《追幸福的人》首映礼好评如潮

3月25日全国艺联专线上映

本报讯 近日，电影《追幸福的人》在北京举办首映礼，艺术总监杨超、导演祝捷、执行导演王新禹；领衔主演南吉、主演伍禹坤等主创悉数亮相，与观众分享创作心得。影片以真实故事为蓝本，聚焦罕见病家庭女性巧巧（南吉 饰）的成长与坚守，跨越了女性从女孩到为人妻为人母的过程，逐层串联起罕见病、城乡迁徙、“北漂”求生等现实议题。

首映礼主持人谭飞、电影艺术总监杨超、导演祝捷曾在电影《长江图》中就有过深度合作，此次借《追幸福的人》首映多年后再聚首意义非凡。艺术总监杨超切换成普通观众身份，发表内心真实感受，他表示，他本人也是第一次在影院里看到完整的声画和表演，给了他一种非常完整、非常新鲜的感觉，导演抓住了这个时代里正在进行的一些非常真实和丰满的东西，影片最有价值的地方是让观众看到了在绝望之上对幸福的某种期待。

祝捷称，特别开心在创作《追幸福的人》这部电影的过程中能够站在一个女性的视角去观察这个世界，因为有了这部影片的创作，这与他日常作为一个男性的视角是完全不同的，所以这个电影的整个创作过程，也让他尝试用另外一种视角看世界，慢慢地感受到“她们”生活的压力，“她们”面对的东西是那么的丰富。

领衔主演南吉曾在电视剧《白鹿原》中塑造过令众多观众印象深刻的“冷秋月”一角，从《白鹿原》中一位固守封建礼教思想的农村妇女到《追幸福的人》中一位“不认命”的罕见病患儿母亲着实有着极大的反差。对于这两个女性角色，南吉说：“这两个女性最大的不同是她们所处的时代不同，但她们相同的地方是，她们都没有逃离自己的生活，没有‘出走’。如果说出走需要决心的话，我觉得作为女性不出走面对当前的生活，可能更需要智慧和勇气。”

导演祝捷以拍摄纪录片著称，多年扎根纪录片创作。电影《追幸福的人》创作灵感正是源于他对一个真实脆骨症家庭长达十年的跟拍经历，片中巧巧女儿茯苓正是由这个家庭中真正的罕见病患儿吴玉玲珑所扮演。影片没有刻意渲染苦难，而是通过细腻的生活细节展现出人物的生命力，因为一切创作都来源于真实的生活状态。值得一提的是，首映礼现场还播放了惊喜*VCR*，原型人物丁巧跨越一千三百多公里，透过银幕向观众讲述现在一家人的生活现状，女儿上初中，儿子上小学，丈夫也回家了，四口人一家团圆，生活平静幸福……

领衔主演南吉更是在现场分享了深入角色的经历：“我剪断了自己的生活，彻底隔离开，去陕西汉中丁巧他们一家生活了两个月。”为了更加贴近角色的人物状态，她最初以“保姆”身份进入原型人物家庭照顾他们的起居，后期一个月不洗澡、穿火车站收来的衣服，甚至去挑粪…… 一步步缩小着她与角色之间的距离感，用“沉浸式生活体验”打破固定思维下的形象反差。执行导演王新禹透露在选角上的幕后故事，演员伍禹坤在片中饰演巧巧的初中同学林树林，他因失去女儿而变得精神失常。演员伍禹坤能与角色结缘，正是因为他曾经一段时间与角色高度契合的人物状态，一种真实的“游离感”。真实的原型人物，真实的生活体验，真实的角色状态……导演撕开生活最本真的模样，让影片最大程度贴近现实生活，既有现实的刺痛，又有温暖的力量，定能引发观众的广泛共鸣。

《追幸福的人》由北京南吉影业有限公司、北京噫吁嘻文化发展有限公司、上海百香果影业有限公司出品，于*3*月*25*日起在全国艺联专线上映。

（影子）

《东四十条》提档4月8日 艺联专线上映

本报讯 近日，原定于*4*月*15*日在全国艺联专线上映的电影《东四十条》宣布正式提档至*4*月*8*日上映。

电影《东四十条》由覃牧秋、詹涵淇编剧并导演，钱赓、杨凯航、林熙出演，讲述了东四（杨凯航 饰）和十条（钱赓 饰）是租住在北京胡同里的两个外来年轻人，春天，他们在胡同里看到了一张重金悬赏的寻鸽启事，从此开始了他们的寻找……

