

将升至341亿美元 分析师预测2025年全球票房

■ 编译/谷 静

随着 CinemaCon 影视博览会拉开帷幕,高尔街分析公司(Gower Street Analytics)将 2025 年全球票房预测上调了 10 亿美元多一点。根据去年 12 月的报道,高尔街最初预测 2025 年全球票房将达到 330 亿美元,现在预计 2025 年全球票房将达到 341 亿美元。

该预估数字将比 2024 年同比增长 13%(按当前汇率计算为+10%),比 2023 年增长 0.5%(按当前汇率计算为+3%)。总体而言,按当前汇率计算,2025 年度票房数字将比疫情前三年(2017-2019 年)的平均水平低 13%。

2025 年的更高预测是基于第一季度的整体实际数据,更具体地说,是基于中国大片《哪吒之魔童闹海》的意外超级表现。



这部现象级影片上周末在中国票房突破 150 亿元人民币大关(按当前的汇率计算为 21 亿美元),同时在中国国内市场之外也积累了约 5000 万美元的票房。因此,高尔街将 2025 年中国票房预测上调了 10 亿美元,达到 76 亿美元。修订后的预测将使中国票房比 2024 年上升 30%,并且(上下浮动)比 2023 年有 1% 的波动(按当前的汇率计算,仍比 2017-2019 年的平均水平低 6%)。

除中国外,国际票房预计小幅增加约 2 亿美元,达到 170 亿美元。高尔街指出,由于美元汇率回升,这一增长可能增加约 5 亿美元,但第一季度的结果略低于预期,导致全年业绩下降约 3 亿美元。新的 170 亿美元预测比

2024 年增长 10%(按当前汇率计算为+5%);比 2023 年下降 1%(按当前汇率计算为+2%);比 2017-2019 年的平均值低 14%(按当前汇率计算)。

与此同时,北美市场规模的预测从 97 亿美元略微下调至 95 亿美元。高尔街指出,2025 年迄今为时缺乏突破性影片是导致预测下调的原因。2025 年北美市场规模为 95 亿美元,这意味着较 2024 年增长 8%,较 2023 年增长 5%,但与 2017-2019 年的平均水平相比,将出现 17% 的赤字。

虽然今年年初迄今为止表现平淡无奇,但 2025 年仍有许多事情可能发生,这些新的预测是在年度电影 CinemaCon 博览会前夕发布的,该展会在拉斯维加斯开幕,并持续到 4 月 4 日。

美国加州有 51 个税收抵免项目创纪录

■ 编译/谷 静



《瞬息全宇宙》



《一场大胆的绚烂奇旅》

加州电影委员会(California Film Commission)选择了创纪录的 51 部故事片和电视项目,以从其税收抵免计划中受益,其中包括奥斯卡获奖影片《瞬息全宇宙》的制片公司丹尼尔·斯科公司(The Daniels)的下一部影片。

总的来说,这些项目预计将产生 3.469 亿美元的工资,在全州范围内产生约 5.778 亿美元的合格支出,并预计将雇用 6490 名演

员和工作人员以及 37,000 名以工作日计算的群演。

最新一轮税收抵免的项目包括 46 部独立电影和 5 部非独立电影,而 31 个项目计划在洛杉矶以外的地区拍摄,包括奥海、奥克兰和圣地亚哥县。

州长加文·纽瑟姆(Gavin Newsom)希望将委员会的年度拨款从 3.3 亿美元增加一倍以上至 7.5 亿美元,以遏制在成本不断上

涨和美国及世界各地日益复杂的激励措施下失控的制片趋势。最近洛杉矶的山火加剧了这一问题。

纽森办公室去年年底表示,该州的电影电视税收抵免计划已超额认购,并补充说,2020 年至 2024 年期间被拒绝的项目中,估计有 71% 随后在州外拍摄。

环球影业与丹尼尔·关(Daniel Kwan)和丹尼尔·沙伊纳特(Daniel Scheinert)合作的未命名项目预计将获得 2080 万美元的税收抵免,产生预计 6190 万美元的工资和 1.068 亿美元的总合格支出。

