

多元融入主旋律电影在提升高校思政课教学中的方法研究

■文/杨会萍 林江玲

主旋律电影是以弘扬社会主义核心价值观为创作宗旨的电影作品,借助电影艺术独特的叙事方式,以直观且感性的方式向观众传递爱国情怀、民族精神、人文关怀等思想内涵,展现中华民族坚初不拔的精神面貌和深厚的文化底蕴。

在高校思政教学中多元融入主旋律电影,能够帮助高校学生在接受艺术熏陶的同时,潜移默化地接受正面思想的洗礼,逐渐成长为德才兼备的新时代接班人。

融入思政课课堂教学

合理挑选影片内容。在引入主旋律电影素材时,教师应立足思政课程内容,选择符合课程目标、与教学主题相关的主旋律影片。例如,针对家国情怀教学主题,选择《建国大业》《涓公河行动》等影片,以真实的历史事件为背景,展现人民军队在艰苦卓绝的斗争中所表现出来的英勇无畏精神,以及对国家、民族的深厚情感,可以厚植学生爱国主义情怀;针对社会发展变化精神主题,选择《十八洞村》《我和我的祖国》等影片,讲述普通人在改革开放过程中发生的感人故事,呈现新时代背景下中国农村地区发生的翻天覆地的变化,以及

人民群众生活水平不断提高的事实,有助于帮助学生感受中国社会的进步与发展,进一步增强学生民族自豪感。设计有效的教学环节。主旋律电影在思政课教学中的融入,不能仅仅停留在观赏层面,教师需加强教学环节设计,在观影过程中引导学生积极思考与探究,深层次理解主旋律电影蕴含的精神内核。一是在课程开始前,布置相关主旋律电影的预习任务,让学生自行观看,初步感知电影内容,并适当提供一些背景资料和问题清单,引导学生思考和讨论。二是在课堂教学中,设置小组讨论环节,在交流互动中启发学生思考影片内容所涉及的思政知识,探讨电影与现实生活之间的联系,为学生提供更

广阔视角,在潜移默化中理解和吸收思政理论知识。三是课后要求学生撰写观后感,帮助学生巩固所学知识,促进其自我反思和成长。

融入思政实践教学

组织角色扮演活动。教师可结合思政课程的教学目标和具体内容,选择与之契合的主旋律电影,组织学生进行角色演绎,以增强学生体验感,加深学生对思政课程内容的理解。例如,在党史教育中,教师可选取《建国大业》《建党伟业》等影片作为实践教学素材,组织学生扮演李大钊、陈独秀等历史人物,体验特定时代环境下的历史风云和个人抉择,感受不同人物形象所传递的价值观和道德观,激发学生对党史学习的兴趣,在实践中感受思政教育的深刻内涵。

开展主旋律电影研学活动。充分利用影视企业、红色电影博物馆、红色影视教育基地等各类校外资源,组织学生实地参观主旋律电影拍摄,让学生亲身感受不同历史事件、不同人物故事的厚重感,为学生传递真实、生动的主旋律故事和理论知识,培养学生爱国情怀和社会责任感。

开展主旋律微电影创作活动。一是教师应明确创作主题,规定创作主题必须紧扣爱国主义教育,鼓励学生挖掘红色文化、革命历史或当代英雄人物的故事,通过影视作品传达积极向上的价值观,并提供相关案例和创作思路,帮助学生理解主旋律微电影创作思路。二是邀请专业影视制作人员或学校相关学科老师进行短期培训,教授学生基本的拍摄技巧和剪辑方法,并提供摄像机、三脚架等基本的拍摄设备。三是举办主题研讨会或创作工作坊,引导学生将理论知识与实际操作相结合,让学生自由讨论并提出自己对选题和剧本的想法,并结合课程内容,将思政元素巧妙融入剧本创作,使学生在娱乐的同时也能接受到深刻的思政教育。四是根

据学生特长进行分组,让擅长编剧、拍摄、表演等的同学相互配合,发挥团队优势,共同创作主旋律微电影。

融入思政课线上教学资源

多渠道推广主旋律电影。利用校园、微信公众号等媒介,创作“电影时光”“光影流年”等主题专栏,每周或每月精选一部主旋律电影进行重点推荐,附上影片的基本信息(导演、演员、故事简介等),并简要介绍该影片的历史背景和社会意义;组织思政课教师撰写影评,从不同角度深入解读电影的艺术价值和思想内涵,为学生提供多元化的视角和思考路径,同时也可以设置互动环节,鼓励学生发表自己的看法和感受;定期举办线上观影活动,通过直播或录播的方式播放经典影片,并邀请专业人士在线讲解,优化学生观影体验;抓住学生喜爱上网冲浪的心理,制作系列短小精悍、富有创意的短视频,如影片剪辑、幕后花絮、演员采访等,让学生利用碎片化时间进行学习,有效提升思政课教学质量。