此前，电影已于*2023*年在第七届平遥国际电影展中上映，斩获了费穆荣誉·评审荣誉、青年评审荣誉·特别表扬两个奖项。 **（支乡）**

青影计划发布会暨“当下的远方”电影论坛活动举办

本报讯 由青影计划组委会主办，山东艺术学院传媒学院、中国高校影视学会影视评论专业委员会、山东省泰山学者青年专家团队联合协办的“当下的远方——电影的破界与新生”论坛日前举行。本次活动获得北京大学影视戏剧研究中心学术体系支持，并汇聚行业头部力量，形成学术研究与产业实践深度对接的创新发展平台。

本次论坛旨在从不同角度切入电影的当下，共话电影的未来，并邀请影视行业专家江平、陈旭光、张阿利、宋法刚、蔡尚君参加，由资深媒体人余雅琴主持。论坛从创作、产业、技术、观众等多维度出发，结合个人经验阐述电影的创作和产业发展途径，给予在场众多青年观众以启发。

中国夏衍电影学会会长、国家一级导演、资深电影监制江平根据多年的行业经验，指出中国电影市场*40*年跌宕起伏的境况，并认为全球电影创作遇瓶颈的症结是故事根基弱。春节档证明，“叫好又叫座”作品才吸睛。因此，如夏衍所言“剧本是根脉”，只有扎根生活，扎根人民，才能写出扎实的剧本。讲好故事，才能让电影好看。

北京大学艺术学院教授、北大影视戏剧研究中心主任陈旭光分析了市场行业变化，回顾改革开放后电影面临的来自电视、新媒体的冲击状况，认为青年电影人对人工智能时代的新技术赋能电影有优势，要善用科技，勇于跨媒介、超媒介，利用其他媒介如游戏、剧本杀、短剧的思维来革新电影的创作，但同时也不可忽视人文情感，要以人为主体，讲好人的故事，做好自己的主人。

西北大学电影学院教授、院长，陕西省文艺评论家协会主席，中国高校影视学会副会长张阿利则从自身切入，感谢各位嘉宾对于电影学院建设的支持，感慨电影行业如万物持续变革。他强调经典性作为影视创作的核心价值，指出真正的人文精神需植根于对历史、人性的深度挖掘与时代思考。面对*AI*技术可能消解人文性的隐忧，提出应辩证看待技术变革，既要善用工具赋能创作，更要坚守人文精神的主体性。

山东艺术学院传媒学院教授、副院长，山东省泰山学者青年专家宋法刚以春节档电影为例，审视中国电影观众消费的新变化。一是宏观层面，当下中国电影更加注重作为文化产品的社会效益和社会价值，观众需要调整期待视野；二是中观层面，电影的多元化表达、多类型探索并未与观众市场无缝对接，影响电影生态效益；三是微观层面，当前电影出现更多系列片、续集片，在“涵养观众”的同时，更需要“引领观众”。

中国内地著名导演，编剧、制片人，第*68*届威尼斯国际电影节最佳导演银狮奖获得者蔡尚君从创投经验出发，谈年轻导演创作多样有佳作，但易受大厂、成功案例影响跟风。创作者面临启蒙时代至今的多变环境，关键要回归人本质，发挥创想、共情力，应该要洞察生活去发掘故事。

资深媒体人余雅琴关涉电影的当下并不断地进行思考，她从电影行业面临现状入手，对“当下的远方”话题展开深入讨论，并串联起各方提问，将众人的共话引向青影计划所关涉的“破界·新生”的核心理念。

青影计划发起人郭龙丰提及论坛的目标和宗旨是将教育植入产业体系，让更多的人才培育与市场需求结合在一起，培育更多更广的电影人，帮助更多青年电影人走到台前。

（花花）

◎资讯

《哪吒2》法国定档4月23日

近日，电影《哪吒之魔童闹海》发布法国版海报，并宣布将于*4*月*23*日定档法国上映。据悉，此次上映的版本将为普通话配音搭配法语字幕。

据悉，电影已于美国、加拿大、马来西亚、澳大利亚、日本、新加坡等多个国家上映，并推出了泰文配音版本，英语配音版本正在筹备中。截至*4*月*1*日，电影海内外总票房收入已达到*154.9*亿元，距全球影史票房榜第四名《泰坦尼克号》仅差不足*10*亿元。