入选影片包括 Temple Hill 公司的詹尼斯·乔普林(Janis Joplin)的项目,预计合格支出 990 万美元;Kogonada 公司的《一场大胆的绚烂奇旅》(A Big Bold Beautiful Journey),由玛格特·罗比(Margot Robbie)和科林·法瑞尔(Colin Farrell)主演,预计合格支出 1830 万美元;喜剧片《坏女孩》(The Wrong Girls),由克里斯汀·斯图尔特(Kristen Stewart)和阿莉雅·肖卡特(Alia Shawkat)主演,预计合格支出 600 万美元。

电影和电视税收抵免计划目前的 15.5 亿美元五年期拨款将于 6 月 30 日到期,并已被纽森延长五年,至 2030-31 财年。

下一个电影申请窗口是 4 月 21 日。电视申请将于 3 月底和 5 月再次接受。

加州电影委员会主任科琳·贝尔(Colleen Bell)表示:“现在,该计划比以往任何时候都更能帮助电影制片恢复,保住我们州的就业和投资,同时确保加州仍然是娱乐业的中心。”

国际票房点评
3月28日—3月30日

《白雪公主》国际市场连冠

■ 编译/谷 静

上周末,高尔街票房分析公司已将其 2025 年全球电影市场预测上调至 341 亿美元,这一调整主要是由于中国大片《哪吒之魔童闹海》的出色表现。

上周末的国际票房冠军依然是迪士尼的《白雪公主》,在 51 个国际市场收获了 2210 万美元,其国际累计票房已达 7630 万美元,全球累计票房已达 1.431 亿美元。影片上周末在澳大利亚、意大利、西班牙、英国、巴西和墨西哥的票房收入排名第一。迄今为止,票房收入排名前五的地区分别是英国(当地累计票房已达 870 万美元)、墨西哥(当地累计票房已达 690 万美元)、意大利(当地累计票房已达 660 万美元)、法国(当地累计票房已达 550 万美元)和巴西(当地累计票房已达 450 万美元)。

第二名是亚马逊米高梅影业出品的《制暴:无限杀机》,影片通过华纳兄

弟在 41 个国际市场首映,另有 22 个市场由 Black Bear 影业负责。其国际累计票房已达 1500 万美元(包括来自华纳兄弟负责市场的 880 万美元)。这部杰森·斯坦森的影片在中国的表现最为出色,票房收入达 290 万美元(通过 Black Bear 影业),与《角斗士 2》和《疾速追杀》大致相当。对于华纳兄弟来说,表现最好的是德国,首周末票房收入 140 万美元,排名第二。澳大利亚以 110 万美元的票房收入排名第三,与《养蜂人》持平。墨西哥的首周末票房也达到 110 万美元(并列第三),与《养蜂人》相似;英国的首周末票房收入为 86.7 万美元(排名第四)。

第三名是中国动画影片《哪吒之魔童闹海》,在中国累计票房突破 150 亿元人民币,中国本土市场外票房收入超过 5000 万美元,全球累计票房估计为



21.5 亿美元。这部影片已成为 IMAX 有史以来国际票房收入第二高的电影,仅次于《阿凡达:水之道》。该片将于本周五在日本上映。

全球票房周末榜(3月28日-3月30日)									
片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《白雪公主》 Disney's Snow White	\$36,300,000	\$22,100,000	\$14,200,000	\$143,114,583	\$76,300,000	\$66,814,583	迪士尼	52	迪士尼
《制暴:无限杀机》 A Working Man	\$30,215,874	\$15,000,000	\$15,215,874	\$30,215,874	\$15,000,000	\$15,215,874	MULTI	64	亚马逊/米高梅
《路西法 2》 Empuraan	\$12,008,899	\$10,790,000	\$1,218,899	\$19,437,902	\$17,250,000	\$2,187,902	MULTI	23	PrimeMediaUS
《拣选》第五季第一集 The Chosen: Last Supper (Season 5) Part 1	\$11,492,369		\$11,492,369	\$11,492,369		\$11,492,369		1	FTHM
《哪吒之魔童闹海》 Ne Zha 2	\$10,993,100	\$10,993,100		\$2,124,677,823	\$2,104,000,000	\$20,677,823	MULTI	12	光线
《院子裡的女人》 The Woman in the Yard	\$9,450,000		\$9,450,000	\$9,450,000		\$9,450,000		1	环球
《编号 17》 Mickey 17	\$7,120,000	\$5,200,000	\$1,920,000	\$121,085,000	\$77,500,000	\$43,585,000	华纳兄弟	70	华纳兄弟
《独角兽之死》 Death of a Unicorn	\$5,787,425		\$5,787,425	\$5,787,425		\$5,787,425		1	A24
《无痛凯恩》 Novocaine	\$4,550,000	\$3,100,000	\$1,450,000	\$27,884,000	\$9,100,000	\$18,784,000	派拉蒙	61	派拉蒙
《黑袋行动》 Black Bag	\$4,087,000	\$1,937,000	\$2,150,000	\$31,232,000	\$12,525,000	\$18,707,000	环球	49	焦点