开设线上主旋律电影鉴赏课程。一是在课程内容设计方面,要充分考虑学生的多样性和接受程度。主旋律电影涵盖了众多主题,包括爱国主义、英雄主义、集体主义等,因此在选择影片时,收集丰富的主旋律电影资源;课程内容应结合历史背景、文化传统以及社会现实进行深度解读,适当加入经典台词解读、角色心理剖析等内容,帮助学生更好理解影片内涵。二是利用现有网络平台,开发专门的学习平台或利用已有的教育平台作为课程载体,提供直播课、录播课、互动讨论区等功能服务,方便学生随时随地获取课程资料。

(杨会萍系新疆工程学院马克思主义学院副教授,林江玲系新疆工程学院马克思主义学院讲师)基金项目:2022年新疆工程学院铸牢中华民族共同体意识培育基地课题“文化润疆视域下新疆大学生铸牢中华民族共同体意识实践研究”(项目编号XJEDU2022J030);2024年新疆工程学院科研项目“新疆高校校园文化建设与思想政治理论课协同育人实践研究”(项目号2024xgy212605)

论圆号在电影配乐中的情感传递与艺术表现

■文/刘利

电影作为一种极具影响力的大众艺术形式,它融合了多种艺术元素,其中配乐是不可或缺的关键部分。在电影音乐的舞台上,各种乐器纷纷展现其独特魅力,而圆号则以其丰富而独特的音色特质脱颖而出。

其中,圆号的音色兼具柔和与雄浑,能够在不同的音域范围内展现出细腻的情感变化和强大的表现力。它不仅能够用来强化人物内心世界的刻画,还能增强影片的沉浸感,圆号以其独特的音色优势,在这两方面都发挥着重要作用。

一、圆号的声音特征

当圆号的吹奏者在螺旋形的管内吹气时,所产生的声音并不像小号那样明亮尖锐,而是更为圆润。这种音色的形成,既得益于其发声方式,也与管身的结构密不可分,赋予了圆号柔和而温暖的音质。然而,圆号同样能够演绎出明亮和激昂的音色。通过运用特殊的演奏技巧,例如“阻塞号”和“闭塞号”,圆号还能创造出独特的音色效果。此外,圆号的音域十分宽广,通常覆盖四个八度。在低音区,圆号的声音深沉而庄重,极富表现力,常用于营造庄严和神秘的氛围;而在高音区,圆号的声音则明亮而柔和,与小号等乐器相比,其高音部分显得更为温润,能够传达出辉煌和激昂的情绪。圆号的声音中蕴含着丰富的泛音,这使得它的音色丰富多彩。演奏者通过精细调整吹奏的力度、指法以及唇部的紧张度等技巧,能够精确地控制泛音的产生和展现。这些泛音为圆号的演奏增添了类似“和声”的奇妙效果,极大地丰富了音乐的层次和维度。

二、圆号在电影配乐中的情感传递

圆号以其浑厚、深沉的音色,尤其在低音区,常被用来传达悲伤和哀婉的情感。例如,在电影《辛德勒的名单》中,尽管主题音乐主要由小提琴独奏构成,但圆号的加入,其深邃的音色能够进一步强化影片中犹太人所遭受的苦难以及战争残酷带来的沉重、哀伤氛

围。在描绘宏伟场景或庄重气氛时,圆号的音色独特,能够增强画面的庄严与凝重感。在电影《勇敢的心》的终曲《Freedom》中,圆号独奏反复奏响相同的三音级进动机,与乐队丰富的配器和和声相结合,不仅展现了苏格兰壮丽的景色,也为影片增添了庄严、凝重的史诗氛围。在一些爱情片或情感细腻的场景中,圆号同样能够传达浪漫与温情。当它演奏舒缓、轻柔的旋律时,圆号的音色似乎能引领观众进入一个充满柔情蜜意的世界,营造出浪漫的氛围。通过调整演奏的节奏、力度以及运用特殊技巧,圆号还能创造出紧张、悬疑的氛围。例如,在惊悚片或悬疑片中,圆号通过快速节奏和强烈力度变化,发出尖锐而急促的音色,直击观众心灵,使心跳加速,从而显著提升影片的紧张感和悬疑效果。在冒险类电影中,圆号高音区的明亮音色犹如冒险旅程中的火花,点燃激情与激昂情绪,激励观众与角色一同踏上充满未知的探险之旅。当影片中的角色面临挑战、勇往直前时,圆号的高音旋律能够激发观众的热血与激情,增强画面的感染力,推动情节发展,使其更具吸引力和张力。

