

中国与乌兹别克斯坦编剧在塔什干 共同编写中乌合拍影片《请等着我》剧本



乌国电影署署长里扎耶夫(右三)迎接中方编剧张曙(右二)、王晓冬(右四)



乌国电影署署长与中方编剧热情合影



中乌两国编剧合影



乌国著名电影编剧纳扎尔与中方编剧讨论剧本



乌国电影署署长里扎耶夫、国家电影发展中心主任乌斯曼诺夫(右一)为中方编剧送行

2024年9月,在西安第11届丝绸之路国际电影节“一带一路”电影合作论坛活动中,中国与乌兹别克斯坦共同签署了合拍影片《请等着我》的意向书。《请等着我》是中国和乌兹别克斯坦的首部合拍影片,是落实中国-中亚峰会精神、实践“文化丝路”计划的重要举措。《请等着我》是一部“一带一路”倡议框架下,从投资到制作全方位的合拍影片,即由中乌双方共同投资、共同编写剧本,共同出导演、演员等艺术家,在中乌两国分别进行取景拍摄完成。

受乌兹别克斯坦国家电影署的邀请,2025年2月18日,《请等着我》的中方编剧张曙、王晓冬前往乌兹别克斯坦首都塔什干,与该国历史学家、著名电影编剧纳扎尔·埃尚库尔在剧本初稿的基础上再次进行深入细化完善。《请等着我》围绕着三幅从撒马尔罕地下十五米考古挖出的壁画展开跨时空的爱情故事,这三幅出土壁画分别是武则天泛舟图、唐高宗猎豹图和中方使者向乌国可汗赠送丝绸及乌方使者向中方使者赠送蔬菜和小麦的画面。

地下考古发掘出的破为两半的海兽葡萄铜镜作为线索串联起了一段尘封半个世纪、可歌可泣、至死不渝的忠贞爱情。《请等着我》的故事大纲是描写在兵荒马乱的时期,中乌情侣遇到社会等各方面的阻力和难题,终未成为伴侣,进入新时代后,他们的后代在陕西西气东输的工地上偶遇,他们从相知相爱又到相杀、爱情一波三折,最终在寻亲节目中持半块铜镜相认,再续前缘、终成伴侣。影片主要反映了在战争时期,有情人不能终成眷属,只有到了新时代,在“一带一路”的良好环境下,在各国互惠的情况下,有情人才能再次相聚。《请等着我》通过一个跨越时空的爱情故事,润物细无声地诠释了中乌两国源远流长的历史、文化交流,及新时代两国携手推动丝绸之路全面复兴、倾力打造面向未来的深度合作的前景。

乌兹别克斯坦对《请等着我》的剧本非常重视,电影署署长里扎耶夫特意安排中乌双方编剧在该国文学艺术家疗养院封闭写作。疗养院坐落在大片的苹果园旁,有小河潺潺流过,环境

安静、空气清新,是进行文学创作的绝佳场所。中乌两国编剧此次将乌兹别克斯坦的风土人情、风俗习惯、语言特点等等全面地融入原有剧本,使剧本更加贴近生活、贴近历史、贴近两国文化的融合。随着工作的展开,撒马尔罕、布拉哈、希瓦的古城风貌、沙漠戈壁的自然风光,巴扎集市的异域风情,抓饭烤包子的特色风味等等,都跃然纸上,成为了剧本的一大亮点。

在二十余天的时间里,中乌两国编剧围绕着《请等着我》剧本,紧锣密鼓地展开编写工作。乌国编剧纳扎尔有着对“一带一路”历史的卓越见识和深厚文学功底,他提出“一带一路”的剧本中必需提到中国汉代历史上的伟大使者张骞。他表示,张骞在古书中对丝路古城撒马尔罕的记载,是中国对撒马尔罕最早的文字记载,是中乌两国自公元前就已开始友好交流往来的见证。此外,纳扎尔强调,撒马尔罕地下十五米挖出的唐朝时期的三幅壁画——武则天泛舟、唐高宗射猎、中国使者觐见可汗,是世界上仅有的证明古丝绸之路和贸易往来的文物实证,

而古城撒马尔罕正是连接东西方贸易的中转站,被称为“丝路明珠”,这些都应该在剧本中得到全面展现,体现千年丝路之光源远流长。据此,中乌编剧在原有故事线基础上,强调了中乌古已有之的丝路贸易和友好往来。

在修改到新时代重启“一带一路”的情节中,女主角利用中医知识,在乌国治病救人,得到了当地人的认可。纳扎尔表示,乌兹别克斯坦也有被称为世界医学之父的伊本·西拿,他的著作《医典》是医学界重要的参考资料,可将其也纳入剧本中。中乌编剧探讨后,对剧本进行调整,女主角灵活运用中医辨证施治的原理,根据乌国人的体质,并结合伊本·西拿《医典》中的理论,救治乌国疑难杂症,将中医完美地落地到了丝路沿线国家。

