中国电影报 CHINA FILM NEWS 2025.04.02
责编:赵丽 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

桑弧导演经典影片《祝福》修复版纪念展映暨新书发布专家研讨会上海举行

本报讯 近日，“致敬中国电影*120*周年华诞系列活动·桑弧导演经典影片《祝福》修复版纪念展映暨新书发布专家研讨会”在上海举行。活动由上海电影集团指导，上海电影家协会、上海电影评论学会、上海文化出版社、上海戏剧学院电影学院主办，上海影视戏剧理论研究会协办。

纪念活动中，众多电影人汇聚一堂，重温桑弧导演于*1956*年执导的电影《祝福》修复版，并围绕由桑弧导演之子、上海交通大学教授李亦中主编的新书《经典电影这样炼成·祝福》展开研讨。上影集团党委委员、副总裁徐春萍致辞。活动由上海电影家协会驻会副主席、秘书长李晓军和上海戏剧学院教授黄望莉主持。

《经典电影这样炼成·祝福》一书按照“一片一策”的大框架，分为“作品文本”“主创画外音”“经典品鉴”“媒体报道”及“配图部分”，收录了经典影片《祝福》现场资料、演员手稿、剧照海报等珍贵史料，还原了经典电影文本背后创作的故事、情况和人员的贡献，是对电影文化与历史研究一次具体而又细致的深描。

*101*年前的今天，鲁迅小说《祝福》在《东方杂志》首次发表，拉开了长达一个世纪对《祝福》的转读、转化和传播。*1956*年，桑弧导演的影片《祝福》上映，这是新中国第一部彩色电影，将鲁迅的经典文本进行了银幕化的改编。《祝福》由夏衍执笔改编，他的创作手稿也保留至今。新书主编、桑弧导演之子、上海交通大学教授李亦中表示，当时，影片中祥林嫂“劈门槛”的动作设计并不是所有人都能接受的，有人觉得这不是小说原著的情节而需要商榷。夏衍作为编剧，心平气和地写下《杂谈改编》《漫谈改编》等文章来回复这一问题，而演员白杨也写下了近三万字的《我如何塑造祥林嫂》来诠释影片的角色塑造。这些资料非常珍贵，也被收录在本次的新书中。

“我们多是在上海电影的影响下成长的，我们这一代人需要承担起上海电影的旗帜。”上海电影家协会第八届主席任仲伦说，“上海电影学派”是一个很重要的课题，也是一个很难得的话题，《祝福》作为现实主义创作传统的经典案例，值得我们深入学习、交流。我们应当重视、建立起上海电影的理论体系，重视理论的阐释和学派的研究。而《祝福》影片的展映与李亦中教授的新书《经典是这样炼成·祝福》恰恰为上海电影传统提供了可供探讨的影视文本，以及可供深入研究的理论空间。

徐春萍表示，*2025*年是中国电影诞生的*120*周年，也是鲁迅小说《祝福》发表的*101*周年。桑弧导演的电影《祝福》是新中国第一部彩色故事片，也是中国经典文艺作品改编的典范。夏衍先生用大约*10*天完成了文学剧本改编，而桑弧导演根据文学剧本完成了*421*场分镜头剧本，为还原呈现鲁迅的经典文学作品做了十分细致的工作。

徐春萍说，桑弧导演的艺术生涯，跨越了中国电影的多个重要时期，他的诸多影片载入中国电影史史册。在创作类型上，他编导的作品覆盖了故事片、戏曲艺术片、音乐舞蹈片、水墨动画片、艺术纪录片等几乎所有电影片种，他的创作是电影艺术与文学戏曲、舞蹈音乐的交汇与融合。回望桑弧导演的作品，我们希望能够继承前辈电影人的精神，也借助影片《祝福》的名字，“祝福”上海电影薪火相传，生生不息。

上海戏剧学院电影学院院长厉震林表示，桑弧导演是上海戏剧学院的重要校友，《祝福》《梁祝》也是中华文明的重要艺术标识。《祝福》高清彩色修复版的放映活动，不仅给我们重新体会前辈电影人艺术贡献的机会，也让我们进一步意识到，要重新保护、修复这部分十七年时期的历史影片。

上海电影评论学会会长、上海大学教授刘海波表示，《经典电影这样炼成·祝福》是重要的历史档案，也为研究者提供了历史研究的珍贵资料。“作为新中国成立后的第一部彩色电影，《祝福》电影的经典性毋庸置疑，我作为一名学者，写的第一篇文章就是讨论鲁迅先生的《祝福》，鲁迅先生对启蒙者有着深沉的反思，我们在致敬经典的同时，也希望像这样的中华文化艺术经典作品也能够‘再拍’，让我们新电影人重拍经典，以此表达对老一辈电影人致敬与继承。”