三、圆号在电影配乐中的艺术表现手法

圆号拥有宽广的音域,能够完美地展现旋律线条,使其成为电影主题旋律的理想演奏乐器。在许多史诗般的电影配乐中,圆号吹奏的主题旋律宏伟壮阔,有助于确立影片的宏大叙事风格。以电影《指环王》系列为例,圆号以其悠扬的旋律和丰富的音色,成功地传达了中土世界的宏伟主题,使观众仿佛置身于那个充满奇幻色彩的大陆,体验到磅礴的气势和历史的厚重。圆号丰富的泛音使得和声更加饱满,在宏伟的战争场面或庄严的仪式场景中,圆号与其他铜管乐器、木管乐器共同构建出坚实的和声基础,增强了画面的庄严感和紧张感。例如,在电影《亚历山大大帝》的战斗场景配乐中,圆号参与构建的和声背景让观众感受到了战场的宏大和战斗的激烈。

中国钢琴音乐的海外传播策略

■文/朱长莉

作为一门在世界影响深远的外来艺术形式,钢琴在传入中国后百年的发展历程中,中国优秀的音乐家在充分尊重钢琴艺术创作规律的基础上,创作了大量独具中国特色及民族审美的钢琴音乐作品,体现出中华民族特有的精神风貌,中国钢琴音乐的海外传播不仅是对世界钢琴艺术发展的极大丰富,也是向世界展示中国钢琴文化成果的重要契机,因此探讨中国钢琴音乐的海外传播议题具有重要的现实意义。

中国钢琴音乐作品在国际舞台上演奏的机会越来越多,也逐步得到了海外音乐市场的认可,但在海外传播过程中依然面临着诸多困境。一方面中国钢琴音乐作品在海外的知名度相对较低。虽然国内钢琴音乐作品融入了戏曲、民歌、小调等中国传统的音乐元素,呈现出显著的民族性特点,无论是内容还是形式均是百花齐放,但在海外传播过程中能够获得较好的传播效果的作品还很少,比如《百鸟朝凤》《春江花月夜》都是在国内享有很高知名度的作品,但登上国际舞台的机会却不多。另一方面,中国钢琴音乐作品融合了我国丰富的音乐文化元素,而中国的传统音乐文化与西方音乐文化存在天然差异,这种文化上的差异必然会导致审美差异,而审美差异又会使海外市场的听众对中国钢琴音乐作品产生认知上的偏差,这也会直接影响到中国钢琴音乐的传播效果。

此外,跨文化传播中的语言障碍也是中国钢琴音乐作品海外传播的一大障碍,虽然音乐无国界,但中国钢琴音乐作品无论是主题还是情感都脱胎于中国传统文化以及特有的历史背景,无法通过音乐这种非语言表达形式将其中的内涵直观的传达出来,面对海外听众则需要准确的翻译描述才能帮助听众更好地理解作品内涵。然而不同语言、不同文化背景的听众很难仅通过翻译就真正理解中国钢琴音乐作品的精

