持扎根中国大地办学,为中国电影事业发展作出了卓越贡献。尹力察看北京电影学院怀柔校区规划建设运行情况,观看师生原创作品演出片段、配音课程现场展示和定格动画制作技艺演示。他指出,电影是满足人民群众对美好生活需要的重要精神文化产品。北京电影学院要落实立德树人根本任务,顺应时代发展趋势,聚焦经济社会发展需要,不断完善学科布局,深化艺术实践和学术研究,培养更多引领电影艺术创新发展的专业人才,努力建设中国特色、世界一流电影学院。要强化技术赋能,用“光影+科技”演绎精彩的中国故事、北京故事。发挥专业优势,深度融入中国(怀柔)影视产业示范区发展,在北京国际电影节筹办中发挥更大作用。

尹力在调研时指出,北京电影机

构众多,电影年产量占全国四分之一,影院和银幕数量全国领先,是影视策划、创作、生产最为集聚的城市之一。要发挥首都优势,推出更多国产佳作。坚定文化自信,从优秀传统文化中汲取灵感,赋予作品深厚文化底蕴与新的时代内涵。紧贴群众需求,从现代化建设的生动实践中发掘题材。发扬工匠精神,秉持细节至上,以长线眼光和最高标准打磨精品。影院要积极升级设备、优化环境,让观众有更加便捷、舒适的观影体验。尹力强调,要注重科技赋能,丰富艺术表达形式。建成一批影视与科技融合的实验室,推动超高清视听、人工智能、虚拟现实等技术研发和转化应用。培育一批行业领先、与国际水平接轨的影视后期制作企业,打造中国数字视听制作中心。支持一批高校开展艺工融合方向研究,为电影产业数字化转型提供坚实人才支撑。中国(怀柔)影视产业示范区要健全区域内校企合作机制,完善交通、商业等综合服务配套,带动更多实体项目入驻,努力建设更具创新活

力的中国影都。尹力强调,要深化文旅融合,激发跨界消费活力。以电影首映式为牵引带动首映经济发展,支持企业加强影视周边产品开发,健全版权运营和保护体系。依托环球影城等地区,打造一批影视打卡地、主题体验空间,丰富餐饮、娱乐等多元文旅消费场景。要加强对外交流,提升电影国际传播力,让更多国产佳作走向世界。用好“两区”政策,完善技术、资金、人才跨境流动机制,形成更多国际合作新模式。扩大北京国际电影节影响力,提高专业化、市场化、国际化水平。尹力要求,优化营商环境,培育世界一流影视企业。要加大资金、人才引进等政策力度,落实好我市影视产业高质量发展若干措施,用好北京宣传文化引导基金,支持影视精品创作。完善精品创作座谈会工作机制,落实企业服务包制度。加强行业规范管理,为电影行业健康发展创造良好社会环境。

北京市领导孙军民、于英杰、马骏、郭延红参加。

第二届金熊猫奖将于9月12日成都开幕



本报讯(记者 杜思梦)3月25日,第二届金熊猫奖新闻发布会在北京梅地亚中心举行。发布会由主发布、宣传片发布、答记者问等环节组成,全面介绍本届活动的筹备进展、

亮点特色及全球征片情况。第二届金熊猫奖活动组委会、执委会成员,影视行业代表及中外媒体记者参会。

发布会上,第二届金熊猫奖活动组委会成员、中国文联党组成员、书

记处书记谢力介绍了首届活动成果及本届整体安排。首届金熊猫奖于2023年成功举办,吸引全球104个国家和地区的7024部作品参评,其中国外作品占比70%,获奖作品中60%

来自国际创作者,彰显了奖项的国际影响力。本届活动将于2025年9月12日在四川成都开幕,设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元共27个奖项,涵盖最佳影片、导演、编剧等类别,旨在通过影视作品评选促进全球文明互鉴。

据介绍,截止到3月24日,本届金熊猫奖已征集作品1788部,其中,电影71部、电视剧385部、纪录片854部、动画片478部;国外作品1373部,占比77%,覆盖五大洲104个国家和地区。参评作品需为2023年4月1日至2025年3月31日期间首映或播出的影视作品,报名截止时间为2025年4月25日。

金熊猫国际文化论坛是金熊猫奖活动的重头戏。2025金熊猫国际文化论坛将从三方面发力,包括力邀嘉宾阵容更多元,力争对话交流更精彩,力争活动形式更新颖。(详见第3版)

多部现实题材蓄势待发 清明档有望再创纪录

本报讯(记者 李佳蕾)又到一年清明时,短短三天的清明假期,已有约15部电影确定上映。近年来,清明档屡次刷新纪录——2021年,以总票房8.22亿元创清明档纪录;2024年,以总票房8.42亿元刷新中国电影史清明档最高纪录。

当元旦档、春节档余温消散,五一档、暑期档两个市场容量较大的档期尚未到来,清明档起到了承上启下的

作用。这个原本是淡季、进口片“撑腰”的档期,也已悄然发生了改变。“淡季”不仅不淡,还在不停刷新纪录,见证了观众的观影热情和潜力。

梳理清明档上映影片发现,与春节档展现的“想象力世界”不同,清明档多数影片聚焦于现实题材,从特殊群体的视角出发,讲述普通人的生活故事。例如,以黑色幽默讲述小人物身份困境的《阳光照耀青春里》;聚焦