上海影评学会原会长、导演朱枫回忆起上世纪*90*年代刚进上影厂，放映自己第一部电影《乐魂》时，桑弧导演打破现场的“沉默”首先发言，表达了对年轻导演的肯定。朱枫说，桑弧导演在片场导戏时，是十分温柔的，他从不在片场发火，但也绝不轻易改变自己的主见。“这样执导电影的风格深刻影响了我，我也借着今天这个机会表达对于桑弧导演的怀念与感激。”

中国电影评论学会副会长李建强表示，《祝福》的诞生，在推进社会文化意识觉醒上有着很大的帮助，可以说，该片是中国影史上的里程碑。在上世纪*50*年代，桑弧导演已经有了自觉考量观众需求的意识，影片很大程度上还原了原著中封建文化对人的戕害。无疑，《祝福》很好地抓住了原著的精髓，并且，桑弧导演在创作过程中就已经表现出对女性命运这一社会议题的探索。

上海影协原副主席、电影学者吕晓明谈到，桑弧导演是一位宽怀仁厚的长者和前辈。在新中国电影业初创时期，夏衍的剧本是一种经典的创作观念和经典的创作剧法，而桑弧较为忠实地呈现了夏衍的文本改编。桑弧导演将鲁迅的原著文本与夏衍的剧本改编做了完美的结合，将种种细节作影像化呈现，以至于今日我们重新观看这部早期作品时，仍能够感受到其中深切的人文精神，“《祝福》永远是中国电影艺术经典”。

（影子）

“时光记忆”艺术电影展映启幕

本报讯 为致敬中国电影诞生*120*周年，*3*月*28*日，由江苏省电影集团精心策划的“时光记忆”艺术电影展映在南京启幕。

本次活动设置了“回响”和“新声”两个单元，展映至*3*月*30*日，观众将有机会在大银幕上看到《太太万岁》《铁扇公主》《鼠与蛙》《百鸟朝凤》《我在故宫修文物》《过昭关》《东四十条》等七部跨越近百年的国产佳片。

启幕当天展映的是提档于*4*月*8*日上映的国产新片《东四十条》。导演覃牧秋与主演杨凯航现身百丽宫影城（南京国金中心店），参加映前交流活动，与现场观众面对面交流，分享影片幕后的故事。

片名念“东，四十条”，还是“东四，十条”？不少观众对此感到好奇，覃牧秋现场揭秘，应念“东四，十条”，其实是指北京东四第十条胡同，但因为十条位于所有胡同中间位置，如今早已被改造为主干道，是一个不存在的胡同。影片讲述了两个外来青年东四和十条，看到一张重金悬赏的启事，花了一年时间，在北京鼓楼的胡同里*Citywalk*，一起去找鸽子的故事。

当晚的放映座无虚席，影迷们的观影热情很高，蒋女士就是其中之一，“片中的‘已读乱回’式对话和‘精神漫游’叙事，看似抽象，但是能在轻松幽默中感受到都市生活的独特况味。”

与此同时，由江苏省委宣传部、省电影局主办，江苏省电影集团承办，猫眼电影特别支持的“*2025*年江苏省春季惠民观影活动”正在进行中，*3*月*14*日—*6*月*29*日期间发放*1500*万元江苏省电影消费券，具体分为“*20*元单人观影优惠券”“*40*元双人观影优惠券”两档优惠。活动范围覆盖江苏全省电影院。投放时段覆盖活动期间的周末档及清明档、五一档和端午档。

此外，本次“时光记忆”艺术电影展映南京站活动，还为观众带来了很多影片周边海报以及票根。票根里嵌了若干粒种子，把票根泡到水中即可等待种子发芽，与本次展映的“新生”单元相得益彰。

接下来，“时光记忆”艺术电影展映还将前往苏州、无锡等地巡回举办，形成全省联动，更好地满足观众的观影需求，助力周末档热度，提振电影消费、繁荣电影市场。**（支乡）**

潇影集团与贵阳市签署合作协议

本报讯 为推进“爽爽贵阳”城市品牌深入人心，锻造贵阳品牌新形象，扩大新影响，深挖贵阳文旅新内容，推进贵阳影视文化融合发展，近日，“贵阳城市文旅影视项目”签约仪式在贵阳举行。