髓,无法完全欣赏到其独特魅力,这也会直接影响到中国钢琴音乐的海外传播效果。

面对中国钢琴音乐海外传播存在的困境,我们要立足实际,不断尝试新的策略,以提高中国音乐作品在国际音乐市场的影响力。首先,我们自身要进一步提升繁荣钢琴音乐的创作,在继承的基础上进行创新,最终实现中国音乐文化与世界文化的有机融合。所谓继承是指对中国钢琴作品创作理念及技法进行充分研习,把握创作要点,吸收创作精髓,上个世纪五十年代我国出现了大批钢琴音乐作品,这些作品有的改编自民歌,有的改编自民器乐,不仅代表了中国独有的作品类型,而且是中国钢琴音乐文化特色的体现,因此我们需要借鉴老一辈音乐家有成功经验,继续进行深入探索;创新则是要求将音乐创作与当代生活结合起来,在继承传统的同时,又能够做到“诗歌合为事而作”,中国钢琴音乐创作者要利用一些新的创作技法将中国的发展融入作品中,通过音乐记录变迁、见证时代;融合则要求中国的钢琴音乐创作者以更加开放的理念看待世界音乐文化的发展,关注重要的音乐潮流,不断在作品中融入新理念、新技法、新风格,吸收、借鉴优秀因子为我所用,既能够实现中国钢琴音乐创作的创新,又能够获得海外听众的认可,推动中国钢琴音乐向着民族化、时代化、全球化的方向发展。其次,要加强中国钢琴音乐作品的宣传与推广,这也是让海外听众对中国钢琴音乐有更多接触和了解的重要手段,进一步提升中国音乐的国际影响力。比如可以定期举办国际钢琴比赛,在参赛要求中明确必须演奏经典的中国钢琴作品;或者组织国际钢琴音乐创作研讨会,邀请国际知名的钢琴演奏家、作曲家参会,围绕中国钢琴音乐创作展开讨论,分享创作心得、演奏技巧,乃至高、精、尖钢琴人才的培养方法等,从根源上借鉴国际

在一些宏伟的行进场景或舞会场景中,圆号以稳健的节奏吹奏,如同节拍器一般,引导其他乐器围绕它构建出更加复杂的节奏变化。例如,在电影《泰坦尼克号》中,描绘头等舱舞会场景时,圆号的节奏为整个欢快的音乐提供了稳定的支撑,让观众感受到了舞会的热闹和秩序。圆号还能够与多种乐器融合。与弦乐器结合时,它可以增加音乐的厚度和质感。例如,在抒情的音乐段落中,圆号的音色与小提琴、大提琴等弦乐器交织,营造出温暖而深情的氛围。与木管乐器结合时,圆号能进一步丰富音乐的层次,例如在描绘奇幻森林的配乐中,它与长笛、双簧管等木管乐器相得益彰,共同营造出更为立体的音乐空间。

圆号在电影配乐中展现了极为丰富且多元的艺术表现力。在旋律的运用上,它既能担任主题旋律的演奏,确立影片的风格,又能够对既有的旋律进行修饰和润色,使音乐更加连贯和饱满。在和声方面,圆号能够构建和声背景,增加音色的厚度和质感,同时,通过特殊的演奏技巧,它还能营造独特的和声效果,助力氛围的塑造。在节奏的运用上,圆号可以稳定节奏架构,也能通过节奏的变化传递不同的情感氛围。在音色的融合与对比中,圆号与各类乐器协同合作,既能融合营造出丰富的层次感,又能对比凸显出张力和戏剧性。从与电影主题的契合度来看,圆号以其独特的音乐特性,在史诗历史题材中彰显宏大庄严,在爱情情感题材中表达细腻情感,在冒险奇幻题材内激发想象描绘奇景,在惊悚悬疑题材上制造紧张暗示危机。它在电影配乐领域发挥着不可或缺且极具魅力的重要作用,极大地丰富了电影的艺术感染力与文化底蕴。

(作者系渭南师范学院副教授)基金项目:陕西省教育厅科研项目“中国乐曲要素在西洋管乐演奏中的融合运用研究”(编号:24JK0092);陕西省教育科学十四五规划项目“课程思政视域下陕西音乐文化与高校器乐课程融合研究”(编号:SGH24Y2314)

微电影教学在高职院校计算机教学的应用探究

■文/周密

在当今信息化、智能化的时代背景下,计算机教育的重要性日益凸显,逐步成为培养应用型人才的关键环节。高职院校作为人才培养的重要阵地,承担着为社会输送技术技能型应用型人才的重任。

面对新时代对高素质技术技能型人才的迫切需求,高职院校亟需探索更加高效、互动的教学方法,以促进计算机教学的创新改革。微电影教学作为一种新兴的教学模式,以其短小精悍、视听结合的优势,逐渐在计算机教学领域崭露头角。因此,高职院校应积极探索微电影在计算机教学领域的应用路径,不断优化教学方法、创新教学模式,从而助力高职教育培养更多创新型、应用型的高素质技术人才。