刑满释放女性生存困境的《向阳·花》;展示听障群体父女情的《不说话的爱》;探寻女性力量光芒的《下一个台风》等。

现实题材影片的集中上映并非偶然。2021年清明档期,由殷若昕执导的影片《我的姐姐》脱颖而出,成为当年的“黑马影片”。该片不仅在票房和口碑上取得了双丰收,还在社会上引发了广泛的讨论和关注。近几

年,与《我的姐姐》类似的现实题材、具有一定社会话题的国产影片都选择在清明档进行尝试,如《忠犬八公》(2023)、《草木人间》(2024)、《黄雀在后!》(2024)等。

网络平台数据显示,《向阳·花》《不说话的爱》《下一个台风》《我的世界大电影》等影片关注度较高,清明档票房有望再创新高。

(详见第6版)

国家电影局下发《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》

本报讯 近年来虚拟现实成为高新技术发展的重要前沿方向,为电影提供了崭新的视听体验。为鼓励尝试新技术、探索新业态,支持电影产业与虚拟现实技术融合创新,根据《中华人民共和国电影产业促进法》及相关法律法规,国家电影局近日下发《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》,通过开拓影院虚拟现实放映空间,鼓励各方力量积极探索虚拟现实电影技术研发,完善从剧本备案到公映许可的全流程监管等措施,为行业注入规范化动能。

《通知》指出,虚拟现实电影是综合运用虚拟现实技术制作和观看、用于电影院等固定放映场所公

开放放映的新形态电影。

《通知》提出,为促进发展提供支持和保障,例如虚拟现实电影直接在国家电影局备案、审查以提升行政审批效率。各级电影主管部门现有的电影精品、影院放映、新技术新工艺应用推广等资助、扶持、奖励政策,虚拟现实电影相关制片、放映、研发单位都可以平等参与。

《通知》的出台,有利于规范内容审查和产品技术,有利于做大电影经济总量,有利于以电影成熟市场体系和产业政策为虚拟现实技术赋能、推动虚拟现实电影有序发展,有利于促进电影高质量发展、实现“电影强国”目标。

(详见第2版)

朱塞佩·托纳多雷出任第27届 上海国际电影节金爵奖评委会主席

本报讯 第27届上海国际电影节将于2025年6月13日至22日举行。电影节组委会近日宣布,意大利导演朱塞佩·托纳多雷将出任第27届上海国际电影节金爵奖竞赛单元评委会主席。他曾凭借《天堂电影院》获得第42届戛纳电影节评审团特别大奖和第62届奥斯卡金像奖最佳外语片奖,凭借《新天堂星探》获得第52届威尼斯国际电影节评审团特别大奖,凭借《西西里的美丽传说》入围第51届柏林国际电影节竞赛单元。

“电影节不仅是一个庆祝电影的时刻,更是一个来自不同国家的

同行们相聚、交流思想、欣赏优秀电影的时刻。”朱塞佩·托纳多雷在接受上海国际电影节组委会邀请后,向全球影人发出了问候和邀请,他也特别提及电影节对年轻影人的重要作用,尤其是对新导演来说,这是一个绝佳的机会,“他们通过电影节开始职业生涯,也可能因此获得成功。”

另悉,朱塞佩·托纳多雷与刘慈欣编剧,陈思诚监制,戴墨执导的科幻爱情电影《带上她的眼睛》近日正式启动,预计2025年第三季度开机。

(影子)

中国电影联合展台亮相香港国际影视展



本报讯(记者 姬政鹏)3月17日至20日,第29届香港国际影视展在香港会议展览中心举办。在国家电影局的指导下,中影集团中国电影合作制片公司在影展期间设立了“中国电影联合展台”。此次展台汇集了中影股份、电影频道、博纳影业、华人影业、中国电影资料馆、中国电影基金会等50余家内地优秀电影机构,以及《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《封神第二部:战火西岐》《射雕英雄传:侠之大者》《蛟龙行动》《只此青绿》《里

斯本丸沉没》等160余部国产佳作,引起了业界的广泛关注。

《哪吒之魔童闹海》是本届香港国际影视展的焦点,自2月22日在港澳地区公映以来,该片屡次刷新票房纪录,已登顶港澳市场内地电影票房榜。3月15日,该片全球电影票房超越《星球大战:原力觉醒》,进入全球票房榜前5名。“哪吒”的火爆也让此次参展的海外影人对中国电影IP有了更深的兴趣。

(详见第3版)

国家版权局公布2025年度第四批 重点院线电影作品版权保护预警名单

本报讯 按照国家版权局《关于进一步加强互联网传播作品著作权监管工作的意见》及版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,近日,2025年度第四批重点作品版权保护预警名单(院线电影)正式公布,包括《白雪公主》《我会好好的》《怒水西流》《不说话的爱》《我的世界大电影》等。

相关网络服务商应对版权保护预警名单内的重点作品采取以下保护措施:直接提供内容的网络服务商未经许可不得提供版权保护预警

名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应当禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务商应当加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(影子)