热情的东道主为了让中方编剧体验当地风情,在修改剧本的间隙,安排他们游览塔什干城区。帖木儿广场、博物馆、乔尔苏大巴扎、白色清真寺等著名景点,让中方编剧饱览了乌国的历史与风貌。

此外,乌国电影署为中方编剧特意安排了乌国电影设施的参观,帮助加强对乌国电影发展的了解。2月27日,在乌兹别克斯坦国家电影发展中心主任富尔卡特·乌斯曼诺夫的陪同下,中方编剧参观了乌国国有的塔什干电影宫。电影宫有6个影厅,最大的厅有2000余个座位,剩余影厅几十座到几百座不等,同时还陈列着乌国电影发展各个阶段的历程展。这里不但是乌国放映国产电影的重要基地,也是乌国举行重大电影活动的场所,更是展现乌国电影文化历史的博物馆。

位于市中心巨型购物中心——塔什干City内的Cinematica电影院是乌兹别克斯坦最现代化的一座多厅影城。中方编剧看到,Cinematica影院共有16个厅,其中IMAX影厅336座,杜比全景声厅155座,其他影厅均为十几座到几十座的标准影厅,影院播映电影有最新的好莱坞大片,也有邻国和本国影片,据悉海外影片主要由中间商(乌克兰或塔吉克斯坦)引进。影院经理介绍,影院票价平日约为6万到8万苏姆(人民币30-40元),节假日略有上浮,其票价与中国国内大体相当。这些经历不但让中方编剧更加体验了当地风土人情,也为《请等着我》日后上映进行了前期市场调研。

3月13日,中乌双方合编的《请等着我》电影剧本,由电影署里扎耶夫署长集电影艺术委员会二十余位专家进行讨论。艺术委员会专家对于剧本给予了很高评价,一致同意拍摄。里扎耶夫署长表示,《请等着我》是中乌两国首部合拍影片,是中乌文化交流、融合的尝试与创新,它凝聚着中乌两国电影人的心血和美好期望,是对落实“文化丝路”计划的深入实践,是落实中国-中亚峰会精神的一项重要举措,一定要全力拍好这部影片。

3月15日,中方编剧圆满完成剧本调整工作,启程回国。里扎耶夫署长带着满满的两国友好情谊,以及对合拍工作的热切期盼,亲自为他们送行。署长表示,《请等着我》剧本定稿,标志着该项目已正式进入前期筹备阶段,接下来中乌两国导演团队将联合进行选景、选角,并随之开始乌兹别克斯坦和中国的正式取景拍摄工作。据介绍,《请等着我》得到了中国驻乌兹别克斯坦大使馆大使及文化参赞等的大力支持,是中宣部对外推广局的外宣重点项目,陕西省的重大文化精品项目。今年6月,中乌合作论坛将在丝路名城撒马尔罕隆重召开,届时将启动《请等着我》的开机仪式。为体现中乌两国对此合拍项目的重视,陕西省省长、陕西省电影局局长等中方领导,和乌兹别克斯坦国家领导、电影署领导,以及中国驻乌兹别克斯坦大使馆的官员,影片的主创团队等都将出席在塔什干的剧本开机仪式。

《请等着我》是中国和乌兹别克斯坦的首部合拍影片,将成为一个契机和示范,相信通过中乌两国电影人的努力,必将打造出电影合作史上的精品佳作,落实好习近平主席和米尔济约耶夫总统达成的重要共识。中乌两国将进一步加大文化交流与旅游合作,持续推动中国、乌兹别克斯坦及中亚各国的艺术家、影视工作者更多、更广泛的交流、互动,让丝路文化更加灿烂辉煌。

女性电影《下一个台风》4月4日上映

本报讯 女性电影《下一个台风》近日正式开启预售,同时发布“破风而上”版预告与海报,将于4月4日与观众见面。

此次发布的预告中,遭遇校园性侵的女大学生林沫沫在面对老师的校园性侵时,勇敢反击毫不示弱。但英勇抗争后的二次伤害却让她陷入更深层次的绝望与无助。“我也不是想死,只是不想和那些肮脏的人在一个世界里”“我心想我一定要把他杀了”等颇具黑色气质的台词,像是无数个日夜萦绕在沫沫心头的阴霾,更是对现实的叩问。而失语少女阿汐,虽然有过林沫沫般的遭遇,但沉默且坚定的援助却为沫沫已近灰暗的生活带来阵阵暖意,将女性间发自内心的、彼此共情、温暖相伴的柔软互助极尽描摹。