微电影教学在高职院校计算机教学课程设计中的应用

微电影教学最大的优势在于短小精悍、内容充实,每一模块所涵盖的知识点精炼集中,具有较强的针对性,加之每一个微电影都独立对应特定的教学内容,并在制作时配备了醒目的标题,便于师生快速查找相关资料,进而对知识点进行反复观看,进一步加深对教学内容的理解。在高职院校计算机教学实际中,利用微电影这一教学工具首先应将计算机课程分为编程、计算机网络基础、多媒体技术基础等多个模块,并根据教学大纲和学生的学习需求,选择恰当的知识点进行微电影制作,确保内容设计与课程目标紧密结合。同时,在设计微电影时,老师还应将计算机课程中难以理解的概念和知识点,诸如编程语言、算法设计等以图像、动画的形式展示,从而将抽象的概念情境化、故事化,不仅能激发学生学习的兴趣,而且还可使学生对知识点有更为直观、全面的了解。除此之外,教师还应将微电影课件上传至在线教学平台,如学校的学习管理系统(LMS)、云存储服务(如百度网盘、腾讯微云)或专门的视频共享平台,以便学生随时随地

进行学习。其次,计算机技术的学习需要大量的实践项目案例,以帮助学生理解基础理论在实际中的应用情况。因此,教师可在微电影课程设计中引入大量实例案例,展示计算机技术在不同环境、不同领域的实践过程,从而让学生从中获得知识和技能,掌握实际操作方法,为未来的职业生涯打下坚实基础。

微电影教学在高职院校计算机教学模式创新中的应用

在国外,很多学生从大一开始就参与开源项目,GitHub上贡献活跃度特别高。甚至一些大学的课程作业,直接就是“加入一个开源项目,并提交代码”。这种实践导向的教学模式,确实让学生更早接触实际开发,而不是局限于课本上的理论知识。不仅如此,国外名校的计算机课程经常和行业动态同步。比如,AI爆发后,斯坦福马上推出了深度学习的入门课程;大数据流行时,麻省理工开设了专门的Hadoop和Spark课程。相较于国外,国内计算机教学往往以教师主导的课堂讲授为核心,学生被动接受知识,缺乏互动与实践,导致学习兴趣不高,实际操作能力不足。在此背景下,微电影教学作为一种创新性的教学手段,以其时间短、内容丰富、形式生动的特点,逐渐成为计算机教学模式改革的重要突破口。首先,微电影制作过程本身就是一种实践活动,涉及图形设计、多媒体制作、视频编辑、编程与自动化等诸多计算机技术,因此,教师可鼓励学生参与到微电影项目制作中,从而锻炼学生动手能力、提升学生团队协作能力和项目管理能力。比如,学生可使用Photoshop进行图像编辑,使用Premiere或After Effects进行视频剪辑和特效制作。其次,教师还应打造以学生为主导的教学课堂,利用项目式学习引导学生自主探究问题、解决问题,从而提升学生自主学习能力。在微电影项目制作中,学生不仅需要自己寻找和整合资源,比如学习新的软件工具、计算机技术等,还需要自主解决项目完成过

程中的技术难题,这一过程不仅可激发学生自主学习的动力,而且还可全方位提升其团队协作、解决问题的能力。

微电影教学在高职院校计算机教学评价体系中的应用

在高职院校的计算机教学中,传统的评价方式往往侧重于理论知识的考核,而忽视对学生实践能力和创新精神的培养。而微电影的应用则为教学评价体系注入了新的活力与可能性。

首先,在微电影项目中,教师不仅可以透过观察学生在项目实施过程中的表现,如团队合作、问题解决、创新思维等,来全面了解学生的实际能力,还可以通过最终作品的质量,包括剧本创作、技术实现、视觉效果等多个维度,对学生的综合素质进行客观评价,进而更加全面、客观地衡量学生的学习成果。其次,教学效果评估也是确保微电影教学成功的重要环节。教师可通过问卷调查、学生反馈、项目成果展示等多种方式全面了解微电影教学的实际效果和教学质量,及时反映学生对课程内容、教学方法以及项目实施过程中的感受和建议,进而帮助教师发现教学中的不足和需要改进的地方,最终实现提升教学质量、培养高素质技术技能型人才的目标。这种以学生为中心、注重过程与结果并重的评价体系,不仅符合现代教育的发展方向,也更好地满足了高职院校在计算机教学中对学生综合素质和实践能力的培养需求,为培养适应社会需求的技术技能型人才提供了坚实的保障。

微电影教学在高职院校计算机教学中的应用,展示了其在提升教学效果和学生综合素质方面的巨大潜力。其不仅是计算机教育改革的重要突破口,更是推动高职教育向更高水平发展的有力工具。未来,高职院校应继续深化微电影教学的应用,结合行业需求和技术发展,不断创新教学模式,培养更多具备实践能力和创新精神的高素质技术技能型人才。

(作者单位:长江职业学院)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告