贵阳市委常委、市委宣传部部长黄成虹；湖南广播影视集团（湖南广播电视台）党委委员、副总经理，潇湘电影集团党委书记、董事长谷良；贵阳市委宣传部副部长邓谦；贵阳广电传媒集团党委书记、董事长，贵阳广播电视台党委书记、台长吴槟等参加了签约仪式。

近年来，城市文旅与影视*IP*共荣互生，“一部剧带火一座城”已经成为重要的“流量密码”。此次签约，潇湘电影集团旗下湖南潇湘青春影业有限公司与贵阳广电传媒集团旗下贵阳影业发展有限公司将精诚合作，携手投资、开发运营贵阳“网剧+电影”影视项目。

潇湘电影集团作为中国七大国有电影集团之一，在影视创作、媒体传播、影城院线、文旅传媒、艺术小镇等方面，有着丰富的资源。此次湘黔携手，双方将深入挖掘贵阳贵安文旅资源和文化内涵，助推一批贵阳贵安文旅场景“借剧出圈”，吸引更多人为“一部剧奔赴一座城”，为贵阳“强省会”战略注入新活力，积蓄新动能。**（赵丽）**

◎ 资讯

“川影·吕艳婷工作室”成立

电影《哪吒之魔童降世》中，小“吒儿”的配音演员吕艳婷用声音赋予了角色独特的灵魂。*3*月*27*日，在第十二届中国网络视听大会的“数创高新·影动大邑”成都高新西岭科技园网络视听产业推介会上，“川影·吕艳婷工作室”揭牌成立，将发挥吕艳婷在影视配音领域的丰富经验和广泛影响力，探索“文化+科技+人才”协同创新模式，吸引更多优秀人才和影视文旅产业项目在成都高新西岭科技园汇聚。

这也是成都高新西岭科技园的首次亮相推介。作为成都高新区和大邑县结对联动合作共建的产业园区，这里主要依托成都高新区在电子信息、数字经济领域的千亿级产业集群优势，叠加大邑县大遗产、大冰雪、大灌区等世界级*IP*资源禀赋及四川电影电视学院产教融合积淀，推动高新资源、技术、人才与大邑生态、空间、文旅深度耦合。此次“川影·吕艳婷工作室”的成立，既是该园区加速推进数字影视文旅产业发展的重要举措，也是“产教融合、校企合作”的新探索。“未来工作室将作为川影与业界沟通的桥梁，推动更多优质资源向教学一线聚集，实现人才培养与产业需求的无缝对接。”吕艳婷说。

推介会现场，四川电影电视学院校长、党委副书记罗思介绍，学校将立足四川影视文创城，与成都高新区、大邑县共同构建影视产业闭环，建设中国西部微短剧核心生产基地、四川省剧本孵化基地、中国电影投融资平台，打通四川影视文创城“项目孵化—影视拍摄—后期制作—文创产品—旅游目的地开发”的完整产业链。

北京市怀柔区影视服务协会成立

近日，怀柔区影视服务协会成立并举行第一次会员大会。该协会是在怀柔区文学艺术界联合会领导下，由怀柔区影视服务企业以及优秀从业个人组成的公益性社会团体。协会的成立，将进一步完善中国影都影视服务体系，形成“一核一平台多点”的产业布局，“一核”即国际影视摄制服务中心，“一平台”即怀柔区影视服务协会，“多点”即全区各影视摄制服务单位。

据了解，协会目前拥有协会单位会员*61*家、个人会员*40*人。其中包括博纳影业怀柔产业园、海好等*8*家影视园区，雁栖湖景区、青龙峡景区等*7*家影视外景地，影视配套服务单位*46*家。影视配套服务单位包括日出东方凯宾斯基酒店、北京益田影人酒店管理有限公司等酒店住宿单位，轩影盛世文化传媒公司、老爷车博物馆等影视道具器材单位，以及影武堂（北京）文化传播有限公司等配套服务单位。

未来，怀柔区影视服务协会将依托北京电影学院、中影（北京）电影制片厂、博纳影业等资源优势，围绕健全影视服务体系、完善产业链条、科技影视融合等主题，定期开展沙龙、培训等活动，传递具有“国际风范、北京韵味、怀柔特色”的影都之声，为影视行业高质量发展不断提出“怀柔举措”。协会将以“集约管理、分散布局”为理念，赋能中国影都产业要素聚集融合，一站式、高质量服务好在怀影视摄制组，最大限度释放影视产业高质量发展新动能，助力怀柔科学城统领“*1+3*”融合发展。