影片由李玉执导,方励监制,张子枫、张伟丽领衔主演,李心洁特别主演,姚晨特邀出演,讲述了遭遇校园性侵的城市女孩林沫沫(张子枫饰),与岛上土生土长的失语女孩阿汐(张伟丽饰)意外



相遇,彼此支撑,共渡人生台风的故事。《下一个台风》由浙文影业集团股份有限公司、北京劳雷影业、北京长弓影业、上海猫眼影业、上海亭东影业、浙江劳雷影业出品。(杜思梦)

《破·地狱:感恩特别版》定档4月4日



本报讯 电影《破·地狱》近日宣布其特别版《破·地狱:感恩特别版》正式定档4月4日清明节,在全国14家英皇电影城独家上映。影片由陈茂贤监制、编剧并执导,黄子华、许冠文、卫诗雅、朱栢康、周家怡领衔主演,秦沛、金燕玲、韦罗莎、梁雍婷、白只、钟雪莹、谷德昭、岑珈其主演。

《破·地狱》自去年底相继在中国香港、澳门及内地上映后,不仅口碑与票房齐飞,更屡破港澳影史纪录。截至目前,该片港澳票房已突破1.6亿,荣登港澳影史华语电影票房冠军;在内地亦收获2.1亿票房,成为港产引进片票房第一名。

《破·地狱:感恩特别版》相较于公映版新增了13分钟的内容,除保留公映版的剧情之外,还新增了更多的故事背景及人物细节,其中饰演美玉的周家怡有更多场面于“感恩特别版”中曝光,周家怡兴奋透露:“非常开心《破·地狱:感恩特别版》能够上映,可以丰满每一个角色,可以看到他们的故事,包括道生家庭的故事都会在‘感恩特别版’中呈现。但我最开心的还是会继续维持光明的结局,即美玉仍然会保留住她的孩子,依然是如此圆满。”

《破·地狱:感恩特别版》由英皇影业、阿里巴巴影业娱乐传媒有限公司、尚乘数字媒体有限公司出品,中国电影集团公司引进。(杜思梦)

《机动战士高达:跨时之战》定档4月4日

本报讯 全球热门IP高达系列全新作《机动战士高达:跨时之战》宣布定档4月4日清明档,同时释出定档预告、海报。

电影《机动战士高达:跨时之战》既延续了“战争与变革”的主题,又以创新性技术美学开启全新主角团的群像故事。影片以一年战争后的平行世界为舞台,讲述女高中生天手让叶意外卷入太空殖民地的“军团战”,驾驶神秘高达“GQuuuuuuX”(吉夸克斯)展开了一段激动人心的故事。

影片在日本上映后,票房口碑表现出色。观众分享观后感:“EVA式作画,每一帧都是壁纸级享受!”此次高达剧场版势必将以“UC纪元情怀+创新技术美学+燃爽大银幕体验”三重冲击,成为清明假期的热门影片。

该片幕后团队堪称日本动画界的“黄金阵容”——导演鹤卷和哉(《新世纪福音战士》系列)、编剧榎户洋司(《新世纪福音战士》)、庵野秀明(《新世纪福音



战士》《新·哥斯拉》)组成“铁三角”,机械设计则由山下育人(《新世纪福音战士》)领衔。《新世纪福音战士》系列灵魂人物庵野秀明将其脑洞大开的想象力与意识流叙事融入高达宇宙,打造了这部“献给所有高达迷的平行宇宙情书”。

(杜思梦)

《速度与激情7》重映定档4月11日



本报讯 为纪念由环球影业出品的经典动作冒险大片《速度与激情7》上映十周年,该片将于2025年4月11日重返中国大银幕。影片除了以2D/3D/IMAX

三种制式上映外,还特别新增CINITY制式,将全方位为观众带来沉浸式的观影体验。

以“高燃”场面与“走心”情感征服观众,《速度与激情7》于2015年上映时在中国取得票房佳绩,掀起观影热潮,并斩获不俗口碑。影片上映十年以来,近50万观众在豆瓣打出8.4的高分,时至今日仍为人津津乐道。作为系列中最具标志性的作品之一,《速度与激情7》中那些令人屏息的飞车场景、扣人心弦的剧情,以及贯穿始终的“家庭”主题,早已超越了电影的范畴,成为一代人心中的文化符号。而电影结尾感人至深的画面,更是成为这个系列电影在大银幕上的一段传奇篇章。此次重映,不仅是一次粉丝纪念曾经激情与感动的盛事,也将让新一代观众在影院亲身感受经典之作的魅力。(杜思梦)