北美票房点评
3月28日—3月30日

《制暴:无限杀机》北美夺冠

■ 编译/谷 静

上周末,杰森·斯坦森的《制暴:无限杀机》就像潜伏在森林里的猎人一样,将迪士尼的《白雪公主》吓得跌入票房第二位,以 1520 万美元的北美首周末票房夺冠。在电影制片高管们不知道什么电影能赢得票房的时候,这部久经考验的正宗动作片仍然能找到观众。这部成本为 4000 万美元的斯坦森电影吸引观众的部分原因是,改编自查克·狄克逊的系列丛书,剧本由西尔维斯特·史泰龙和大卫·阿耶创作,后者是这部电影的导演。该片在

CinemaScore 上获得 B 级评分。亚马逊米高梅影业并未为该片在北美市场支付 MG 级费用,只支付了约 2000 万美元的宣发费用。

第二名的《白雪公主》,上映第二周新增周末票房 1420 万美元,跌幅为 66%。该片上周末在北美的 4200 家影院上映,周五单日票房 370 万美元,其北美累计票房已达 6630 万美元。

第三名是 Fathom 的《拣选》第五季第一集,上周末在北美的 2235 家影院上映,周五单日票房 510 万美元,周六单日

票房 350 万美元,周日单日票房 280 万美元,首周末三天票房 1149 万美元。该系列电影已经有一段时间没有取得这样的好成绩了。CinemaScore 上没有评分,但烂番茄爆米花评分为 99%,高于本周末上映的《制暴:无限杀机》(90%)、《独角兽之死》(74%)和《院子裡的女人》(49%)。这真是一个将水变成酒的庆祝时刻:根据 Comscore 的数据,这是《拣选》系列电影的最高首映票房,高于 2022 年 11 月上映的《拣选:第三季》,该片首映票房为 877 万美元。

美国周末票房榜(2025年3月28日-3月30日)

名次	片名	周末票房/跌幅%		影院数量/ 变化		平均单厅 收入	累计票房	上映 周次	发行公司
1	《制暴:无限杀机》 A Working Man	\$15,215,874	—	3262	—	\$4,664	\$15,215,874	1	亚马逊/米高梅
2	《白雪公主》 Snow White	\$14,200,000	−66.40%	4200	—	\$3,380	\$66,814,583	2	迪士尼
3	《拣选》第五季第一集 The Chosen: Last Supper (Season 5) Part 1	\$11,492,369	—	2478	—	\$4,637	\$11,492,369	1	FTHM
4	《院子裡的女人》 The Woman in the Yard	\$9,450,000	—	2842	—	\$3,325	\$9,450,000	1	环球
5	《独角兽之死》 Death of a Unicorn	\$5,787,425	—	3050	—	\$1,897	\$5,787,425	1	A24
6	《幽灵公主》 Princess Mononoke 4K 重映	\$4,004,482	—	330	—	\$12,134	\$4,004,482	1	GKIDS
7	《美国队长4》 Captain America: Brave New World	\$2,800,000	−30.40%	2380	−520	\$1,176	\$196,555,268	7	迪士尼
8	《黑袋行动》 Black Bag	\$2,150,000	−49.50%	2065	−648	\$1,041	\$18,707,180	3	焦点
9	《编号17》 Mickey 17	\$1,920,000	−47.80%	1648	−936	\$1,165	\$43,585,341	4	华纳兄弟
10	《无痛凯恩》 Novocaine	\$1,450,079	−60.60%	2273	−1,096	\$637	\$18,784,000	3	派拉蒙