《哪吒2》燃爆柬埔寨

据央视新闻客户端报道，当地时间*3*月*25*日，中国动画电影《哪吒之魔童闹海》在柬埔寨上映，当地观众对影片给予积极评价。在柬埔寨规模最大的电影院线，当天该院线的十多家影院共为《哪吒*2*》排片*139*场，很多场次座无虚席。看过影片的柬埔寨观众给出了积极的评价，认为影片质量非常出色，用了让人耳目一新的方式讲述中国神话故事，展现中国文化。

柬埔寨观众表示，“预告片很吸引人，我一直希望今天可以快点到来，我可以快点看到哪吒”“我给这部电影打十分，包括画面和音乐，里面人物的动作都做得非常好”。

根据影院排片计划，在未来一周，《哪吒*2*》每天都将安排*100*场以上的放映。

《哪吒2》东南亚持续火爆

截至*3*月*25*日，电影《哪吒之魔童闹海》海外票房已突破*3*亿元。其中，该片在东南亚市场表现尤为亮眼：在新加坡蝉联三周票房冠军，在马来西亚也连续两周稳居票房榜榜首。

该片东南亚地区发行负责人李慧娴坦言“哪吒*2*”的火爆让自己对电影行业重拾信心，她希望，“哪吒*3*”的宣发可以用好莱坞的宣发模式，让*IP*有更大影响力。

中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》长线放映

近日，中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》走进上海海事大学举行专场放映，现场观众观影后纷纷点赞，认为本片不仅内容丰富，知识性强，而且毫不沉闷，“可以说是相当有惊喜”。

由中法电影团队分别在两国实地取景拍摄的《康熙与路易十四》是中法建交*60*周年的献礼之作，揭秘了中国康熙与法国路易十四两大帝王之间一段鲜为人知的交往历史。该片自去年*5*月上映以来获得豆瓣*7.5*分的高口碑，并获得包括第*37*届中国电影金鸡奖最佳纪录/科教片提名、第*20*届中美电影节年度“金天使”最佳纪录电影、第三届华语纪录电影大会“金海鸥”文化历史类推荐作品等多项荣誉。

该片由广州市广播电视台、华夏电影发行有限责任公司、法国幸运之光电影音乐公司出品，华夏电影发行有限责任公司、佰安影业（上海）有限公司发行，采取了分线发行、长线放映模式，在全国多个重点城市轮流上映。大象点映平台相关负责人介绍，该片目前正在大象点映平台（全国范围）、北京深影国际影城学院南路店、上海朵云轩杜比全景声影城、上海*AMG*海上明珠影城（联洋店）、南通文化宫世纪影城、衢州神画新天地影城（时代广场店）、宁波影都（亚细亚店）进行长线放映。

《康熙与路易十四》自上映以来备受好评，尤其深受大学生喜爱，从去年到现在已陆续获邀在清华大学、北京大学、北京外国语大学、北京航空航天大学、北京师范大学、对外经济贸易大学、国际关系学院、清华大学深圳国际研究生院、中山大学、上海对外经贸大学等各大著名高校举行专场放映，为老师和同学们带来一场跨越时空的历史文化盛宴。

张艺谋新片《惊蛰无声》立项

据国家电影局最新备案、立项公示，电影《惊蛰无声》立项，编剧为陈亮，备案单位为北京阿里巴巴影业文化有限公司、中中（北京）影业有限公司、北京黎枫文化发展有限公司。

影片据称由张艺谋导演，讲述了我国重要情报遭到外泄，国安小组立即展开行动，誓要揪出背后的叛国者。然而，抓捕行动接连遭遇重创，让局势愈发紧张。随着调查深入，矛头竟指向国安小组内部，信任与背叛的漩涡中，一场无声的较量悄然上演。

电影《游刃有余》立项

据国家电影局最新备案、立项公示，康博（《祝你幸福！》《驯鹿》）、康春雷（《河边的错误》《永安镇故事集》）编剧电影《游刃有余》立项，备案单位为广东枫硕影视文化有限公司。

影片讲述了游家因为意外失去了房子，他们三口人决定开始尝试一种新的生活方式，而随着新生活计划的展开，家庭关系和情感也面临着新的挑战。